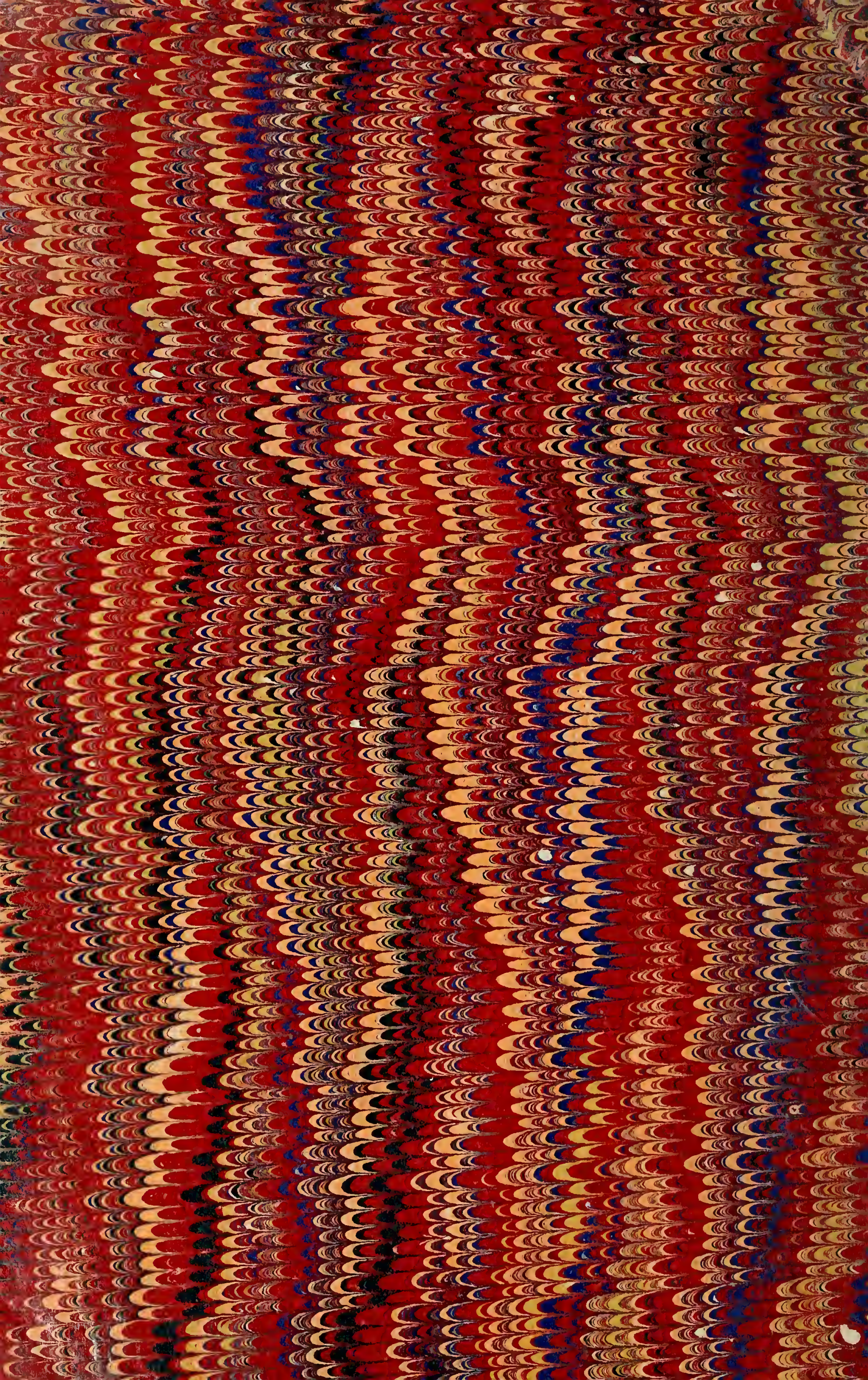
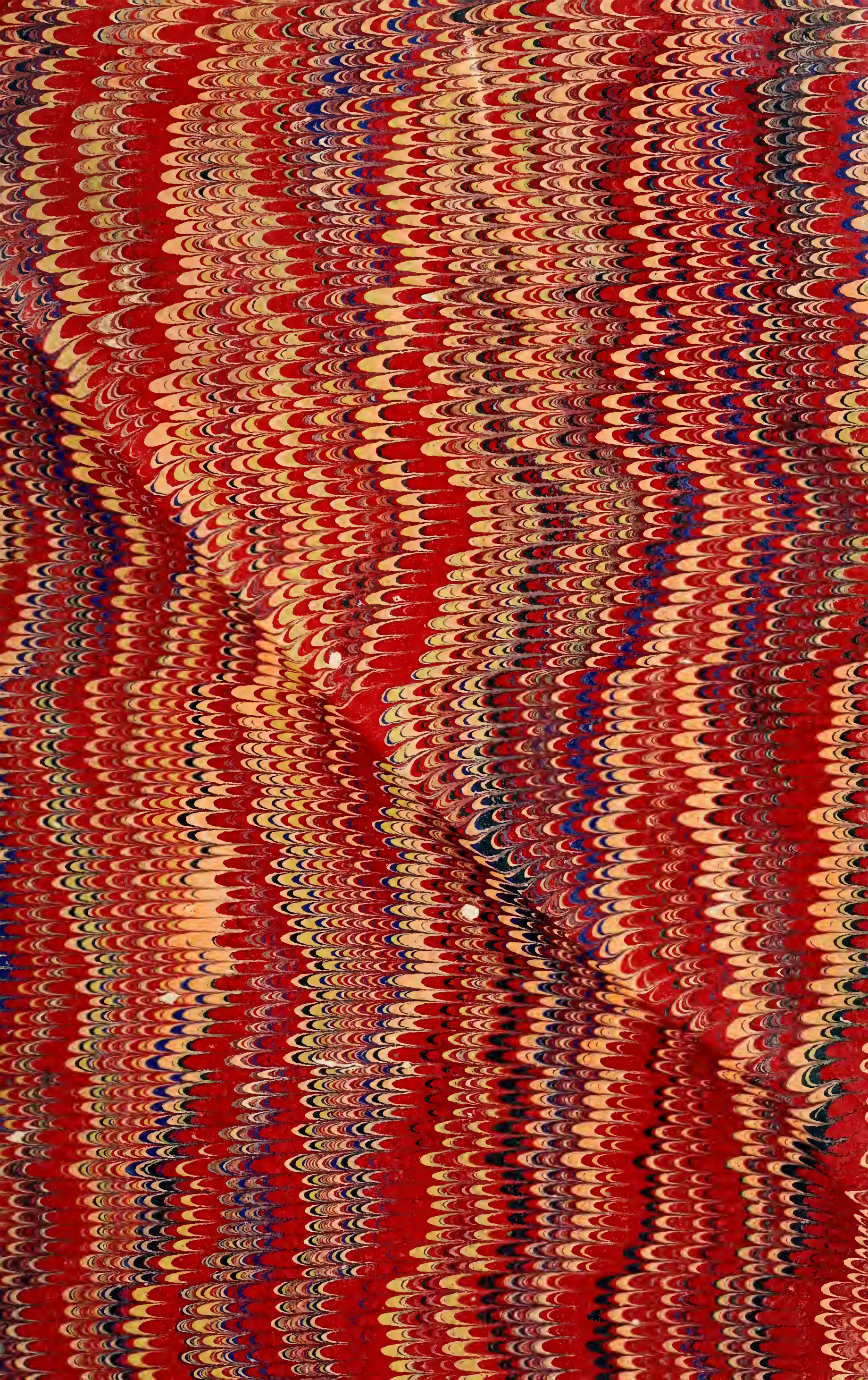






CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. CHARLES LE BLANC.

LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 Décembre 1865,
à 7 heures du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28 (Maison Silvestre),

SALLE N° 2.

Par le Ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 45951

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

Feu M. CHARLES LE BLANC

Ancien Employé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale,
Secrétaire de la Société des Beaux-Arts,
Auteur du Manuel de l'Amateur d'Estampes, etc., etc.

LIVRES SUR LA GRAVURE

Catalogues précieux de collections d'Estampes, Tableaux, etc. ; — Monographies ; — Biographies et Œuvres de Graveurs ; — Ouvrages sur la Peinture et les Beaux-Arts en général ; — Ouvrages a figures, Littérature, Histoire, etc., etc.

PARIS

AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Rue Dauphine, 16

1865

M. Charles Le Blanc a succombé le 12 juillet dernier à une maladie cruelle qui le minait depuis quelques années, et contre laquelle vinrent échouer les remèdes les plus énergiques (1). Vingt-cinq ans passés tant au cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale que dans le commerce des œuvres d'art l'avaient mis à même d'acquérir des connaissances spéciales fort étendues, et un goût personnel, que chacun a pu apprécier, donnait à son opinion une certaine autorité. Habitué dès l'enfance à vivre au milieu des livres, Le Blanc avait puisé dans la maison paternelle la connaissance et l'amour de la bibliographie. Son père, imprimeur et libraire, avait dirigé, comme expert, un grand nombre de ventes importantes, et certains catalogues rédigés par lui, le catalogue de M. Huzard entre autres, sont restés comme des modèles en ce genre. Ces ventes avaient mis M. Le Blanc père en rapport avec M. Duchesne

(1) Le Blanc était né en 1817; il fut jusqu'à la fin de sa vie, Secrétaire de la *Société des Amis des Arts*.

aîné, conservateur du département des estampes, et lorsque Charles Le Blanc eut terminé ses études, il fut, sur la proposition du conservateur, nommé surnuméraire à la Bibliothèque le 23 octobre 1839. Son avancement fut très-lent; il n'obtint le titre d'employé que le 7 mars 1848, et, dans un moment de découragement causé par des ennuis étrangers à sa position officielle, il donna sa démission le 17 février 1855. A partir de cette époque, il se livra exclusivement au commerce des œuvres d'art. Si des tracas de toute nature et si une position de fortune médiocre n'étaient pas venus paralyser ses efforts, il n'est pas douteux qu'il eût aisément conquis une des premières places parmi les experts de Paris. Son séjour de seize années au département des estampes lui avait permis de se familiariser avec la manière des maîtres, et l'attention qu'il avait apportée à l'examen des œuvres des artistes de toutes les écoles lui avait fait acquérir un tact et des connaissances qu'une pratique intelligente des estampes peut seule fournir.

Le Blanc n'a pas donné dans ses ouvrages la mesure de son savoir. Si les *Catalogues de l'OEuvre de J.-G. Wille* (1847) et *de Robert Strange* (1848) sont rédigés avec grand soin et contiennent l'indication précise de toutes les estampes dues au burin de ces graveurs, si la *Notice de quelques copies trompeuses* (1849) a ce mérite de compléter un travail entrepris par Adam Bartsch, le *Manuel de l'Amateur d'estampes*, publication que personne n'était plus

capable que Le Blanc de mener à bonne fin, laisse beaucoup à désirer. Entrepris sur un plan immense, cet ouvrage fut bientôt judiciairement contraint d'être enfermé dans des limites trop étroites, et Le Blanc, découragé par ces nécessités impérieuses qui l'entravaient, quelque peu effrayé aussi de la tâche qu'il avait assumée, sans en prévoir suffisamment les fatigues inévitables, négligea de donner à son livre tout le soin désirable ; un procès était survenu entre l'auteur et l'éditeur; les neuf premières livraisons, les seules parues, subissant le sort de toute une librairie supprimée, furent transportées dans une maison honorable où elles se trouvaient quelque peu dépaysées. Le Blanc n'avait pas renoncé cependant à l'espoir de terminer son livre, lorsque la mort est venue arrêter ses projets. Comprenant combien son travail était imparfait, — il le disait lui-même, — il n'aspirait qu'au moment où il pourrait rentrer en possession de ses droits de propriété (1), pour mettre au jour une nouvelle édition dans laquelle il pût montrer tout ce dont il était capable.

Outre les ouvrages que nous venons de citer, Charles Le Blanc collabora à plusieurs Revues; il écrivit dans le *Magasin pittoresque* un certain nombre d'articles sur la gravure et adressa une lettre fort intéressante au directeur de cet excellent recueil, relativement à un portrait attribué à Léonard de Vinci (1847, tome XV, p. 400). On trouverait dans un

(1) D'après le traité fait avec son éditeur, M. Le Blanc redevenait propriétaire de son ouvrage, le jour où la première édition serait épuisée.

journal bien oublié aujourd'hui, l'*Iconographe*, un certain nombre de notices sur les ventes célèbres, sur les graveurs contemporains et sur quelques estampes curieuses et peu connues qui sont dues à la plume de Charles Le Blanc. Un de ces articles, signé *Un Collecteur d'estampes* et consacré à la gravure attribuée à Marie de Médicis (1846, p. 54), réfute un article de M. Th. Thoré, publié par le *Constitutionnel*, et établit clairement que cette pièce n'a pu être gravée par la femme du roi Henri IV. Parmi les catalogues de ventes que Le Blanc rédigea, on remarque ceux du docteur Jecker (Estampes, 11 novembre 1851), de Pierre Visscher (Estampes et Dessins, 19 avril 1852), du baron de Vèze (Livres, 14 mars 1855), et du comte Thibaudeau (Dessins et Estampes, 20 avril et 18 mai 1857). Ces catalogues, faits avec exactitude et conscience, nous lèguent un souvenir fidèle de ces collections aujourd'hui dispersées.

Le catalogue que cette notice accompagne serait insuffisant sans doute pour faire connaître le goût de Charles Le Blanc. Quoiqu'il n'eût coutume de se dessaisir qu'avec quelque déplaisir de ses livres, on ne peut pas, à proprement parler, appeler une collection la bibliothèque d'un homme qui consentait à céder un volume qui lui appartenait. Ce que l'on peut dire et ce que nous nous empressons d'affirmer, c'est que tous les documents mentionnés dans ce catalogue ont été, selon leur nature, tantôt lus, tantôt consultés par leur possesseur, et que ceux qui met-

tent quelque satisfaction à posséder un ouvrage ayant appartenu à Mariette, à Bartsch, à Renouvier ou à Robert Dumesnil, ne doivent pas laisser passer l'occasion d'acquérir un livre provenant de la bibliothèque de Charles Le Blanc.

GEORGES DUPLESSIS.

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. CHARLES LE BLANC

BEAUX-ARTS.

Essais, Réflexions, Mélanges, Dictionnaires, Journaux.

1. Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens. Description des musées de sculpture antique et moderne du Louvre, par le comte de Clarac. *Paris*, 1847 ; 3 vol. in-12, d.-rel., v. fau.

2. Histoire de l'art en Allemagne, par H. Fortoul. *Paris, Labitte*, 1841 ; 2 vol. in-8, d.-rel., v. rose.

3. Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connaissance des plus beaux-arts, par Florent le Comte. *Paris*, 1699 ; 3 vol. in-12, v. gr. *Front. gr. et pl. de monogrammes.*

5. Mémoires pour servir à l'hist. de l'Académie de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés par A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet.* 1853 ; 2 tom. en 1 vol., petit in-12, d.-rel., v. vert.

   Estimé et devenu rare.

7. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, par C.-F. Joullain. *Metz*, 1786; in-12, br.

8. Le même ouvrage, v. mar., fil.

9. Académie royale de Londres; 4 fasc. in-4, br.

Stanze di Giamb. Locatelli alla Reale Accademia di pittura, scultura, ed architettura di Londra, trad. in verso sciolto inglese da G. Povoleri. *London*, 1780. — Discourses delivered to the students of the Royal Academy on the distribution of the prizes. *London, années* 1788, 1790 et 1792, 3 fasc.

10. Lettres sur les peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Acad. Roy, exposées au sallon du Louvre dep. 1767 jusqu'en 1779, commencées par de Bachaumont. *Londres*, 1780; in-12, d.-rel.

11. Le même ouvrage. *Londres*, 1780; in-12, v. mar.

12. Critiques du salon de 1791, en 1 vol. in-8, v. fau.

La Béquille de Voltaire au Salon, contenant l'explication et la critique de tous les ouvrages de peinture, sculpture, etc., exposés au Louvre en 1791, par D***. — Lettres analytiques, critiques et philosophiques sur les tableaux du Salon. — Liste des noms des exposants.

Légèrement taché d'huile.

13. I monumenti delle belle arti nella città di Parigi, epistole in versi di Ant. Pochini padovano. *Parigi, F. Didot*, 1809; in-8, *pap. vél. fort*, mar. rou. fil., sujets allégoriques, dorés sur le dos, doub. de tabis, tr. dor. *Front. gr. par Saint-Aubin.*

Reliure de Lefebvre.

14. Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie et en Suisse, fait dans les années 1775, 76, 77, 78, par de la R***. *Amsterdam*, 1783; 4 vol. in-12, d.-rel. v. fau.

Bel exemplaire relié sur brochure, par Koehler.

15. Le Cénacle de Léonard de Vinci, par l'abbé Guillon. *Milan*, 1841 ; in-8, br.

16. Essai d'une analyse critique de la notice des tableaux italiens du musée du Louvre, par Otto Mündler. *Paris*, 1850 ; in-12, d. rel., v. fau.

17. Discours sur l'utilité du musée établi à Paris, prononcé dans sa séance publique du 1er déc. 1784, par Moreau de Saint-Méry. *Parme*, *Bodoni*, 1805 ; in-8, d.-rel.
   Tiré sur papier fort, pet. in-4.

18. Lettres écrites de la Vendée à M. A. de Montaiglon, par B. Fillon. *Paris*, 1861 ; in-8, br. *Figures*.

19. Les Beaux-arts en Angleterre, trad. de l'anglais de Dallaway, par M***, publ. par Millin. *Paris*, 1807 ; 2 vol. in-8, br.

20. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, trad. de l'all. de Lessing, par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1802 ; in-8, br.

21. Ursula, princesse britannique, d'ap. la légende et les peintures d'Hemling, par le baron de Keverberg. *Gand*, 1818 ; in-8, d.-rel., v. ant., n.-rog. *Portrait*.

22. Mémoires de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, trad. de l'italien, par de Saint-Marcel. *Paris*, 1822 ; in-8, br.

23. Opere di Ant. Raffaello Mengs, pubb. da Gius. Nic. d'Azara. *Bassano*, 1783 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel.

24. Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkonst ; anders de zichtbaere Werelt ; door Samuel van Hoogstraten. *Rotterdam*, 1678 ; in-4, vél. *Titre et fig. gr. a l'eau-forte*.

25. Istruzione di quanto puo vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura, ed architettura, ecc., autore C. Gius. Batti. *Genova*, 1766 ; pet. in-8, vél.

26. Esame ragionato sopra la nobilità della pittura, e della scultura, di Nic. Passeri di Faenza. *Napoli*, 1783; in-8, mar. bl., tr. dor. *Thompson.*

Bel exemplaire.

27. Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. *Leipzig*, 1768-69; 2 vol. *Planches.* — Neue Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen (1er Theil). *Dresden u. Leipzig*, 1786; 3 vol. in-8, cart.

28. Atti dell' accademia italiana di scienze, lettere, ed arti. *Livorno*, 1810; 2 vol. in-4, d.-rel. *Planches.*

Tome Ier, première et seconde parties.

30. Handbuch der Kunstgeschichte, von F. Kugler. *Stuttgardt*, 1842; gr. in-8, cart. perc.

31. Die Attribute der Heiligen alphab. geordnet. Ein Schlüssel zur Erkennung der Heiligen nach deren Attributen (von A. v. M.). *Hannover*, 1843; in-8. d.-rel.

32. Die Heiligenbilder, oder die bildende Kunst und theologische Wissenschaft, von H. Alt. *Berlin*, 1845; in-8, d.-rel.

---

33. Le livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, nouv. édit., revue par G. Duplessis. *Paris*, *P. Jannet*, 1855; pet in-12, cart. n.-rog. (*Épuisé*).

34. Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture, par l'abbé de Marsy. *Paris*, 1746; 2 vol. in-12, v. fau., fil. *Bel exemplaire.*

35. Dictionarium polygraphicum; or, the whole body of arts regularly digested, by J. Barrow. *London*, 1758; 2 vol. in-8, v. gr. *Nombreuses planches.*

36. Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure, par Ch.-Th. de Murr. *Francfort et Leipsick*, 1770; 2 t. en 1 vol. in-8, v. rac. *Portraits.*

38. Dictionnaire des artistes, par l'abbé de Fontenai. 1782; 2 vol. in-8, bas. 3 50

39. Dictionnaire des arts, de peinture, sculpture et gravure, par Watelet et Lévesque. *Paris*, 1792 ; 5 vol. in-8, v. bl. 5

---

40. Almanach de peinture (années 1794, 1795, 1796, 1797 et prem. part. de 1792). *Florence, chez Pagani*, en 3 vol. pet. in-18. *Nombreux portraits gravés.* (*Rares.*) 21

En italien et en français.

41. Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts, par Landon. *Paris*, 1800, in-8, bas. *Figures au trait.* (Tom. 1er). —

42. Bulletin de l'Alliance des arts, publ. par P. Lacroix et Thoré. *Paris*, 1842-44 ; 3 années en livr. 3 50

43. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, livres, etc., avec diverses notes et notices, par Ch. Blanc. *Paris*, 1857; 2 vol. in-8, br. *Vignettes dans le texte.* 8 50

44. Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire, antiquités et numismatique, tableaux, estampes, etc., par Eug. Piot. *Paris*, 1842-46, 4 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 50

Exemplaire avec la planche du *Fumeur*, qui manque souvent.

45. Archives de l'art français, recueil de documents relatifs à l'hist. des arts en France, publ. sous la direction de Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris*, 1857-60; 6 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 33

46. Abécédaire de P.-J. Mariette, et autres notes inédites de cet amateur, sur les arts et les artistes, publiés par MM. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin.* 1851-1860; 6 vol. in-8, d.-rel., veau vert. *Portrait de Robert Dumesnil, gravé à l'eau-forte.* 33

47. L'Iconographe, journal des imprimeurs lithographes, des marchands d'estampes et des libraires. *Paris*, 15 juin 1840 au 30 avril 1849, 10 années en livr.

Manquent la deuxième année et quelques livraisons.

48. Revue des Beaux-Arts, tribune des artistes, fondée et publ. sous les auspices de la Soc. libre des B.-A., rédacteur en chef F. Pigeory. *Paris*, 1850-59; 10 vol. gr. in-8, br. et en livr., et 4 livr. de 1860. *Figures.*

Manquent l'année 1852 et la 14e livraison de 1854.

49. Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes, depuis 1737 jusqu'à nos jours, par P. Defer. *Paris*, 1863-65; 4 vol. in-8, br.

Tableaux, 1re et 3e livraisons. — Estampes, 1re et 3e livraisons.

50. Annalen der niederlandischen Malerei, Formschneideund Kupferstecherkunst, von G. Rathgeber. *Gotha*, 1844; pet. in-fol., cart.

Von Frans Floris Tod bis zu Peter Paul Rubens Abreise nach Italien, und von Rubens Abreise nach Italien bis auf Rembrandt's Tod (1400-1664).

51. The fine arts quaterly review. *London*, 1863-64; 4 vol. in-8, br. *Figures.*

Mai et octobre 1863; mai et octobre 1864.

DESSIN.

Géométrie, Perspective.

52. Underweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt, in Linien ebnen und gantzen Corporen durch Albrecht Dürer zusamengezogen. (*A la fin*): *Gedruckt zu Nurenberg im.* 1525; pet. in-fol., bas. mar. *Figures en bois.*

Rare.

53. Leçons de perspective positive, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *Paris, Mamert-Patisson*, 1576 ; pet. in-fol., parch. *Planches (raccommodages et mouillures).*

Rare.

54. Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Acad. roy. de la peinture et sculpture, par A. Bosse. *Paris*, 1665. — Explication par figures et par discours, des choses ci-devant dites, par A. Bosse. *Paris*, 1653 ; en 1 vol. in-8, dérelié. *Planches.*

55. Manière universelle de M. Desargues, pour pratiquer la perspective par petit-pied, etc., par A. Bosse. *Paris*, 1648, pet. in-4, v. br. *Figures.*

56. Regole per imparar à disegnar i corpi humani delineati dal famoso pittor Giacomo Palma. Libro primo. *Venetia*, 1636 ; in-fol., d.-rel. *25 planches d'études grav. à l'eau-forte.*

Recherché. — Il n'a pas paru de 2e partie.

57. Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses, par Jean Pol Lomazzo, peintre milanois, trad. d'italien en françois, par Hilaire Pader, Tolosain, peintre. *Tolose*, 1649 ; in-fol., parch. *Figures grav. sur cuivre.*

Première partie, la seule publiée.

58. Histoire des arts qui ont rapport au dessin, par P. Monier. *Paris*, 1706 ; in-12, anc. rel., mar. roug., fil., tr. dor. *Front. grav. et vignettes.*

Belle reliure ancienne, avec petits fers sur le dos, genre Padeloup.

59. Les principaux fondements du dessin, pour l'usage des curieux, mis en lumière par G. Hoet, dans lesquels sont représentés plus d'une centaine d'exemples naturels ..... grav. par P. Bodart. *Leide*, 1723 ; in-fol., d.-rel., d. et c. mar. roug., tête dor., n. rog. *Planches grav. sur cuivre.*

60. Méthode pour apprendre le dessin, enrichie de 100 planches représentant différentes parties du corps humain, d'après Raphaël et les autres grands maîtres, etc., par Ch. A. Jombert. *Paris*, 1755 ; in-4, v. mar. *Planches d'après Raphaël, grav. par Cochin.*

61. Dialoghi sopra le tre arti del disegno. *Napoli*, 1772 ; in-12, vél. *Front. gravé.*

62. L'art du dessin chez les Grecs, ou Méthode élémentaire du dessin, par le chev. de Brunel de Varennes. *Paris*, 1816 ; in-8, br.

Envoi d'auteur.

63. Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime. *Milano*, 1821 ; 2 vol. in-8, d.-rel., n. rog. *Figures.*

64. Nouveau genre de dessin à la mine de plomb, par Achille Robin. *Paris*, 1837. — Coloris des lithographies, par le même. *Paris*, 1837. — Peinture orientale, par le même. *Paris*, 1836. — Peinture sur papier de riz, par le même. 1837. — Imitation des laques chinois, laques anglais, par le même. *Paris*, 1837 ; en 1 vol. in-12, d.-rel. *Planches coloriées.*

PEINTURE.

Peinture à l'huile, Miniature, Pastel.

65. Dissertation sur les peintures du moyen âge et sur celles qu'on a appelées gothiques, par Paillot de Montabert. *Paris*, 1812. — Essai sur la théorie et sur l'histoire de la peinture chez les anciens et chez les modernes, par H. Fortoul. 1845 ; in-8, br. (*Envoi d'auteur*).

66. Histoire de la peinture en Italie, par l'abbé Lanzi, trad. de l'italien par Mme Dieudé. *Paris*, 1824 ; 5 vol. in-8, d.-rel. 10

67. Trois essais sur le beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser le paysage, suivis d'un poème sur la peinture du paysage, par W. Gilpin, trad. de l'anglais par de B. (Blumenstein). *Breslau*, 1799; gr. in-8, d.-rel., dos et c. de mar. roug., têt. dor., n. rog. *Figures.* (*Closs.*) 7

68. Guide des amateurs de peinture dans les collections générales et particulières, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1816 ; in-8, d.-rel., v. ant.

69. Ecole italienne. Guide des amateurs de peinture, ou Histoire et procès-verbaux des auteurs, des collections générales et particulières, par Gault de Saint-Germain. Nouv. édit. *Paris*, 1835 ; in-8, d.-rel. 2

70. Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, par Gault de Saint-Germain. Nouv. édit. *Paris*, 1841 ; 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. 2 50

71. Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, etc., par F.-X. de Burtin. *Bruxelles*, 1808 ; 2 vol. in-8, v. jas., fil. *Portrait et front. gravés.* 8

72. Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture, par M.-P.-L. Bouvier. 2e édit. *Paris*, 1832 ; in-8, d.-rel. *Figures.* 1

73. Le peintre converty aux précises et universelles règles de son art, avec un raisonnement abrégé au sujet des tableaux, bas-reliefs, etc., que l'on peut faire sur les diverses superficies des bâtiments, etc., par A. Bosse. *Paris*, 1667 ; in-8, dérelié. 1

A la suite : *Lettres écrites au Sr Bosse, graveur, avec ses réponses sur quelques nouveaux traittez concernant la perspective et la peinture.*

74. L'académie de la peinture nouvellement mis au jour pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et en mignature, par de la Fontaine. *Paris*, *Loyson*, 1679 ; in-12, v. br.

75. L'art d'imprimer les tableaux, traité d'après les écrits les opérations et les instructions verbales de J.-C. Le Blon. *Paris*, 1756 ; in-8, v. fau. *Planches.*

Divisé en deux parties : 1° *L'Harmonie du coloris dans la peinture;* 2° *Opérations nécessaires pour graver et imprimer des estampes, à l'imitation de la peinture.*

76. Het groot Schilderboek, door Gérard de Lairesse. *Amst.*, 1707 ; 2 tom. en 1 vol. in-4. *Nombreuses figures.*

Très-curieuse reliure.

77. Het Schilder-boeck wa er in Voor eerst de leerlustighe Iueght den grondt der Edel Vry Schilder-const in verscheyden deelen Wort voorghe draghen ..... eyntlyck. — D'Wtlegghinghe op den Metamorphoseon Pub. Ovidij Nasonis ..... door Carel van Mander, Schilder. *Harlem*, 1604 ; 2 part. en 1 vol. in-4, vél. *Titre et portrait gravés.*

78. Trattato dell' arte della pittura, di Gio. Paolo Lomazzo Milanese pittore. *Milano*, 1584. — Idea del tempio della pittura (dal medesimo). *Milano*, 1590 ; en 1 vol. in-4, v. mar.

79. Les mêmes ouvrages, d.-rel.

80. Osservationi nella pittura di Christo foro sorte con l'aggionto d'una cronichetta dell' origine della città di Verona. *Venetia*, 1594 ; in-4 de 34 feuil., n. rel.

81. Del significato de'colori, e de' mazzolli di Fulvio Pellegrino Morato. *Venetia*, 1564 ; pet. in-8, mar. roug., fil., tr. dor.

Rare. — Bel exemplaire.

82. La cire alliée avec l'huile, ou la peinture à huile-cire trouvée à Manheim par Charles, baron de Taubenheim, décrite par Fratrel. *Manheim*, 1770 ; in-8, bas.

83. Lettre à un amateur de la peinture, avec des éclaircissements hist. sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent, par F.-C. Janneck. *Dresde*, 1755 ; in-8, v. mar.

84. The art of painting of Ch. Alphonse du Fresnoy, translated into English verses, by W. Mason. *York*, 1783 ; in-4, d.-rel.

85. Della pittura e della statua di L.-B. Alberti. *Milano*, 1804 ; in-8, cart. *Portrait.*

ARCHITECTURE ET SCULPTURE.

87. Livre d'architecture contenant plusieurs pratiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alex. Francini. *Paris, M. Tavernier*, 1640 ; in-fol., parch. 40 *belles planches grav. par A. Bosse.*

88. Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle, revues par le Muet. *Paris, s. d.* ; in-12, v. mar. *Figures.*

Volume entièrement gravé.

89. Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole, suivies de leçons élémentaires des ombres, par C.-M. Delagardette. *Paris*, 1786 ; 2 part. en 1 vol. pet. in-4, br. *Nombreuses planches.*

90. Essai sur l'histoire générale de l'architecture, par Legrand. Nouv. édit. *Paris*, 1809 ; in-8, br. *Portrait.*

91. Traité des statues, par Fr. Lemée. *Paris*, 1688 ; in-12, v. gr. *Titre gravé.*

92. Description hist. et chronol. des monuments de sculpture réunis au musée des monuments français, par A. Lenoir. 7me édit. *Paris*, 1803 ; in-8, bas.

93. L'architecture du ve au xvie siècle et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, sur verre, etc., pub. par J. Gailhabaud. *Paris*, 1851-54 ; livr. 1 à 106. *Planches noires et en couleur.*

Manquent les livraisons 15, 48, 73, 74 et 76.

GRAVURE.

94. Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno ; da P. Zani. *Parma*, 1802 ; in-8, d.-rel., v. vert.

95. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des xve et xvie siècles, où il est parlé aussi des cartes à jouer, sur les miniatures des anciens manuscrits, etc., etc., par Jansen. *Paris*, 1808 ; 2 vol. in-8, v. vert, dent.

Très-bel exemplaire de ce savant ouvrage, orné de 19 *planches*, *fac-simile* d'estampes anciennes.

96. Notice historique sur l'art de la gravure en France, par P.-P.-Ch. Choffard. *Paris*, 1804 ; in-8, d.-rel., v. rose.

97. Histoire de la gravure en manière noire, par L. de Laborde. *Paris*, *Didot*, 1839 ; gr. in-8, cart., n. rog. *Planches et fac-simile.*

Ouvrage très-estimé et devenu rare.

98. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France, par Alf. Bonnardot. *Paris*, 1849 ; in-8, d.-rel., v. fau.

99. Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu'à la fin du xve siècle, par J. Renouvier. *Bruxelles*, 1860 ; in-8, br. 1 *planche de monogrammes.*

100. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris*, 1766 ; 2 vol. in-8, v. rac., dent. *Portrait et figures.* 17 50

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

101. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par A.-F. Didot, pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris*, 1863 ; in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3

102. Essai sur les gravures, par W. Gilpin, trad. de l'anglais par (le baron de Blumenstein). *Breslau*, 1800 ; gr. in-8, dos et c. de mar. rouge, têt. dor., n. rog. (*Closs.*) 5

103. Gravure, 2 br. in-8. Essai sur l'origine de la gravure, par Gaucher. — Essai de bibliographie relatif à l'histoire de la gravure et des graveurs, par G. Duplessis. 1862. 6

104. Voyage d'un Iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées, d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris*, 1834 ; in-8, d.-rel., v. ant. (*Pap. vélin.*) 7

105. Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen, von J. Heller. *Bamberg*, 1823 ; in-8, d.-rel. *Planches xylogr. et monogrammes.* 7

106. Memorie per servire alla storia della incisione, compilate nella descrizione e dechiarazione delle stampe che trovansi nella bibliotheca Corsiniana, da Franc. Cerroti bibliothecario. *Roma*, 1858 ; in-4, br. de 63 p. 7

Tomo I, incisori antichi Italiani.

107. The art of Etching on copper, by Alf. Ashley. *London*, *s. d.* (vers 1850), in-4, obl., cart. *Planches.* 3 50

---

108. Les Nielles de la Bibliothèque roy. de Belgique, par L. Alvin. *Bruxelles*, 1857 ; in-8, d.-rel., n. rog. *Orné de pl. photographiées.* 9

109. Dell' origine, composizione e decomposizione dei nielli, esercitazione del comte Cicognara. *Venezia*, 1827 ; pet. in-fol., cart.

110. Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du xve siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826 ; gr. in-8, d.-rel. maroq. vert, n. rog. *Figures*. (*Rel. de Hering et Muller.*)

Un des 50 exemplaires tirés sur grand pap. vélin. — Les fac-simile sont imprimés sur un fond d'argent.

111. Traicté des manieres de graver en taille-douce sur l'airin, par le moyen des eaux-fortes et des vernix durs et mols, par Abr. Bosse. *Paris, Bosse*, 1645 ; pet. in-4, parch. *Planches.*

Première édition, recherchée.

112. Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols, etc., par le Sr A. Bosse. *Paris*, 1701 ; in-8, v. gr. *Titre gr. Planches.*

113. Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen, von C. Fr. v. Rumohr. *Leipzig*, 1836 ; in-8, br.

114. Discours hist. sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois, par Éméric-David. *Paris*, 1808 ; in-8, d.-rel., cuir de Russie.

115. Le Graveur en taille-douce, ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres, par Ch. Le Blanc. *Leipsig*, 1847-1848 ; 2 vol. in-8, v. fau., fil. (*Closs et Lebrun.*)

T. I. Jean-Georges Wille. — T. II. Robert Strange.
Interfoliés de pap. blanc, avec quelques notes.

115 *bis*. Le même ouvrage. *Leipzig*, 1847-48 ; 1re et 2e liv. in-8, br.

116. Sculptura ; or, the history and art of chalcography, and engraving in copper, by John Evelyn. *London*, 1755 ; in-8, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait et figures.*

117. Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente, compresi gli artisti viventi, da Giulio Ferrario. *Milano*, 1836; in-8, d.-rel. d. et c. mar. rou., tête dor., n. rog. 5 50

118. La calcografia propriamente detta, ossia l'Arte d'incidere in rame coll' aqua-forte, col bulino e colla punta, da Gius. Longhi. *Milano*, 1830; in-8, v. fau. 4 50

T. I, le seul publié.

119. Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, character. und seltenen Original-Formschnitten, in treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit, hrsg. von R. Weigel. *Leipzig*, 1851-54; in-fol., d.-rel. d. et c. mar. rou., n. rog. 58

Belle publication, dont les figures xylographiques ont été tirées sur pap. de Chine.

120. Sur le manuscrit intitulé *Spirituale Pomerium*, par L. Alvin. *Brux.*, 1864. *Pl.* — Les Grandes Armoiries du duc Charles de Bourgogne, gravées, vers 1467, par Alvin. *Brux.*, 1859. *Pl.* Ens., 2 br. in-8. 3

---

121. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, cont. une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, par Huber et Rost. *Zürich*, 1797; 9 vol. in-8, d.-rel., n. rog. (*Exempl. interfolié de pap. blanc.*) 50

Ouvrage difficile à rencontrer et rare complet.

121 *bis*. Dictionnaire des artistes dont nous avons les estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par le baron de Heineken). *Leipsick*, 1778-90; 4 vol. in-8, d.-rel., bas. *Rare*. 27

Excellent ouvrage, dont l'impression n'a pas été continuée; le quatrième volume se termine à la lettre D L.

122. Le Peintre-Graveur, par A. Bartsch. *Vienne*, 1803-21; 21 vol. in-8, d.-rel. ch. rou. (*Closs*). *Planches*.

Bel exemplaire interfolié de pap. blanc; quelques notes manuscrites.

123. Anleitung zur Kupferstichkunde, von Adam von Bartsch. *Wien*, 1821; 2 t. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. fau.

124. Le même ouvrage, 2 vol., cart. *Planches*.

125. Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, rec. et publ. par R. Weigel. *Leipzig*, 1843; in-12, br. (*Tom. Ier*.)

126. Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, rec. et publ. par R. Weigel. *Leipzig*, 1843, — Zusätze zu Adam Bartsch's, le Peintre-Graveur, von J. Heller. *Bamberg*, 1844; ens. 2 vol. in-12, br. et d.-rel.

127. Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française, ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de Bartsch, par Robert-Dumesnil. *Paris*, 1835-50; 8 vol. in-8, d.-rel. maroq. bl. *Planches de monogrammes*.

128. Manuel de l'Amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du Libraire, par E.-F. Joubert père. *Paris*, 1821; 3 vol. in-8, v. jas. dent. *Planches de monogrammes*.

Bel exemplaire d'un excellent ouvrage, devenu rare.

129. Manuel des Amateurs d'estampes, par J.-C.-L.-M. (Musseau). *Paris*, 1821; in-12, d.-rel. d. et c. cuir de Russie, tête dor., n. rog.

130. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, von J. Heller. *Bamberg*, 1823; 2 vol. in-12, cart.

Exemplaire interfolié de pap. blanc.

131. Practisches Handbuch zur Kupferstichkunde, verfasst von einem Kunstfreunde (Haacke). *Magdebourg*, 1840; in-8, d.-rel.

132. Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe, cont. le stampe antiche e moderne più ricercate per qualche pregio, compilato da Fr. Santo-Vallardi. *Milano*, 1843; in-8, d.-rel. *Planches*.

133. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, etc., von J. Heller. *Leipzig*, 1850; fort vol. gr. in-8, v. fau. *Portrait.* 11 50

135. Manuel de l'Amateur d'estampes, cont. un dict. de gravures de toutes les nations, un répertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées, un dict. des monogr. des graveurs, une table des peintres, sculpteurs, etc., par Ch. Le Blanc. Ouvrage destiné à faire suite au Manuel du Libraire, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1854-59; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. br. du Levant, n. rog. Cartonné 20 31

135 *bis*. An essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the Italian School; accompanied by a critical catalogue, with interesting anecdotes of the engravers... by G. Cumberland. *London*, 1827; in-4, cart. *Portraits et planches de monogrammes.* 9

135 *ter*. Idée générale d'une collection complette d'estampes (par le baron de Heineken). *Leipsig et Vienne, J. P. Kraus*, 1771; in-8. d.-rel. *Planches fac-simile et nombre de figures.* (*Rare.*) 19 50

136. Le Peintre-Graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres-dessinateurs de l'Ecole française, nés dans le XVIIIe siècle, par P. de Baudicour. *Paris*, 1859; 2 vol. in-8, br. 11

137. Le Peintre-Graveur, par J.-D. Passavant, cont. l'hist. de la gravure sur bois, sur métal et au burin, jusque vers la fin du XVIe siècle, etc. *Leipsic*, 1860-64; 6 vol. gr. in-8, br. *Portrait et monogrammes.* 59

137 *bis*. The print collector, an introduction to the Knowledge necessary for forming a collection of ancient prints (by Joseph Maberly). *London*, 1844; in-4, cart., perc. bl. *Planches de monogrammes.* 5 50

138. Liste des portraits omis dans le père Lelong, collection possédée et décrite par Soliman Lieutaud. *Paris*, 1844; in-8. br. (*Envoi d'auteur à M. Le Blanc.*)

139. Liste alphabétique de portraits français gravés, jusque et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la Bibliothèque hist. de la France du P. Lelong, par Soliman Lieutaud. 2e édit. *Paris*, 1846; in-4, d.-rel. v. ant.

140. Liste alphabétique des portraits des personnages nés dans l'ancien duché de Lorraine, celui de Bar et le Verdunois, dont il existe des dessins, gravures et lithographies, par Soliman Lieutaud. *Paris*, 1852 ; in-8, br.

141. Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale, par Duchesne aîné. *Paris*, 1855; in-8, br.

142. Liste des portraits dessinés, gravés ou lithographiés des députés à l'Assemblée nationale de 1789, par L. Lieutaud. *Paris*, 1854 ; in-8, br.

---

143. Memoirs of sir Robert Strange, engraver, and of his brother-in-law A. Lumisden, by James Dennistoun of Dennistoun. *London*, 1855 ; 2 vol. pet. in-8, cart. perc. bleue, n. rog. *Portrait.*

Envoi d'auteur.

144. Notes sur les estampes satyriques, bouffonnes ou singulières, relatives à l'art et aux artistes français, pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, par Th. Arnauldet. *Paris*, 1859; in-4, br. *Figures.*

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts.* (*Envoi d'auteur*).

145. Notices de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraites et trad. de l'ouvrage intitulé : *Anleitung zur Kupferstichkunde*, par *Adam Bartsch*, avec des additions par Ch. Le Blanc. *Paris*, 1849; in-8, d.-rel. maroq. rou. *Planches.*

Tiré à petit nombre. — Exemplaire interfolié de pap. blanc, avec quelques corrections de l'auteur.

146. Des types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'hist. de la gravure en Italie, en Allemagne; dans les Pays-Bas et en France, par J. Renouvier. *Montpellier*, 1853-56; 4 part. en 1 vol. gr. in-4, d.-rel., dos et c. de maroq. rou., têt. dor., n. rog. (*Rare.*)

147. Liste des ouvrages de MM. les Amateurs-Artistes, divisés en trois classes : dans la première ce sont les ouvrages faits par la main des rois, reines, princes et princesses; la seconde classe contient ceux qui sont de la main des dames; la troisième comprend les ouvrages que divers seigneurs ou personnes de distinction ont gravé par amusement. 65 pages in-fol.

Manuscrit original.

148. Catalogue des volumes d'estampes dont les planches sont à la Bibliothèque du Roy. *Paris, I. R.*, 1743; pet. in-fol., br.

149. Catalogue des planches gravées composant le fonds de la calcographie du Louvre. 1851, br. in-4.

150. Pièces manquant au cabinet des estampes de la Bibliothèque de Paris. (Portef. maroq.)

Rédigé par M. Ch. Le Blanc, et classé par ordre alphabétique.

---

151. Notices sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc. (par l'abbé Baverel et Malpez). *Besançon*, 1807; 2 tomes en 1 vol. in-8, v. gr.

Exemplaire de M. Duchesne aîné, avec sa signature sur le titre.

152. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., par Christ. *Paris*, 1762; in-8, v. mar. *Planches de monogrammes.*

153. Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par F. Brulliot. *Munich*, 1832-34; 3 vol. in-4, v. fau.

Bel exemplaire de cet indispensable ouvrage.

154. Monogrammen-Lexicon für den Handgebrauch, hrsg. von Stellwag. *Frankfurt a/M.*, 1830; in-8, d.-rel. cuir de Russie. 58 *planches de monogrammes.*

155. Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, etc. Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, etc.... bearbeitet von G. K. Nagler. *München*, 1858-1860; 2 forts vol. gr. in-8, cart., n. rog., et 9 livraisons (A.-M.-G.).

Ouvrage des plus importants sur ce sujet; on y trouve un grand nombre de monogrammes dans le texte.

ESTAMPES, LIVRES A FIGURES.

156. Le Miroir de l'art et de la nature, en trois langues (françoise, latine et allemande), par N.-L.-J., sieur de Franqueville. *Paris*, 1691; in-8, v. gr. *Grand nombre de figures.*

Moyen mnémonique très-ingénieux pour apprendre une langue, que d'accompagner chaque mot de l'objet représenté en gravure.

157. De beginselen van Gods Koninkryk in den mensch uytgedrukt in verscheide Zinnebeelden; door Pieter en Jan Huygen. *Amst.*, 1738. — Alleenspraacke met God door J. Huygen. *Amst.*— Stichtelyke Rymen of verscheide Stoffen, door Jan Huygen. *Amst.*, 1738; en 1 vol. pet. in-8, vél. *Figures.*

158. Recueil d'ouvrages curieux de mathématiques et de mécanique, ou Description du cabinet de Grollier de Servière, par Grollier de Servière. *Lyon, D. Forey*, 1719, in-4, v. gr. *Grand nombre de planches.*

159. Les Amours du roy et de la reine, sous le nom de Jupiter et de Junon, avec les magnificences de leurs nopces; par le sieur de la Serre. *Paris*, 1625; in-4, v. br. *Figures très-bien gravées.* 10

Titre doublé et quelques raccommodages.

Descriptions des Monuments et Curiosités de France, d'Italie, d'Allemagne, de Hollande, etc.

160. L'Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue. *Paris*, 1675, in-4 oblong, monté sur onglets, d.-rel. 4 50

25 belles planches gravées d'après une longue frise exécutée en stuc, sur un dessin de Jules Romain, par Antoinette Bouzonnet Stella.

161. Blyde inkomst der Koninginne Maria de Medicis t'Amsterdam, vertaelt uit het Latijn des heeren Kasper van Baerle. *Amst., C. Blaeu*, 1639; in-fol., vél. *Figures bien gravées.* 19

Exemplaire auquel on a ajouté une double suite de figures.

162. Pourtraicts de tous les roys d'Angleterre, depuis Brutus jusques au roy Jacques à present regnant. (Avec le) sommaire ou abbrege de leur vie et de leur histoire. In-fol., d.-rel. 138 *portraits finement gravés.* 7 50

Texte monté in-fol.

163. Museum statue antiquorum. Collection de statues des divers muséums de Rome, Naples, Florence, etc., à l'usage des peintres, sculpteurs, etc. In-4, d.-rel. 29 *planches représentant un grand nombre de sujets.* 3-50

164. Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen. In-fol., br. 43 *planches de dessins au trait, sujets bibliques et mythologiques. — Portrait d'Albert Dürer.*

Ces 43 planches sont précédées d'une table explicative des sujets.

165. De groote Schouburgh der nederlantsche Konstschilders en Schilderessen; door Arn. Houbraken. *Amst.*, 1718; 3 vol. in-8, v. gr.

Recherché à cause des beaux portraits gravés par Houbraken.

166. Recueil des vues de Livourne, où l'on a joint des observations hist. *Chez Thomas Masi*, 1796; petit in-4, oblong, br. *18 vues.*

167. Recueil de gravures au trait, à l'eau-forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808, par Lebrun. *Paris, Didot*, 1809; 2 vol. in-8, d.-rel. v. rac. 178 *planches classées par écoles.*

168. Peintres primitifs; collection de tableaux rapportée d'Italie et publiée par Artaud de Montor. *Paris, Challamel*, 1843; in-4, d.-rel. maroq. vert. *Nombr. figures.*

170. Zeeusche Nachtegael ende des selfs dryderley gesang.... door verscheyden Zeeusche Poëten by een ghebracht. Hier is noch by-ghevought een poëtisch Werck ghenaemt Tafereel van Sinne-mal. *Tot Middelburgh*, 1623; 3 part. en 1 vol. in-4, v. br. *Jolies figures à mi-page.*

171. Der Zee-Vaert Lof handelende van de gedonckwaerdighste Zee-vaerden met de daeraenklevende op en ondergangen der voornaemste Heerschappijen der gantscher Wereld, in VI boecken beschreven door Herckmans. *Tot Amst.*, 1634; pet. in-fol. vél. *Délicieux titre gravé et belles figures à mi-page.*

172. Anagrammata emblematica, sive figuræ verbis anagrammaticis et versibus illigatæ, adjunctis quibusdam magnatum epistolis, opus Renati Gros de Saint-Joyre. *Lugd.*, 1675; in-4, v. *Figures.*

173. De onwaardige Wereld, vertoond in vyftig Zinnebeelden, met godlyke spreuken, door J. Luiken. *Amst.*, 1710, petit in-8, vél. *Nombreuses figures.* 3 75

174. De bykorf des gemoeds, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen, door J. Luiken. *Amst.*, 1711; in-8, vél. *Titre gravé et figures.* 2 75

175. Esopus in Europa, ou Réflexions en forme de fables sur les différents gouvernements de l'Europe. *Amst.*, 1701; in-4, vél. 7

En hollandais.

Ce vol. est composé de 40 caricatures, gravées par Rom. de Hooge, et d'autant de dialogues satyriques en partie dirigés contre la France.

176. Adr. vande Vennes Tafereel van de belacchende Werelt en des selfs geluckige Eeuwe, goet Rondt. *In's Graven-Hage*, 1635; in-4, vél. 11

Bel exemplaire, *avec 13 figures très-curieuses, gravées d'apres Adr. van de Vennes*, représentant des scènes burlesques et des caricatures de mœurs.

177. Ménales pittoresques et hist. des paysagistes, par Bacler Dalbe. *Paris*, 1803; in-4, d.-rel. (*Première année.*) 8

Collection de *gravures au trait et à l'aquatinta*, d'après les meilleurs ouvrages, accompagnées de notes sur la vie des peintres, le mérite de leurs ouvrages, etc.

178. Faits et événements pittoresques de l'histoire. Album et récits à mes enfants. *Paris, Challamel, s. d.;* in-4, d.-rel. v. bl. *Figures.* 1

179. Atlas universel, hist. et géogr., composé de cent une cartes, avec une notice sur tous les faits importants et l'indication des lieux où ils se sont passés; rédigé par A. Houzé. *Paris*, 1859; gr. in-4, rel. perc., compartiments, milieu en or, tr. d. *Figures lithographiées et cartes color.* 17

180. Dictionnaire encyclopédique de la France, par P. Le Bas. *Paris*, *Didot*, 1840-45; 15 vol. dont 3 de planches et cartes. — Annales hist. de la France, par le même. *Paris*, 1840; 2 vol. Ens. 17 vol. in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rou. (*Closs*). *Cartes.* 20

181. Nouvelle description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. *Paris*, 1625; 4 vol. in-12, v. br. *Carte et nombreuses planches.*

Édition la plus complète.

182. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture, etc., par D*** (D'Argenville). *Paris*, 1752; in-12, v. mar. *Figures.*

183. Dictionnaire pittoresque et hist., ou Description d'architecture, peinture, etc., par Hébert. *Paris*, 1766; 2 vol. in-12, vél. vert.

184. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, par Thiéry. *Paris*, 1787; 2 vol. in-12, v. mar. *Figures.*

185. Curiosités de l'église de Notre-Dame de Paris, avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres. *Paris, Cl. P. Gueffier*, 1753; in-12, d.-rel. v. fauve.

186. Le Pariséum, ou Tableau actuel de Paris, publ. par Piranesi, revu par Blanvillain. *Paris*, 1807; in-12, d.-rel. v. *Planches.* — Manuel de l'amateur des arts dans Paris, pour 1824, par Harmand. In-18, d.-rel.

187. Description de Paris et de ses édifices, par J.-G. Legrand et C.-P. Landon. 2e édition. *Paris*, 1818; 2 vol. in-8, br. *Plan et nombreuses figures finement gravées.*

188. Le Palais de Saint-Cloud, son hist. et sa description, par Vatout. *Paris*, 1852, 1 vol. — Le Château de Compiègne, par le même. *Paris*, 1852, 1 vol. Ens. 2 vol. in-8, br.

189. Le Cicérone de Versailles, ou l'indicateur des curiosités et établissements de cette ville. *Versailles, Jacob*, 1804; in-12, cart.

190. Notice historique des peintures et des sculptures du palais de Versailles. *Paris*, 1838-39; 2 vol. in-12, maroq. bl., fil., compart., tr. dor. (*Ginain*).

IIIe et IVe parties.

191. Versailles ancien et moderne, par le comte A. de Laborde. *Paris*, 1841; gr. in-8, d.-rel. maroq. n. *Figures et cartes.*

192. L'Italia letteraria ed artistica, galleria di cento ritratti de poeti, prosatori, scultori, architetti, etc. da Gius. Zirardini. *Parigi*, 1850; in-8, d.-rel., dos et coins, v. fau., tête dor., n. rog. *Portraits.*

193. Voyage d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes, par Cochin. *Lausanne*, 1773; 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel., n. rog.

194. Urbis Romæ topographia, ad Franciscum Gallorum regem ejusd. urbis liberatorem invictum lib. V comprehensa. Barthol. Marliano auctore. *Basileæ*, 1550; in-fol. bas. *Figures gr. en bois.*

195. Il mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche che moderne, di Pietro Rossini da Pesaro. *Roma*, 1741; in-12, vél. *Figures.*

196. Itinéraire instructif de Rome, ou Description générale des monuments antiques et modernes de cette célèbre ville et de ses environs; par Marien Vasi, Romain. *Rome*, 1797; 2 tom. en 1 vol. in-8, br. *Plan et figures.*

197. Turin et ses curiosités, ou Description hist. de tout ce que cette capitale offre de remarquable, par M. Paroletti. *Turin*, 1818; in-8, d.-rel. v. ant. *Plans et fig.*

198. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de C.-L. Masquelier, avec des explications par Mongez. *Paris*, 1829; 50 livr. gr. in-fol. *Très-belles planches.*

Intéressante et précieuse publication, bien complète.

199. Guides étrangers. 6 vol. in-12, cart. *Figures et cartes.*

Guida di Firenze ed altre città principali della Toscana. *Firenze*, 1827; 2 vol. — Nouveau guide de Florence, avec la description de la galerie et du palais Pitti. *Florence*, 1832. — Guide du voyageur en Belgique, par Richard. *Paris*, 1852. *Plans.* — Handbuch für Reisende in Deutschland, von E. Förster. *München*, 1853. *Plans et cartes.*

200. Delle cose notabili della città di Venetia, usanze antiche, habiti, et vestiti, etc. *Venetia*, 1583; 2 part. en 1 vol. in-8, parch. *Rogné court.*

201. Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine; da Marco Boschini. *Venezia,* 1733; in-8, d.-rel. *Front. gravé.*

201 *bis.* La carta del navegar pitoresco, dialogo tra un senator venetian diletante, e un professor de pitura; opera di Marco Boschini. *Venetia*, 1660; in-4, vél. *Front. gravé, portrait et figures.*

Curieux Guide à Venise, rare et recherché.

202. Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia e dell' isole circonvicine. *Venezia,* 1740; in-8, v. mar. *Figures.*

203. Il forestiere istrutto nelle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza. *Vicenza.* 1804; in-8, cart., n. rog. *Grand nombre de figures.*

204. Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture, che si osservano nella cità di Mantova, e ne si contorni, data in luce, da Giov. Cadioli. *Mantova,* 1763; in-8, anc. rel. maroq. rouge, fil., compart., tr. dor. (*Pap. vergé fort*).

205. Torelli Saraynæ Veronensis de origine et amplitudine civitatis Veronæ, ejusd. de viris illustribus antiquis Veronensibus... *Veronæ,* 1544; pet. in-fol., vél., gr. *Figures en bois.*

206. Pitture Scolture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna. *Bologna,* 1792; in-12, vél. (*Bel exemplaire*).

207. Pisa illustrata nelle arti del disegno da Alessandra da Morrona. *Pisa,* 1787; 3 vol. in-8, d.-rel., v. f. *Plan et figures.*

208. Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova, di Giov. B. Rossetti. *Padova,* 1776; 2 part. en 1 vol. in-12, vél.

209. Instruzione di quanto puo' vedersi di più bello in Genova, in pittura, scultura, ed architettura, ecc.; autore C. Gius. Ratti. *Genova*, 1780; 2 vol. in-8, bas. *Plans, figures et portraits.* 5 50

210. Beschryvinge ende lof der stad Haerlem in Holland; in Rijm bearbeyd; door Samuel Ampzing. — Petri Seriverii Laure-Kranz voor Laurens Koster, erste Vinder vande Boek-druckerye. *Haerlem,* 1628; 2 part. en 1 vol. in-4, vél. *Titre gravé, figures et portrait de L. Coster.* 5

211. Beschrijvinge der Stadt Leyden, inhoudende' t Begin, den Voortgang, ende den Wasdom der selver... door J. J. Orlers. *Leyden,* 1641; 2 part. en 1 vol. in-4, v. gr. *Plans et figures.* 2

212. Beschryvinge der Stadt Delft, betreffende des selfs Situatie, Oorsprong en Onderdom, Opkomst en Voortgangh. door Dirck van Bleyswijck. *Delft*, 1667; pet. in-4, v. mar. *Titre gravé et figures.* 17

213. Ravenna ricercata, overo Compendio istorico delle cose più notabili dell' antica città di Ravenna, ore disoccupate di Girolamo Fabri. *Bologna*, 1678; in-8, vél. 10 50

214. Beschryving der Stad Gouda, bevattende een Verhaal van Stads, Grondlegginge, Waterstroomen..... door I. W. (Ignace Walvis). *Gouda*, 1713; 2 tomes en 1 vol. in-4, vél. *Figures.* 1 50

215. C. Bruins noordhollandsche Arkadia, verrykt met aantekeningen van den heere Gerrit Schœmaker. *Amst.*, 1732; in-8, vél. *Figures gravées à l'eau-forte.* 3 50

216. Beschryving der Stad Oudewater, waarin aangetoont word der zelver Herkomst uit het uitrechtsche Bisdom, Overgang tot de Graaflykheid van Holland.... door van Kinschot. *Delft*, 1747; 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. *Plans et figures.* 1

217. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, par J.-B. Descamps. *Amst.*, 1772; in-8, br. 1

218. Description de l'intérieur des deux palais de Sans-Souci, de ceux de Postdam, etc., par Oesterreich. *Postdam*, 1773; in-4, br.

Contenant l'explication de tous les tableaux, antiquités, etc.

---

219. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen-âge, par Guenebault. *Paris*, 1843 ; 2 tom. en 1 vol. in-8, v. ant., fil.

220. Choix de monuments et de dessins découverts ou exécutés pendant le déblaiement du Sérapéum de Memphis, par Aug. Mariette. *Paris*, 1856 ; in-4, br. *Dix planches gravées.*

221. Mémoire sur cette représentation..... gravée en tête de quelques proscynèmes du Sérapéum, par Aug. Mariette. *Paris*, 1856 ; in-4, br. *Figure.*

222. Noub la déesse d'or des Égyptiens, par Th. Deveria, br. in-8. *Planches.* — Rapport sur la chape arabe de Chinon, par Reinaud, br. in-8. — Manuel métrologique des peuples de l'antiquité, par Girod du Saugey. 1837 ; br. in-8.

ARTS ET MÉTIERS DIVERS.

Art militaire, Escrime, Imprimerie, Photographie, Musique, etc.

223. Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Flandre. *Paris, par le chev. de Beaulieu*, pet. in-4 obl. *Avec cartes. — Titre gravé de R. de Hooghe.*

224. Etliche Underricht zur Befestigung der Stett, Schlosz, und Flecken (*A la fin*) *: Gedruckt zu Nurenberg... anno* M.CCCCC.XXVII (1527) ; pet. in-fol., n.-rel. *Planches xylographiques.*

Ce traité de la fortification d'Albert Dürer est peu commun.

225. Justi Lipsii poliorceticon, sive de Machinis tormentis. telis. lib. V. ad historiam lucem. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana.* 1596; in-4, parch. *Bon nombre de figures.*

Très-curieux.

226. Le Maistre d'armes ou l'Exercice de l'épée seule dans sa perfection, par le sieur de Liancourt. *Paris*, 1686; in-4 obl., v. mar. *Titre gravé et figures.*

227. Der Eislauf, oder das Schrittschuhfahren; ein Taschenbuch für Jung und Alt, mit Gedichten von Klopstock, Gœthe, etc.; hrsg. von C. S. Zindel. *Nürnberg*, 1825; in-12, cart. *Figures.*

228. Histoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique, par P. Lacroix et F. Serré. *Paris*, 1850; in-8, d.-rel., dos et c. de mar. rouge. *Figures noires et coloriées.*

229. Het vermakelijck Landt-Leven, in drie Deelen, door J. van der Groen. *Amst.*, 1669; pet. in-4, parch. *Figures.*

Divisé en trois parties : I. Den verstandigen Hovenier; II. Den nederlandtsen Hovenier; — III. Den ervaren Huys-houder of medicyn-winckel.

230. Versuch, den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapieres, und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen, von J.-G.-I. Breitkopf. *Leipzig*, 1784; in-4, cart. *Planches gravées sur cuivre.*

231. Vollstaendiges Lehrbuch der Steindruckerey enthaltend eine richtige und deutliche Anweisung zu den verschied. Manipulations-Arten ders. in allen ihren Zweigen und Manieren; hrsg. von Alois Senefelder. *München*, 1827; in-4, br. *Planches.*

232. Encyclopédie de la photographie, traité complet du coloris, etc., par Legros. *Paris, s. d.*, in-8, br. *Pap. vélin fort.*

233. Das Geheimniss des Steindrucks in seinem ganzen Umfange beschrieben von einem Liebhaber (H. Rapp). *Tübingen*, 1810, in-4, br. *Planches.*

234. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, par A. Bonnardot. *Paris*, 1846; in-8, d.-rel., v. f.

235. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot. *Paris*, 1858; in-12, d.-rel.

236. Le guide du fabricant, ou Principes théoriques et pratiques des manufactures de coton, par Th. Corry. *Paris*, 1811; in-8, br.

Douze exemplaires.

237. Lettres de création du métier de faiseur d'instruments de musique en maîtrise, et de leurs priviléges et statuts. 1599; pet. in-8, anc. rel., mar. r. (*Aux armes*).

238. Dictionnaire de musique, Lichtenthal, trad. D. Mondo. *Paris*, 1839; 2 vol. in-8, d.-rel. *Musique notée.*

239. Méthodes pour le piano, etc. 8 vol. in-4, rel.

Méthode pour apprendre le piano-forte, par F. Kalkbrenner. — Méthode par Viguerie et Voirin. — Méthode du Conservatoire, par L. Adam. — A B C musical, par Panseron. — Méthode progressive, par H. Bertini, etc., etc.

240. Études élémentaires de la musique depuis ses premières notions jusqu'à celles de la composition, par Damour, Burnett et Elwart. *Paris*, 1838; in-8, d.-rel. *Airs notés.*

241. Études, Leçons, Romances, etc. Un fort lot, en feuilles.

242. Musique pour piano. Mélodies, Valses, Quadrilles, etc. 18 vol. in-4, rel.

BIOGRAPHIE.

Vies des Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Architectes et Amateurs français et étrangers.

243. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Siret. *Bruxelles*, 1848; in-4, d.-rel., mar. r.

244. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par A. Siret. *Bruxelles*, 1862-1865; 2e édition, 10 livr. gr. in-8, br. 13 50

245. Abrégé de la vie des peintres, par de Piles; 2e édit. *Paris*, 1715; 1 vol. *Front. gravé.* — Vies des premiers peintres du roi, depuis Le Brun jusqu'à présent. *Paris*, 1752; 2 tomes en 1 vol. Ens. 2 vol. in-12, v. br. 2

246. Dictionnaire des artistes de l'École française au XIXe siècle : peinture, sculpture, architecture, etc., par Gabet. *Paris*, 1831 ; in-8, d.-rel., ch. v. 3 25

247. Abecedario pittorico del pellegrino Ant. Orlandi, cont. le notizie de' professori di pittura, scoltura ed architettura..., accresciuto da P. Guarienti. *Venezia*, 1753; in-4, vél. 6

248. Diccionario hist. de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España, compuesto por Juan Agustin Cean Bermudez. *Madrid*, 1800 ; 6 v. pet. in-8, d.-rel., v. rose. 23

Estimé et peu commun en France.

249. Dictionnaire des peintres espagnols, par Quillet. *Paris*, 1816; in-8, d.-rel. 1

250. Le maraviglie dell' arte, overo le vite degl' illustri pittori veneti, e dello stato; descritte da C. Ridolfi. *Venezia*, 1648; 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. *Titre et portraits gravés à l'eau-forte.* 11 50

251. Le même ouvrage. *Venetia*, 1648; 2 part. en 1 vol. in-4, vél. *Titre gr. et beaux portraits à l'eau-forte.* 15

252. Raccolta de' pittori, scultori, et architetti modonesi più celebri ; da don L. Vedriani. *Modona*, 1662; in-8, vél. *Figures.* 5

253. Het Gulden-Cabinet vande edel vry Schilder-Const, inhovdende den lof vande vermarste Schilders, Architecte, Beldthōwer ende Plaetsnyders van dese eeuw door C. de Bie. *Antwerpen, J. Van Montfort*, 1662 ; in-4, v. gr., fil. (*Aux Armes*). *Titre et nombreux portraits gravés.* 12

254. Le Vite de' pittori, scultori et architetti moderni scritte da G. P. Bellori. *Roma*, 1672 ; in-4, v. gr. (*Parte prima*) ~~*12 portraits gr. par Bloemaert*~~.

Estimé. — Légère cassure au deuxième feuillet de la dédicace, et tache d'eau.

255. Felsina pittrice vite de pittori bolognesi, da C.-C. Malvasia. *Bologna*, 1678 ; 3 vol. in-4, v. gr. *Portraits gr. sur bois.*

Le t. III, pub. à Rome en 1769, par L.-C. Crespi, est orné de *portraits gravés à l'eau-forte.*

Ouvrage estimé.

256. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres, anciens et modernes, par Félibien. *Londres*, 1705 ; 4 vol. in-12, v. fau. *Figures.*

257. Le vite de' pittori de gli scultori et architetti Veronesi, raccolte da vari autori ; da Fr. Bartolomeo. *Verona*, 1718 ; in-4, d.-rel. v. v.

Bel exemplaire.

258. De levens-beschryvingen der nederlandsche Konstschilders en Konstschilderessen, met een uytbreyding over der Schilderkonst der Ouden, door J. Campo Weyerman, Konstschilder. *In's Gravenhage, by Boucquet*, 1729 ; 4 vol. in-4, v. mar. *Titre et beaux portraits gravés par Houbraken.*

259. Vite de' pittori, scultori ed architetti perugini, da Lione Pascoli. *Roma*, 1732 ; in-4, cart.

260. Tables hist. et chronol. des plus fameux peintres, anciens et modernes, par Ant.-Fr. Harms. *Bronsvic*, 1742 ; in-fol., br.

261. De nieuwe schouburg der nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen ; door Johan Van Gool. *'S Gravenhage*, 1750 ; 2 forts vol. in-8, v. gr. *Très-jolis portraits gravés par Tanjé et par Houbraken.*

262. Vies des premiers peintres du Roi, dep. Le Brun jusqu'à présent (par Lépicié). *Paris*, 1752 ; 2 t. en 1 vol. in-12, v. gr.

263. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais ; par J. B. Descamps. *Paris*, *Ch.-Ant. Jombert*, 1753 ; 4 vol in-8, v. mar. *Portraits.* 36

264. Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi di Raffaello Soprani, con note e continuazione da C. Gius. Ratti. *Genova*, 1768 ; 2 vol. in-4, vél. *Portraits à l'eau-forte ; titre et front. gravés.* 15

265. Jos. Caspar Fueszlins Geschichte der besten Künstler. *Zürich*, 1769-1779 ; 5 vol. in-8, cart. *Portraits.* 15

266. Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano, racc. da Giambatista Verci. *Venezia*, 1775 ; pet. in-8, cart. *Front. gravé.* 1

267. Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres par M. P. D. L. F. (Papillon de la Ferté). *Paris*, 1776 ; 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. v. *Front. gr. par Lempereur, d'ap. Moreau.* 6 50

268. Catalogo istorico de' pittori e scultori Ferraresi e delle opere loro (pubb. da Cesare Cittadella, il custode). *Ferrara*, 1782 ; 4 t. en 2 vol. in-8, d.-rel. *Portraits à l'eau-forte.* 10

269. Catalogo istorico de' pittori e scultori Ferraresi e delle opere loro (da Cesare Cittadella, *il custode*). *Ferrara*, 1782 ; 2 t. en 1 vol. in-8, vél. *Titre gr. et portraits à l'eau-forte.* —

270. Abrégé de la vie des peintres, dont les tableaux composent la galerie de Dresde, avec le détail de tous les tableaux. *Dresde*, 1782 , in-8, d.-rel. 3

271. Les trois siècles de la peinture en France, ou Galerie des peintres français, dep. François Ier jusqu'au règne de Napoléon, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1808 ; in-8, d.-rel., dos et c. de maroq. v., n. rog. 10

272. A biographical and crit. dictionary of painters and engravers, from the revival of the art under Cimabue.... and an ample list of their principal works, by M. Bryan. *London*, 1816 ; 2 forts vol. gr. in-4, cart., n. rog. *Portrait et planches de marques et monogrammes.* 5

273. Les Artistes contemporains, salon de 1831 ; par Ch. Le Normant. *Paris*, 1833 ; 2 t. en 1 vol. in-8, d.-rel. *Figures.*

274. Felsina pittrice, vite de' pittori Bolognesi del Cte C. C. Malvasia, con note di G. P. Zanotti. *Bologna*, 1841 ; 2 vol. gr. in-8, d.-rel. d. et c. mar. rou., tête dor., n. rog. *Portraits.*

275. Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par de Pointel Chennevières. *Paris*, 1847-54 ; 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Eaux-fortes.*

Envoi d'auteur.

276. Vies, notices et éloges d'artistes. 8 brochures.

Vie ou Éloge historique de J.-B. Le Moine, ancien directeur de l'Académie de peinture, par d'André-Bardon. 1779. — Considérations philosophiques, etc. sur la vie et les ouvrages de Sébastien Bourdon (par Atger). 1818. *Portrait.* — Vie de Guill. Boichot, par Lebas de Courmont. 1823. *Portrait.* — Notice sur J.-Cl. Richard de Saint-Non, par Brizard. 1792. — Notice sur le baron Denon, par Coupin. 1825. *Portrait.* — Essai sur le Giorgion, par le Dr Rigollot. 1852. — Éloge historique de J.-J. de Boissieu. 1810. — Notice sur Millin, par Dacier. 1821. *Portrait.*

277. Les Peintres Brugeois, par Alf. Michiels. *Bruxelles*, 1846 ; in-12, d.-rel.

278. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler von J. J. Merlo. *Köln*, 1850 ; gr. in-8, d. et c. mar. rou. tête dor., n. rog. *Planches de monogrammes.*

279. Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, etc.; bearbeitet von G. K. Nagler. *Munchen*, 1835-52 ; 22 vol. in-8, cart.

Important dictionnaire biographique, bien complet.

280. Biographie des artistes lyonnais. *Lyon*, 1854 ; 2 br.

I. Fleury Épinat. — II. Hipp. Leymarie.

281. Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architetti, di Giorgio Vasari, pubb. per cura di una soc. di amatori delle Arti belle. *Firenze*, *Lemonnier*, 1846-55 ; 11 vol. in-12, d.-rel. v. rose. *Portraits.*

282. Artistes orléanais, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, par H. (Herluison). *Orléans, Herluison*, 1863; in-12, br. 1

283. Vita di Michel-Angelo Buonarroti, scritta da Ascanio Condivi. *Pisa*, 1823; in-8, d.-rel. *Portraits*. 5

284. Vie de N. Poussin, considéré comme chef de l'école française, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, *Didot*, 1806; gr. in-8, d.-rel. dos et c. de maroq. viol. *37 planches*. 16 50

285. Recueil de pièces sur N. Poussin, en 2 vol. in-8, d.-rel. 6

Éloge de Nic. Poussin, par N. Guibal. *Paris, I. R.* 1783. *Front. gr.* — Essai sur la vie et sur les tableaux du Poussin, par Cambry. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné, an* VII. — Éloge historique du Poussin, par Lecarpentier. *Rouen*, 1805. — Éloge de N. Poussin, par N. Ruault. *Paris*, 1809. — Notice sur la vie et les tableaux du Poussin. 1823.

286. Discours sur N. Poussin, par Raoul-Rochette. *Paris*, 1843, *Fac-simile*. — Poussin et son monument, poème par E. Crémieu. *Evreux*, 1851. Ens. 2 br. in-8. 1 50

287. Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot, suite au Peintre-Graveur français de Robert-Dumesnil, par E. Meaume. *Paris*, *Renouard*, 1860; 2 v. in-8, br. *Fac-simile*. 13

288. Eloge hist. de Callot, noble lorrain, par (F. Husson). *Bruxelles*, 1766; in-8, v. vert., tr. dor., texte encadré. 8

Bel exemplaire.

289. Eloge hist. de Callot, graveur lorrain, par Desmaretz. *Nancy*, 1828; in-8, d.-rel. v. rose. 2

290. Eloge hist. de Callot, par Desmaretz. *Nancy*, 1828. — Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot, par Meaume. (1re part. biograph.). *Nancy*, 1853. *Fac-simile*. — Séjour de J. Callot à Bruxelles, par Alvin. *Bruxelles*, 1861. Ens. 3 br. in-8. 7 50

291. Notizie inedite della vita d'Andrea del Sarto, da L. Biadi. *Firenze*, 1829; in-12, d.-rel. *Portrait*. 4 25

292. Précis hist. de la vie de la citoyenne Le Brun. 1793. — Notice sur la vie de Lemonnier, 1824. — Notice sur la vie et les ouvrages de P. P. Prudhon, 1824. *Portrait*. — Essai 12 50

sur J. L. David, par Coupin, 1827. — Antoine Caron de Beauvais, par A. de Montaiglon, 1850. — De la Tour, peintre de Louis XV, par Desmaze, 1852. Ens. 6 br. in-8.

293. Vie de David, par M. A. Th*** (Thomé). *Paris*, 1826; in-8, br. (*Rare*).

294. Une existence d'artiste, essai biographique sur Ch. Kuwasseg, peintre, par J.-B. H. N. C. (Nelson Cottreau). *Paris*, 1844. *Portrait*. — Appendice à la notice intitulée : Une existence d'artiste, par Cottreau, 1845. Ens. 2 br. in-8.

295. Notices générales des graveurs divisés par nations, et des peintres rangés par écoles; par Huber. *Dresde et Leipzig*, 1787 ; fort vol. in-8, d.-rel. *Front. gravé.*

296. Le même ouvrage. *Dresde*, 1787; 2 vol. in-8, v. rac., fil. *Front. gravé.*

297. Notizie istoriche degl' intagliatori, opera di Gio. Gori Gandellini. *Siena*, 1771 ; 3 vol. in-8, d.-rel. *Front., titre et 12 portraits gravés.*

298. Vie de Fr. Chauveau, graveur, et de ses deux fils, par Papillon, publ. par Arnauldet, Chéron et Montaiglon. *Paris*, 1854 ; br. in-8.

299. Sculpteurs. 4 br. in-8 et in-12.

Vie de Bouchardon, par Caylus. 1762. — Notice sur la vie de Milhomme. *Portrait.* 1844. — Notice sur Le Comte. — Notice sur les deux Giraud, par Miel.

300. Recueil des plus célèbres architectes français, contenant la note des monuments et des ouvrages que chacun d'eux a donnés. *Paris*, 1819.

Beau manuscrit, in-fol.

301. Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVIe siècle, *ornée de figures* représentant les principaux édifices qu'ils ont été construits, par Callet père. 2e édit. *Paris*, 1843 ; gr. in-8, cart. *Planches.*

302. Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes, par J. Dumesnil. *Paris, Renouard*, 1853 ; in-8, d.-rel., v. rose.

303. Iconographie lilloise. Graveurs et Amateurs d'estampes de Lille, par Arth. Dinaux. *Valenciennes*, 1841 ; br. in-8. — Notice sur Antoine Watteau, de Valenciennes, par A. Dinaux. 1834, br. in-8. *Portrait.* 4 50

304. Les Artisans illustres, par E. Foucaud. *Paris*, 1841 ; gr. in-8, cart. *Portraits et vignettes dans le texte.* 1

Monographies, Biographies et Catalogues d'Œuvres de Graveurs.

305. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'OEuvre de Rembrandt, composé par Gersaint et mis au jour par Helle et Glomy (avec suppl. par Yver). *Paris*, 1751 ; 2 part. en 1 vol. in-12, vél. *Portrait.* 2

306. Catalogue de l'incomparable et la seule complète collection des estampes de Rembrandt, recueilli depuis l'an 1728 par Amédé de Burgy. *La Haye*, 1755 ; in-8, d.-rel., vél. 30

Catalogue très-rare, rédigé en hollandais et en français.

307. A descriptive Catalogue of the works of Rembrandt and of his scholars, by Daniel Daulby. *Liverpool*, 1796 ; in-8, cuir de Russie. *Portrait.* 5 50

308. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'OEuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs, etc.; nouv. édit., augm. par A. Bartsch. 1797, 2 part. en 1 vol. in-8, maroq rou., n. rog. *2 portraits et 4 pl. gravé par Bartsch*, 16

Bel exemplaire.

309. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'OEuvre de Rembrandt, par de Claussin. *Paris*, 1824. (*Nombr. notes et corrections manuscrites.*) — Supplément. *Paris*, 1828 ; ens. 2 vol. in-8, br. 20

310. Le même ouvrage. 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. 9 50

311. Lofrede of Rembrandt, door J. Immerzeel Junior. *Amst.*, 1841 ; in-8, cart., n. rog. *Portrait sur le titre.* 3 50

Envoi d'auteur.

312. Rembrandt Harmens van Rijn. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage, par C. Vosmaer. *La Haye*, 1863; in-8, br. *Carte.*

313. L'Œuvre complet de Rembrandt, par Ch. Blanc. *Paris*, 1859-64; 2 vol. in-8, br.

Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de *bois gravés et de 40 eaux-fortes.*

314. Catalogue de l'Œuvre d'Albert Dürer, par un Amateur (le comte de Leppel). *Dessau, chez Jean Chrétien-Menge*, 1805; pet. in-8, cart., tr. dor. *Portrait en médaillon.*

Exemplaire en pap. fort de Hollande.

315. Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher, von C. Becker. *Leipzig*, 1854; pet. in-4, d.-rel., d. et c. mar. rou., tête dor., n. rog. *Figures en bois.*

316. Schmidt's Werke, oder beschreibendes Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen welche der berühmte Künstler verfertigt (1729-1775), hrsg. von Jacoby. *Berlin*, 1815; in-8, d.-rel. v. v. *Portrait.*

317. Monographie der Hofndaler C.-W.-E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen, verfasst von J.-F. Linck. *Berlin*, 1846; in-8, d.-rel. v. rose.

318. Catalog des Kupferstichwerkes von Johann-Friedrich Bause, von Dr Georg Keil. *Leipzig, Weigel*, 1849; in-8, *portr.*, 168 pages.

Tiré à 200 exemplaires.

319. Anton Waterfo's Kupferstiche, ausführlich beschr. von Adam Bartsch. *Wien*, 1795; in-12, cart,

319 *bis.* Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche, von G. Parthey. *Berlin*, 1853; gr. in-8, d.-rel. d. et c. mar. rou., tête dor., n. rog.

320: Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van N. Berchem, beschreeven door Hendrik de Winter. *Amst.*, 1767; in-8, d.-rel. v. rose.

320 *bis*. Catalogue des estampes gravées par Daniel Chodowiecki. *S. l.*, 1796; in-18, br. (*Rare.*)

321. Pictorial notices consisting of a Memoir of sir Anthony Van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him, collected by W. Hookham Carpenter. *London*, 1844; in-4, rel. en perc., n. rog. *Portraits et fac-simile.*

Belle publication, imprimée sur pap. vergé fort; elle n'est pas seulement consacrée à Van Dyck, mais encore à des artistes ses contemporains, protégés par Charles Ier.

322. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'Œuvre de Lucas de Leyde, par A. Bartsch. *Vienne*, 1798; in-8, v. fau , fil., tr. dor.

323. Catalogue des estampes qui composent l'Œuvre de F.-T. Faber, peintre flamand, par F. H. (Frédéric Hillemacher). *Paris*, 1843; gr. in-8, pap. vergé, br. *Vignette à l'eau-forte sur le titre.*

Tiré à 50 exemplaires. — *Envoi d'auteur à M. Le Blanc.*

323 *bis*. Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de J.-P. Norblin, peintre français, par F.-H. (Fr. Hillemacher). *Paris*, 1848; in-8, br. *Portrait gr. d'ap. Norblin par Hillemacher.*

Tiré à 50 exemplaires. — Envoi d'auteur à M. Le Blanc.

324. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'Œuvre gravé d'Adrien van Ostade, par L.-E. Faucheux. *Paris*, *Renouard*, 1862. *Figures.*

Tiré à 100 exemplaires.

325. Catalogue de l'Œuvre d'estampes de Martin de Molitor, par A. de Bartsch. *Nuremberg*, 1813; in-8, d.-rel. v. rose.

326. Catalogue de l'Œuvre de Abraham Bosse, par Georges Duplessis. *Bruxelles*, 1859; in-8, br.

Extrait de la *Revue universelle des arts.*

327. Catalogue des estampes gravées d'ap. Rubens, auquel on a joint l'Œuvre de Jordaens et celle de Visscher, par Hecquet. *Paris*, 1751. — Catalogue de l'Œuvre de F. de Poilly, par le même. *Paris*, 1752; en 1 vol. in-12, v. mar.

328. Catalogue des estampes gravées d'ap. Rubens. In-12, d.-rel. v. fau.

Nouvelle édition faite sur celle de Hecquet. — Précédée de la vie de Rubens.

329. Histoire de P.-P. Rubens, suivie du Catalogue général de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes, par A. van Hasselt. *Bruxelles,* 1840; in-8. d.-rel. v. ant. *Portrait, fac-simile et figures.*

330. Essai d'un catalogue de l'Œuvre d'Étienne de La Belle, peintre florentin, par Ch.-A. Jombert. *Paris,* 1772; in-8, d.-rel. v. gr. *Charmante vignette grav. par B.-L. Prévost, d'ap. C.-N. Cochin, fils.*

331. Catalogue des estampes grav. à l'eau-forte par Guido Reni et de celles de ses disciples Cantarini, A. et E. Sirani et L. Loli, par A. Bartsch. *Vienne,* 1795; pet. in-8, d.-rel.

332. Catalogo delle opere d'Intaglio de Raffaello Morghen, racc. ed. illust. da Nic. Palmerini. *Firenze,* 1810; in-8, br. *Portrait.*

333. Catalogue des estampes gravées d'après Raphaël, par T. Euboeus. *Francfort-s/-le-Mein,* 1819; in-8, d.-rel. v. rose.

334. Notizie biografiche di Giuseppe Longhi, raccolte et publ. da Franc. Longhena. *Milano,* 1831; gr. in-8, d.-rel. *Portrait.*

335. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, par A. Bernard. *Paris,* 1857; in-8, br.

336. Catalogue raisonné de l'Œuvre de Sébastien Le Clerc, par Ch.-Ant. Jombert. *Paris,* 1774; 2 vol. in-8, v. rac *Front. gr.*

337. Recherches sur quelques artistes lorrains (Claude Henriet, Israël Henriet, Israël Silvestre, etc.), par Meaume. *Nancy,* 1852; br. in-8.

338. Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain (1588-1660), par Meaume. *Nancy,* 1853; in-8, br. *Envoi d'auteur à M. Leblanc.*

339. Catalogue de l'Œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils, par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, 1770; in-8, v. fau., fil., tr. dor. 6

340. Catalogue de l'Œuvre de Ch.-Nic. Cochin fils, par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, 1770; in-8; d.-rel. 5 50

341. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les Œuvres gravées d'Etienne Ficquet, P. Savart, J.-B. de Grateloup et J.-P.-S. de Grateloup, par L.-E. Faucheux. *Paris* et *Bruxelles*, 1864; gr. in-8, pap. vergé, br. (*Tiré à 100 ex.*) 11

342. Biographie et Catalogue de l'Œuvre du graveur Miger, par E. Bellier de la Chavignerie. *Paris*, 1856; in-8, br. (*manquent le portrait et le fac-simile*). 2 25

L'un des 15 exemplaires tirés sur pap. vélin.

343. Goya, par L. Matheron. *Paris*, 1858; in-18, br. 2

344. The works of Hogarth moralized, by John Trustler. *London*, 1768; pet. in-4, v. gr. 8 50

Édition estimée. (*Rare*).

345. A descriptive and crit. Catalogue of works illustrated by Thomas and John Bewick, wood-engravers. *London*, 1851; gr. in-8, rel. en perc., n. rog. *Portraits et fac simile.* 9

CATALOGUES.

Catalogues de Livres sur les Arts.

345 *bis*. R. Weigel's Kunstcatalog. Erste bis siebente Abtheilung nebst Register. *Leipzig*, 1838-57; 4 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 12

346. Catalogue des livres manuscrits et imprimés et estampes de M. le duc de Chaulnes. *Paris*, 1770; in-8, br. *Avec la table des auteurs.* (*Prix.*) 1

347. Catalogues des livres, tableaux, dessins, curiosités, etc., du cabinet de Randon de Boisset, par P. Remy et C.-F. Julliot. *Paris*, 1777; 3 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 6

Prix manuscrits.

1 50 348. Catalogue des livres, estampes et planches grav. de S. A. Roy. le duc Charles de Lorraine et de Bar, etc. *Bruxelles*, 1781 ; in-8, d.-rel.

4 349. Catalogue des livres rares et précieux de feu M*** (des Galloys de la Tour de Glené), premier président du Parlement d'Aix. *Paris*, 1803. — Catalogue d'estampes encadrées et en feuilles, etc., du cabinet de M. (de la Tour). *Paris*, 1804 ; en 1 vol. in-8, v. fau., fil.

Prix manuscrits.

1 350. Catalogues divers, en 1 vol. in-8, d.-rel., n. rog.

Catalogue d'une collection choisie de livres, suivi d'une collection d'estampes en feüilles et encadrées, etc., délaissés par Fr. Huyttens. *Gand*, 1819. — Catalogue d'une collection de tableaux délaissés par F. Huyttens. *Gand*, 1819. (*Prix*). — Livres choisis, etc., délaissés par J. de Bast. *Gand*, 1825.— Tableaux rares et curieux, par Raphaël, J. Romain, etc., délaissés par Fr.-G.-J. Odemaer. *Gand*, 1815. *Plusieurs eaux-fortes.*

21 351. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. *Pisa*, 1821 ; 2 vol. in-8, d.-rel., d. et c., mar. r., tête dor., n. rog.

8 352. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de Wlassoff, chambellan de l'empereur de Russie. *Moscou*, 1821 ; in-8, cart.

Deuxième édition, imprimée sur pap. fort de Hollande. (*Très rare.*)

5 50 353. Catalogues de ventes de livres, rédigés par P. Leblanc, libraire, de 1832 à 1841, 4 forts vol. in-8, d.-rel., v. bleu. (*Prix manuscrits*).

25 354. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M.-C. Leber. *Paris*, 1839 ; 4 vol. in-8, d.-rel., v. vert. *Fig. et fac-simile.*

Le tome IV est broché.

9 50 355. Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu J.-B. Huzard. *Paris*, 1842 ; in-8.

Catalogue rédigé par P. Leblanc (*Avec les prix.*)

356. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibl., biogr. et littéraires, pour servir à l'Histoire de la poésie en France. *Paris*, 1843; in-8, d.-rel., v. rose. 12

357. Catalogue des livres composant la bibliothèque de Vivenel, architecte. *Paris*, *Techener*, 1844; gr. in-8, pap. vergé, cart., n. rog.; avec la table des noms d'auteurs. *Vignettes.* 11 50

Tiré à 105 exemplaires. (*Envoi d'auteur.*)

358. Catalogue de la bibliothèque de feu Ch. Nodier. *Paris*, 1844; in-8, d.-rel., v. rose, n. rog. (*Prix impr.*). 2 50

359. Catalogue de la bibliothèque de Saint-Mauris, composée de très-beaux livres, suivi d'un catalogue de belles estampes, etc. *Paris*, 1848; in-8, d.-rel., v. f. (*Prix impr.*). 1

360. Catalogue de livres relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et architecture, réunie par J. Goddé, avec des notes du collecteur. *Paris*, 1850; in-8, d.-rel., v. f. (*Prix*). 3 50

361. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu Duchesne aîné. *Paris*, 1855; in-12, d.-rel., v. f. (*Prix*). 2

Catalogues de Dessins et Estampes.

362. Description sommaire des dessins des grands maîtres du cabinet de Crozat, par Mariette. — Description des pierres gravées du cabinet de Crozat, par Mariette. *Paris*, 1741; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. f., n. rog. (*Prix et noms à la* 1re *partie, dessins*); et table manuscrite de tous les peintres cités. 16

363. Catalogus of naamlyst van Schilderyen, met derzelver pryzen.... uytgegeven door Gerard Hoet. *In 's Gravenhage*, 1752; 2 vol. in-8, cart., n. rog. 1

364. Catalogue des livres et estampes du cabinet du R.-P. Fabre, prestre de l'Oratoire. *Paris*, 1754. — Catalogue d'une belle collection de tableaux, estampes et dessins provenant de la vente du prince de Rubempré. *Paris*, 1765. — Catalogue d'une grande quantité de desseins et estampes des plus grands maîtres des trois Écoles, par Basan. 1758. — Une autre collection, rédigée par Basan. 1765. — Vente et ordre de la rare et précieuse collection de M. Lebrun. 1810. Ens. 5 broch.

365. Catalogues divers, en 10 vol. in-8, cart.

Estampes du cabinet de Ch.-Fr. Boerner. *Dresde*, 1755. — Collection d'estampes italiennes, flamandes, françaises et allemandes de Christ. *Leipsic*, 1757. — Cabinet de dessins, en crayon, miniature, estampes, etc. de Michel Oudaan. *Rotterdam*, 1766. — Sammlung von Kupferstichen welche in Dresden versteigert werden. 1767; etc.

366. Quatre cahiers manuscrits, in-8.

Catalogue des estampes gravées par D. Chodowiecki. — Extrait du catalogue de l'œuvre de Poilly, par R. Hecquet. — Notes sur les estampes de B. Picart (novembre 1759). — Fragment d'un catalogue d'estampes.

367. Catalogue d'un rare et précieux cabinet d'estampes des plus fameux maîtres italiens, françois, flamands et hollandois, recueillies par J. Walraven. *Amst.*, 1765. — Catalogue d'un magnifique cabinet de tableaux, dessins, mignatures, estampes, des plus célèbres maîtres italiens, françois et hollandois, délaissé par Jacob de Witt. *Amst.* 1755. — Catalogue du cabinet de tableaux de Gilles van Hoven. En 1 vol. in-12, v. mar.

368. Catalogue d'une très riche collection d'estampes et dessins, dont la vente se fera à Bruxelles le 15 avril 1765. *Bruxelles, de Bast*; in-12, br.

Prix et noms des acquéreurs.

369. Catalogues divers, rédigés par F. Basan. En 1 vol. in-8, d.-rel.

Collection d'estampes provenant du cabinet de Quarré de Quentin. *Paris*, 1766. — Second et dernier supplément aux catalogues des ventes faites en décembre et février dernier, des dessins, etc. provenant des cabinets étrangers et français. *Paris*, 1766. — Dessins et

estampes des plus grands maîtres des Écoles italienne, flamande et françoise. *Paris*, 1769. — Tableaux, bronzes, marbres, etc. du cabinet de M***. — Estampes du cabinet de Louis de Surugue. *Paris*, 1769. (*Prix et noms des acquéreurs*). — Estampes du cabinet de M***. 1770. (*Prix*). — Tableaux, bronzes, etc. du cabinet Baillon.

370. Catalogue d'estampes des plus grands maîtres italiens, flamands et françois, du cabinet de Louis de Surugue, par F. Basan. *Paris*, 1769; in-8, d.-rel. 4 75

Interfolié, avec prix manuscrits.

371. Catalogue d'estampes des plus grands maîtres italiens, flamands et françois.... de la succession Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775 ; in-8, v. f. 14 50

Exemplaire interfolié de pap. blanc, avec prix et noms manuscrits des acquéreurs sur les marges.

372. Catalogue des estampes qui se trouvent chez Bremer et fils, à Brunswick. *Brunswick*, 1777 ; in-12, cart. —

373. Catalogus van een fraay Kabinet Prent-Konst door de best meesters, etc. ; alles by een verzamelt door P. van den Bogaerde. *Amst.*, 1778 ; in-8, cart. —

374. Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes, d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre. *Londres*, 1779 ; in-4, br. 1

275. Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen aus allen Schulen und verschied. Kupferwerken, ges. von Sillem ; aufgesetzt von D. Chodowiecki. *Berlin*, 1782 ; in-4, br. *Mit einem Anhang.* 1 50

376. Descrizione della raccolta di Stampe di S. E. il sig. comte Jacopo Durazzo, esposta in una dissertazione sull' arte dell' intaglio a Stampa. *Parma*, *R. S.* (*Bodoni*), 1784 ; in-4, n. rel. *Portrait.* 7

377. Verzeichnis von Nürnbergischen topographisch-hist. Kupferstichen und Holzschnitten, gefertiget von C. Got. Müller. *Nürnberg*, 1791 ; in-4, cart., n. rog. 2 50

Mit der ersten Fortsetzung.

378. A catalogue of engraved British portraits, from Egbert the Great to the present time, with an appendix ; by H. Bromley. *London*, 1793 ; in-4, cart., n. rog. 8 50

379. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de Brandes, contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les Écoles, depuis l'origine de l'art jusqu'à nos jours, par Huber. *Leipzic*, 1793; 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. f.

Le 1er vol. contient les Écoles d'Italie et des Pays-Bas; le 2e celles d'Allemagne, de France et d'Angleterre.

380. Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres, anciens et modernes, du cabinet du prince Charles de Ligne, par Adam Bartsch. *Vienne*, 1794; in-8, v. rac., fil.

381. Catalogue de la plus précieuse collection d'estampes de P.-P. Rubens et d'A. Van Dyck, par Del. Marmol; précédé du Catalogue des tableaux, dessins, etc. trouvés à la maison mortuaire du fameux peintre Rubens. *S. l.*, 1794; in-8, d.-rel., v. f., n. rog. *Portrait.*

383. Catalogue de la collection d'estampes et de dessins qui composaient le cabinet de Pierre Wouters, par N.-J. T'sas. *Bruxelles*, 1797; in-8, d.-rel. (*Prix*).

384. Catalogue des planches gravées qui composent le fonds de Basan. *Paris*, 1802. — Catalogue des estampes qui se trouvent chez Joubert, graveur. 1797. — Catalogue des estampes du cabinet du Roi. 1808. — Catalogue des estampes du Musée central des arts, *an* IX. Ens. 4 broch. in-4.

385. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse collection d'estampes, qui composaient le cabinet de P.-F. Basan père. *Paris, an* VI., in-8, bas. rac. (*Prix*).

Avec la vie de P.-F. Basan. — *Front. allégorique et vignette grav. par Choffard.* (Deux épreuves dont l'eau-forte.)

386. Catalogue d'une superbe collection d'estampes, dessins, médailles, coquilles, etc. délaissés par le cit. Libert de Beaumont. *Lille*, 1798; in-8, d.-rel., v. f. (*Prix*).

387. A catalogue of a genuine and extensive collection of English portraits; by an eminent collector (sir William Musgrave). *London*, 1800; in-8, d.-rel., v. f., n. rog. (*Prix*).

388. Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes du cabinet de Ch. de Vallois. par F.-L. Regnault. *Paris*, 1801; in-8, d.-rel., v. f. (*Prix manusc. et table des noms des artistes imp.*).

389. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de M. Winckler, par Huber et J.-G. Stimmel. *Leipzig*, 1802-1810; 5 tom. en 8 vol. in-8, d.-rel. (*Prix*).

Catalogue très-rare à rencontrer complet.

390. Catalogue du cabinet de feu Ch. Léoffroy de Saint-Yves, par F.-L. Regnault. *Paris*, 1805; in-8, v. rac., dent.

Avec table des noms des artistes et les prix imprimés.

391. Catalogue des estampes du cabinet de feu le duc d'Ursel, par Bénard. *Paris,* 1806; in-8, d.-rel., v. f.

392. Catalogue raisonné d'estampes anciennes et modernes du cabinet de Prevost, par Regnault-Delalande. *Paris,* 1809; in-8, d.-rel., v. f. (*Tiré sur pap. de Hollande*).

393. Cabinet de Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé, rédigé par Bénard, peintre et graveur. *Paris, Huzard,* 1810; in-4, d.-rel.

Avec deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs.

394. Catalogue raisonné de la collection d'estampes de toutes les Écoles, de J.-M. Birckenstock. *Vienne*, 1813; 2 vol. in-8, cart.

Le tome II, avec prix manuscrits.

395. Catalogue des estampes du cabinet de M. le comte Rigal, par Regnault-Delalande. *Paris*, 1817; fort vol. in-8, d.-rel. ch., br. (*Prix imprimés.*)

396. Catalogue des estampes de J.-Adam de Bartsch, par Fréd. de Bartsch. *Vienne*, 1818: in-8, d.-rel. *Portrait.*

Tiré sur pap. petit in-4, avec quelques notes manuscrites marginales.

397. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes de Clémence A'loys Hohwiesner, par C.-E.-G. Prestel. *Francfort-sur-M.*, 1819; 2 vol. in-8, d.-rel. (*Le 2e vol. est rogné*).

398. Catalogue d'une collection d'estampes, anciennes et modernes, etc., provenant du cabinet du comte V.... P.... (Potocki), par Regnault-Delalande. *Paris*, 1820 ; in-8, d.-rel.

399. Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn Schmidt in Kiel. *Kiel*, 1822; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. vert.

400. Catalogues d'estampes ; en 1 vol. in-8, cart.

Cabinet Rossi, par Regnault-Delalande. 1822. *Prix.* — Cabinet E. D. (Durand), par Bénard. 1821. — Cabinet de Karcher, par Duchesne aîné. 1824. *Prix.* — Cabinet F.-X. Lonsbergs. 1805.

401. Catalogue raisonné des estampes qui composaient le cabinet de M. Rossi, de Marseille, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris*, 1822; in-8. d.-rel., v. fau.

402. Catalogue d'un choix précieux d'estampes, etc., après le décès du chev. Bervic, précédé d'une notice hist. sur Bervic, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris*, *de l'imp. de Leblanc*, 1822; in-8, d.-rel., v. fau.

403. Cabinet de J. Grünling. Dessins originaux par J. Grünling. *Vienne*, 1823 ; in-8, d.-rel.

Tiré sur pap. in-4, avec prix et noms des acquéreurs. — Exemplaire auquel on a ajouté une note manuscrite de l'auteur.

404. Critisches Verzeichniss der Kupferstich - Sammlung Sr. Exc. Stephan Freyherrn von Stengel, verfasst von F.-K. Rupprecht, Maler. *Bamberg*, 1824; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel.

405. Catalogo di una Raccolta di stampe antiche compilato dallo stesso pessessore Malaspina di Sannazaro. *Milano*, 1824; 5 t. en 2 forts vol. in-8, d.-rel., v. fau.

406. A catalogue of the highly valuable collection of prints, the property of the late sir mark Masterman Sykes, which will be sold by auction by Sotheby. *London*, 1824; 5 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. d. et c. cuir de Russie, n.-rog. *Portrait.*

Le produit de cette vente a été de 447,920 francs. — Exemplaire réglé, avec prix et noms manuscrits des acquéreurs.

Catalogue complet et rare d'une des plus belles ventes qui se soient faites en Angleterre.

407. Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen und Kupferstichwerken, von C.-W. von Blücher. *Dresden*, 1826; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel.

Ire partie, École italienne; IIe partie, École allemande.

408. Kunstsammlung bestehend aus Kupferstichen, Radierungen, etc., aus der Verlassenschaft von Carl, zu Schwarzenberg. *Leipzig*, 1826; in-8, d.-rel., v. fau.

409. Catalogue du reste de la collection d'estampes du comte Maurice de Fries. *Vienne*, 1827; 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel.

410. Catalogue de la précieuse collection d'estampes et livres sur les arts de J.-P. Cerroni. *Vienne*, 1827; in-8, d.-rel., v. fau.

411. Catalogue raisonné des estampes du cabinet du baron d'Aretin, par Fr. Brulliot. *Munich*, 1827; 2 p. en 1 vol. in-8, d.-rel., v. bl.

412. Catalogo di una insigne collezione di stampe delle rinomatissime e rare incisioni del celebre Mari-Antonio Raimondi; fatta da Gianantonio Armano Pittore. *Firenze*, 1830; in-18, br. *Rare.*

413. Catalogue de la collection d'estampes anciennes et modernes, recueillies par Révil, rédigé par Piéri-Bénard. *Paris*, 1830; in-8, d.-r. v. fau. *Figure. — Avec la table des prix imprimée.*

414. Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell' incisione di Neu-Mayr. *Venezia*, 1832; in-8, cart.

415. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu la comtesse d'Einsiedel, par Frenzel. *Dresde*, 1833; 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel, v. fau. *Prix.*

416. A catalogue of a valuable and extensive collection of ancient and modern prints, the property of (the duc of Buckingham). *London*, 1834; in-8, d.-rel. v. fau.

417. Catalogue de la très-belle et précieuse collection de portraits de J. de Franck. *Vienne*, 1836; 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Prix au crayon.*

418. Le premier siècle de la calcographie, ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet du comte L. Cicognara, avec un appendice sur les nielles du même cabinet. *Venise*, 1837, et le catalogue raisonné des estampes de L. Cicognara; 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. d. et c., mar. r., tête dor., n. rog.

Écoles italienne, allemande, flamande et française.

419. Catalogue raisonné des estampes anciennes et modernes gravures en bois, lithographies, etc., de la collection de Pierre Vischer à Bâle, 1839; in-fol., d.-rel.

Manuscrit d'une bonne écriture, de 136 pages, avec table.

420. Catalogue pour la vente publique d'une collection choisie d'estampes, colligée par le docteur B. Petzold. *Vienne*, *Astaria*, 1840-45; 9 part. in-8, br.

421. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes de F. Debois, rédigé par Defer. *Paris*, 1843; in-8, br.

Exemplaire tiré sur grand pap. vélin in-4.

422. Le même ouvrage. *Paris*, 1843; in-8, d.-rel.

Prix et noms manuscrits des acquéreurs.

423. Catalogue des estampes anciennes formant la collection de Delbecq, de Gand, rédigé par Delande et Thoré. *Paris*, 1845; 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. *Planches sur chine.*

Prix manuscrits.

424. Catalogue des estampes anciennes formant la collection de feu M. Delbecq, de Gand. *Paris, Alliance des arts,* 1845; 3 part. en 1 vol. in-8, br. 8 *fig.* — Catal. des dessins, br. in-8. 6 50

425. Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes, au nombre près de 30,000, formant le cabinet de Ch. Van Hulthem, délaissée par Ch. de Bremmaecker. *Gand,* 1846; in-8, d.-rel. 2

426. Catalogue du cabinet de dessins, gravures, etc., laissé par S.-E. Jean Gisbert, baron Verstolk de Soelen, par J. de Vries. *Amst.,* 1847; 4 part. en 1 vol. in-8, d.-rel v. fau. *Prix à la main.* 19 50

Catalogue rare à trouver complet.

428. Notice des estampes anciennes et modernes du cabinet de L.-J. Jecker, rédigé par Ch. Le Blanc. *Paris,* 1851; in-8, d.-rel. v. fau. 3

Prix et noms des acquéreurs.

429. Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung, oder der weiland Herrn E.-P. Otto hinterlassenen Sammlung von Kupferstiche geätzten und geschabten Blättern, etc. *Leipzig,* 1851, 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 4 75

Ire partie, Écoles allemande et anglaise; IIe partie, Écoles italienne et française; IIIe partie, Écoles hollandaise et flamande.

430. Catalogue des livres d'heures, dessins et estampes formant le cabinet de feu Pierre Vischer, de Bâle, rédigé par Ch. Le Blanc. *Paris,* 1852; in-8, br., *avec table des prix imprimée.* 4 50

431 Le même ouvrage. *Paris,* 1852; in-8, d.-rel. v. fau. 2 25

432. Cataloge raisonné d'une belle collection d'estampes qui composaient le cabinet de B.-D... (Benj. Delessert), par P. Defer. *Paris,* 1852; in-8, d.-rel. v. fau. 5 50

Prix et noms des acquéreurs.

434. Catalogue de la riche collection d'estampes et de dessins composant le cabinet de feu Van den Zande, rédigé par Guichardot. *Paris*, 1855; in-8, br.

Exemplaire en grand pap. vélin.

435. Le même ouvrage. *Paris*, 1855; in-8, d.-rel.

Interfolié de pap. blanc, avec prix en marge.

436. Portraits-Catalog. Verzeichniss aller Portraits welche in Deutschland bis Ende des Iahres 1857 erschienen sind, bearbeitet von J. Heitzmann. *München*, 1858; gr. in-8, broché.

437. Catalogue de la très-belle collection d'estampes anciennes provenant du cabinet de D.-G. de A...(Arozarena). *Paris*, 1861; in-8, d.-rel. v. fau.

438. Verzeichniss aller in Kupfer-Holz-Stahl-und Edelsteine gegrabener Künstlér-Bildnisse, die bis dahin haben in Erfahrung gebracht werden können. In-fol., d.-rel.

Interfolié de pap. blanc.

439. Catalogue of a collection of engraved portraits, comprising nearly 30,000 portraits of persons connected with the history and literature of this country by Evans. *London*; 2 vol. in-8, cart.

440. Quatre portefeuilles renfermant des catalogues de ventes d'estampes, rédigés par M. Le Blanc. (*Plusieurs doubles.*)

Catalogues d'Estampes et Tableaux.

441. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu Quentin de Lorangère, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1744; in-12, v. fau. *Front. gr. par Cochin.*

442. Catalogues divers de tableaux, dessins, estampes, etc., en 1 vol. in-8, vél. *En hollandais.* 9 50

Kabinet Jacob de Wit. 1755. — Kabinet Gillis van Hoven. 1755 *Prix.* — Kabinet J. Tonneman. 1754. *Prix.* — Collection d'estampes de Rembrant réunie par Amadé de Burgy. 1755. (Avec traduction française.) *Prix.* — Appendix. 1755.

443. Catalogue des tableaux, sculptures, estampes, etc., qui composent le cabinet de M. le duc de Tallard, par Rémy et Glomy. *Paris, Didot,* 1756; in-12. v. mar. *Front. grav. à l'eau-forte. Prix et quelq. noms des acquèreurs.* 8

444. Recueil de sept catalogues de dessins, tableaux, estampes, rédigés par P. Remy, Delaunay, Péronet, etc., 1761-1778; pet. in-12, d.-rel. 6 50

Collections d'Argenville. — Remond. — Collin de Vermont. — Watteville, etc.

445. Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne, par P. Remy; on y a joint le catalogue des porcelaines, par C.-F. Julliot. *Paris,* 1767; in-12, v. fau., fil. *Front. gr.* 10 50

Bel exemplaire.

446. Catalogues divers, en 1 vol. in-8, bas.

Collection de tableaux, estampes et dessins, etc. qui se vendront à Douay. *Douay,* 1772. — Appendix van een fraai kabinetje Schilderyen, Tekeningen en Konstprenten. *Amst.,* 1769. — Kabinet van Schilderyen, J. Bisschop. *Rotterdam.* — Cabinet de tableaux de Jean-Henri van Heemskerk. *Amst.,* 1770. (*Prix et noms des acquéreurs*). — Verzameling van Schilderyen by een verzamelt door B. Mauritz. *Middelburg,* 1763. — Tableaux, dessins et sculptures en marbre qu'on a trouvé à la maison mortuaire de P.-P. Rubens. — Kabinet Schilderyen Teekeningen en Prenten van J. Weijers, etc., etc. 3 75

447. Catalogue des tableaux, gouaches, dessins en feuilles, qui composent le cabinet de M. (Huquier). *Paris,* 1771. — Catalogue de tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel; peintures de la Chine, etc., de Huquier, par F.-C Joullain. *Paris,* 1772; en 1 vol. in-12, d.-rel. 10 50

Prix manuscrits.

448. Catalogue de planches gravées, tableaux, etc., de B. Audran, Par F.-C. Joullain. *Paris*, 1772. — Catalogue de tableaux à l'huile, à gouazze, etc., après le décès de M. (Huquier), 1771. — Catalogue de tableaux de différents maîtres, du cabinet de M ***, 1771 ; en 1 vol. in-12, d.-rel.

Prix manuscrits.

449. Catalogue des livres, estampes, tableaux, peintures à gouache, miniatures, etc., provenant du cabinet de Van Schorel. *Anvers*, 1773-1774 ; 2 vol. in-8. d.-rel.

Quelques prix.

450. Catalogue d'une collection d'estampes et d'une belle collection de dessins et de tableaux, le tout rec. par J. de Hooghe. *Anvers*, 1773. — Catalogus van een Kabinetje fraaije Schilderyen, alle door Nederlandsche meester... alles by een verzameld en nagelaaten door den commies Adriaan Palthe. *Harlem*, 1774. — Catalogus van een cabinet Schilderyen nagelaaten door de heeren De la Court Vander Voort, en Catharina Backer. *Leiden* ; en 1 vol. in-8, d.-rel.

Ce dernier catalogue avec prix à la main et noms des acquéreurs.

451. Catalogue du cabinet de tableaux, dessins et estampes de Jean Van der Marck. *Amst.*, 1773; 3 part. en 1 vol, in-8, v. mar.

452. Catalogue des tableaux, penitures à gouache, miniatures, dessins, estampes, etc., provenant du cabinet de Van Schorel, seigneur de Wilryck. *Anvers*, 1774; in-8, cart.

Interfolié de papier blanc, avec prix et noms des acquéreurs.

453. Catalogue raisonné des différents objets de curiosité qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, par Basan. *Paris*, 1775; in-8, v. fau. *Titre et front. grav. par Choffard, d'après Cochin fils, et 4 planches fac-simile.*

Rare et recherché.

454. Catalogus van een Kabinet konstige Schylderyen, Tekeningen en Prenten, etc. alles by een verzameld door Nic. Nieuhoff. *Amst.*, 1777; in-8, d.-rel. n. rog. *Frontispice gravé.*

Prix manuscrits.

455. Catalogues divers de tableaux, estampes, etc. 1 vol. in-8, v. gr. 3

Collection de tableaux originaux, etc., provenant du cabinet de Mme de Cossé, par J. S. Le Brun. *Paris*, 1778. — Livres choisis de Simon Pierre van Overloope. *Bruges*, 1770. — Tableaux et dessins du cabinet de Sireul. *Paris*, 1781. — Tableaux, pastels, gouaches, dessins, etc., du cabinet de Th. de Pange, par N. F. J. Boileau. *Paris*, 1781. — Collection de tableaux du Cabinet de Bourlier de Saint-Hilaire. *Paris*, 1783. — Collection de minéraux du cabinet de M. D***. *Paris*, 1778, etc., etc.

456. Catalogues de tableaux, sculptures, dessins, etc., provenant de la succession de Le Bas, par Hayot de Longpré. *Paris*, 1783; in-8, d.-rel. v. v. *Front. gr. avec portrait de Le Bas, d'après Cochin.* 10

Exemplaire avec la liste des catalogues faits par F. C. Joullain.

457. Collection des catalogues de tableaux, dessins et estampes, etc., de toutes les écoles, publ. par C.-C.-H. Rost. *Leipzig*, 1782 à 1801; 16 vol. in-12, br. 2 50

Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20 et 21.

458. Catalogue de tableaux, cartons de J. Romain, rédigé par Paillet et Delaroche. *Paris*, 1803; in-8, br. 11

Catalogue important, avec le supplément et une seconde partie comprenant les dessins.

459. Catalogue de tableaux, dessins, estampes anciennes et modernes, qui composaient le cabinet de feu A. de Saint-Aubin, par F.-L. Regnault. *Paris*, 1808; in-8, d.-rel v. fau. (*Quelques prix et noms des acquéreurs.*) 3

460. Catalogue des tableaux et dessins des maîtres célèbres des différentes écoles qui composent le cabinet de Birckenstock. *Vienne*, 1810; in-8, cart. 1

461. Catalogue d'objets d'art du cabinet de feu de Silvestre, par Regnault-Delalande. *Paris*, 1810; in-8, d.-rel. v. bl. 1 50

Tableaux, dessins, estampes, etc.
Ce catalogue est terminé par la liste des catalogues rédigés par Regnault-Delalande, et la table des prix imprimés.

1 50 462. Catalogue de la rare et précieuse collection d'estampes, tableaux, porcelaines, etc., du cabinet de feu Logette, par Regnault-Delalande. *Paris*, 1817; in-8, d.-rel., v. fau. (*Prix et noms des acq.*)

3 463. Catalogue des tableaux, dessins et estampes de L. Dufourny, par Delaroche. *Paris*, 1819; in-8, br. *Nombr. fig. au trait.*

1 75 464. Catalogue de la précieuse collection d'estampes, tableaux, dessins, etc., qui composaient le cabinet d'E. Pallière; par Regnault-Delalande. *Paris*, 1820; in-8, d.-rel., v. bl.

Prix imprimés et manuscrits.

5 50 465. Verzeichniss der seltenen Kunst-Sammlungen von Oehlgemälden, geschmelzten Glasmalereyen, Majolika, etc., des herrn H. Albrecht von Derschau, in Nürnberg. *Nürnberg*, 1825; 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. fau. (*Prix*).

— 467. Die Sammlungen des Handelsgerichts-Assessors Joh. Jacob Hertel aus den Gebieten der Kunst und Wissenschaften. *Nürnberg*, in-8, br.

33 468. CATALOGUES d'estampes, tableaux, dessins, livres, etc. (*Environ 800 brochures*).

Non classés.

Catalogues de Tableaux.

1 25 470. Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Dubois de Saint-Gelais). *Paris*, 1727; in-12, v. fau.

1 471. Description des tableaux du Palais-Royal (par Dubois de Saint-Gelais). 2ᵉ édition. *Paris*, 1737; in-12, v. gr.

18 472. Catalogue de tableaux de Crozat, baron de Thiers. *Paris*, 1755; in-8, d.-rel. (*Quelques notes manuscrites, par P. J. Mariette.*)

473. Catalogue de tableaux originaux des plus grands maîtres, du cabinet de M. C. D... *Paris*, *Joullain*, 1774; in-8, n. rel.

Tableaux capitaux.

474. Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches, figures, bustes, etc., qui composent le cabinet de Blondel de Gagny, par Pierre Remy. *Paris*, 1776; in-12, cart.

475. Catalogues divers de tableaux en 1 vol. in-8, v. mar.

Avec prix et noms manuscrits des acquéreurs.

Tableaux des différentes écoles du cabinet Dulat. *Paris*, 1778. — Collection de tableaux originaux de grands maitres du cabinet de M*** (Trouard). *Paris*, 1779. — Collection précieuse de tableaux et dessins des meilleurs maîtres, du cabinet du prince de Conti, fils; par N. F. J. Boileau. *Paris*, 1779. — Tableaux, dessins, etc., qui composoient le cabinet de Poullain, par J. B. P. Le Brun. *Paris*, 1780 (*interfolié de papier blanc*, *avec prix et noms des acquéreurs.*) — Catalogue des tableaux précieux qui composoient le cabinet du duc de La Vallière. *Paris*, 1781. (*Prix à l'encre rouge.*)

476. Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme la galerie de S. A. Fr. Joseph, prince régnant de la maison de Liechtenstein. *Vienne*, 1780; in-8, cart. (*Quelques notes manuscrites*).

477. Catalogue de tableaux de la galerie impériale et royale de Vienne, composé par Chrétien de Mechel. *Basle*, 1784; in-8, cart. *Planches.*

478. Catalogue raisonné d'une très-belle collection de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre et de Hollande, qui composaient le cabinet du comte de Vaudreuil, grand-fauconnier de France; par J.-B.-P. Le Brun, peintre. *Paris*, 1784; in-8, anc. rel. mar. rou., fil., tr. dor. (*Bel ex.*)

Prix et noms des acquéreurs.

479. Catalogue de la collection de tableaux de Van Leyden, d'Amsterdam. *Paris*, *Paillet*, 1804; in-8, br. (*Quelques prix.*)

Importante collection.

480. Catalogue des tableaux et autres objets de curiosité, de Sabatier. *Paris, Paillet*, 1809; petit in-8, br. (*Prix.*)

481. Catalogue de tableaux précieux de M. Closs, par H. Delaroche. *Paris*, 1812 ; in-8, n. rel.

482. Dix-huit catalogues de ventes de tableaux, etc. In-8, rel. et br.

Collections de : Marquis de Stafford, 1812. — Michalon, 1818. — Chevalier Burtin, 1819. — Quentin Craufurd, 1820. — Thiberghien, 1827. — Prince d'Arenberg, 1833. — Comte Pourtalès-Gorgier 1841, etc., etc. ; dont plusieurs avec prix.

483. Catalogue des tableaux, bronzes, émaux, etc., qui composaient le cabinet de Robert de Saint-Victor, par P. Roux. *Paris*, 1822 ; in-8, br.

Suivi de la liste des peintres dont les œuvres figurent dans ce catalogue.

484. Verzeichniss der Gemälde in der königl. bayerischen Gallerie zu Schleissheim ; verfasst von G. von Dillis. *München*, 1831 ; in-8, cart., n. rog. *Vue du château.*

485. Description de la collection de tableaux qui ornent le palais de S. A. le prince d'Orange, par Nieuwenhuys. *Bruxelles*, 1837 ; in-8, d.-rel.

486. Notice des tableaux de la galerie espagnole exposés dans les salles du musée royal au Louvre. *Paris, imp. de Crapelet*, 1838 ; in-8, mar. viol., fil., compart., tr. dor. (*Ginain*).

Tiré sur papier vélin fort.

487. Notices des peintures et sculptures placées dans les appartements et dans les jardins du palais de Saint-Cloud. *Paris*, 1847 ; in-12, mar. bl., fil., compart., tr. dor. (*Ginain*).

488. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par Fréd. Villot. *Paris*, 1853 ; 2 vol in-12, d.-rel., v. bl. (*Papier vergé*).

Ire partie : Écoles d'Italie et d'Espagne ; IIe partie : Écoles allemande, flamande et hollandaise.

489. Beschreibendes Verzeichnisz der Baumgartner' schen Oelgemälde-Sammlung. *Leipzig*, 1855 ; in-8, d.-rel., v. rose. *Avec 11 figures très-finement gravées sur acier.*

489 *bis*. Catalogues de ventes d'estampes, tableaux, dessins, livres, etc., publiés de 1735 à 1862 inclus., contenus dans 49 portefeuilles. 345

Précieuse collection réunie par M. Le Blanc; un grand nombre de ces catalogues sont avec les prix et noms d'acquéreurs :

Environ 1000 à 1200 catalogues :

B. Picart, duc de Tallard, Christ, Bourlamaque, Cayeux, Beringhen, Bouchardon, Manglard, Braamcamp, Surugue, Lempereur, J. de Hooghe, Brochant, Cl. Drevet, marquis de Ménars, Moitte, Tardieu, Joullain, Neyman, etc., etc., etc.

Catalogues de Curiosités, Objets d'Art, Meubles, Bijoux, Médailles, etc.

490. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. *Paris*, 1736. (*Prix*). — Catalogue d'une collection de curiositez de différents genres, estampes, desseins, etc. *Paris*, 1737; (*Prix*); en 1 vol. in-12, bas. *Frontispice gravé*. 1

491. Catalogue raisonné d'une collection de diverses curiosités en tous genres des cabinets Bonnier de la Mosson, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1744 ; in-12, v. mar. *Front. gravé*. 2

Prix en marge.

492. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de Quentin de Lorangère, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1744 ; in-12, v. mar. *Front. gr.* 4 25

Exemplaire Huzard, avec les prix de vente.

493. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, laques, etc., prov. de la succession de Angran, vicomte de Fonspertuis, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1747 ; in-12, d.-rel., n. rog. *Front. gr.* 5

Prix manuscrits.

494. Catalogue des estampes, vases de poterie étrusques, figures, etc., du cabinet de Crozat, par P. Remy. *Paris*, 1772 ; in-12, d.-rel. (*Prix manuscrits*). 2

7 50 495. Catalogue des estampes, vases de poterie étrusques, figures, etc., du cabinet de Crozat, par P. Remy. *Paris*, 1772. — Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze qui composent le cabinet de Gaignat. *Paris*, 1768 ; 2 vol. in-12, d.-rel.

Prix manuscrits; dans les mêmes volumes deux autres catalogues.

2 496. Catalogue de tableaux et dessins précieux, figures et vases de marbre et de bronze, porcelaines du premier choix, etc., qui composent le cabinet de Randon de Boisset, par P. Remy et C.-F. Julliot. *Paris*, 1777 ; 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel., vél.

Prix manuscrits.

4 25 497. Description du cabinet de P. de Praun à Nuremberg, par Ch.-Th. de Murr. *Nuremberg*, 1797 ; in-8, d.-rel., v. fauv. *Portrait et fig.*

Estampes, tableaux, pierres gravées, médailles.

8 498. Catalogue des objets rares et précieux, du plus beau choix, qui consistent en statues, groupes, bas-reliefs, etc., prov. du cabinet du baron P.-N. van Hoorn van Vlooswyck, rédigé par Lebrun. *Paris*, 1809. — Catalogue des pierres gravées formant la collection du baron van Hoorn van Vlooswyck, rédigé par L.-J.-J. Dubois. *Paris*, 1809; en 1 vol. in-8, v. porph., fil., tr. dor.

Prix et noms manuscrits des acquéreurs à la première partie.

1 499. Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu de Silvestre, par F.-L. Regnault-Delalande. *Paris*, 1810 ; in-8, br. (*Le bas du titre manque*).

8 500. Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu le baron Denon, par Dubois, Pérignon et Duchesne. *Paris*, 1826 ; 3 vol. in-8, d.-rel., v. ant.

Estampes et ouvrages à figures. — Monuments antiques, etc. — Tableaux, dessins, etc.

Musées et Salons français et étrangers.

501. Le livret de l'Exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal. Réimp. avec des notes par A. de Montaiglon. *Paris*, 1852 ; in-12, d.-rel. 2 25

502. *Anatole de Montaiglon.* Articles publiés dans le *Moniteur des Arts* du 13 décembre 1846 au 31 janvier 1847. — Notice sur l'ancienne statue équestre élevée à Louis XIII en 1639 et détruite en 1792-1851. — Le livret de l'Exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal. 1852. — Des critiques faites sur les salons depuis 1699, et du salon de 1810 de M. Guizot. 1852 ; ens. 4 br. 8

503. Description du musée royal des antiques du Louvre, par le comte de Clarac. *Paris*, 1830 ; 1 vol. — Notice des tableaux exposés dans le musée royal. *Paris*, 1836 ; 1 vol. Ens. 2 vol. in-12, rel., pl., mar. roug., fil., tr. dor. ***Exemplaires du roi Louis-Philippe, à son chiffre.*** 8

504. *Musée du Louvre.* Examen du musée du Louvre, suivi d'observations sur les expertises en matière de tableaux, par Cottini. 1851. — Courtes réflexions concernant les dessins du Louvre. 1849. — Courtes réflexions sur la galerie des tableaux du Louvre, par Claudius Tarral. — Observations sur le classement actuel des tableaux du Louvre, par le même. 1850. (4 broch.) 4 25

505. Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du musée du Louvre, par de Laborde. *Paris*, 1853 ; 2 vol. in-12, d.-rel., v. bl. 8 50

Ire partie : Histoire et descriptions ; IIe partie : Documents et glossaire.

506. Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure des artistes vivants. *Paris*, 1801-1864 ; 26 vol. in-12, br. 3

Années 1801, 1804, 1808, 1812, 14, 22, 27, 1836-40, 1842-47, 49, 52, 55, 57, 59, 61, 63, 64.

507. Salon de 1822, ou Collection des articles insérés au *Constitutionnel*, sur l'Exposition de cette année, par A. Thiers, 1822 ; in-8, br. *Orné de 5 lithographies repr. la Corinne au cap Misène et autres.* (*Peu commun*).

508. Société des amis des arts. Exposition des tableaux, dessins, marbres et gravures. *Paris*, 1819-60 ; 24 liv., in-12. (*Quelques lacunes*).

509. Musées de province. 27 vol. et broch. in-8 et in-12, br.

Antiquités et tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, 1808. — Musée des tableaux de Lille, par Ed. Reynart, 1862, *signatures fac-simile*. — Musée de Grenoble, 1856. — Musée d'Orléans, 1851. — Dessins de la collection du marquis de Chennevières-Pointel, exposés au Musée d'Alençon, 1857.—Tableaux du Muséum d'Angers, 1847. — Tableaux et statues du Musée de Nantes, 1859. — Musée Wicar, 1856. — Musée des tableaux de Lille, par Ed. Reynart, 1856. — Musée de Caen, par G. Mancel, 1851. — Musée de Rouen, 1861. — Musée de Bordeaux, 1821. — Musée d'Orléans, 1828, etc.

510. Annuaire de l'école française de peinture, ou Lettre sur les salons de 1819, par Kératry. *Paris*, 1820 ; in-12, d.-rel. *Figures.*

511. Musées étrangers. 22 vol. rel. et br. (Catalogues et notices).

512. La galerie de Florence. *Basle*, 1800 ; in-8, d.-rel.

513. Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. 2e édit. 1852 ; 1 vol. — Les musées d'Allemagne, par Viardot. 1844 ; 1 vol. Ens. 2 vol. in-12, d.-rel.

514. Annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas, par L. de Bast. *Gand*, 1823 ; in-8, rel., pl., v. rose, fil. *Nombreuses planches au trait.*

515. Kunst en historiekundige Beschryving en aanmerkingen over alle de schildereyen op het Stadhuis te Amsterdam door Jan Van Dyk. *Amst.*, 1758 ; in-8, d.-rel. *Front. gr.*

516. Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen, hrsg. von C. F. Rumohr und J. M. Thiele. *Leipzig*, 1835, in-8, d.-rel. v. fau. *Monogrammes gravés dans le texte.*

517. Descrizzione completa di tutto cio che ritrovasi nella galleria di pittura e scultura di sua altezza Giuseppe Wenceslao del S. R. I. principe regnante della casa di Lichtenstein ; data in luce da V. Fanti. *Vienna*, 1767. — Compendio delle vite de pittori, scultori e d'altri artefici le di cui famose opere formano la prescritta galleria. 2 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. (*Piq. de vers.*)

518. A catalogue of the exhibition of the Royal Academy. *London*, 1785-1804; 20 fasc. in-4, br.

Manque le fasc. de l'année 1788. — Collection peu commune, difficile à réunir.

519. Livret de la galerie impériale de l'ermitage de Saint-Pétersbourg. *Saint-Pétersbourg*, 1838 ; in-8, cart. *Plan.*

THÉOLOGIE.

520. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris*, 1718; 2 vol. in-4, v. br. *Cartes.*

521. Le Nouveau Testament de N. S. J.-C., trad. en françois. *Paris*, *L. Josse*, 1704 ; in-12, anc. rel. maroq. rou., fil., larges dent., tr. dor.

522. Brevis tractatus de universa scriptura sacra. Pet. in-fol.

Très-belle reliure ancienne en maroquin, avec riches ornements, gaufrures à petits fers.

MANUSCRIT d'une très-bonne écriture du XVII[e] siècle, suivi d'un index.

523. LIVRE D'HEURES, non relié. (*Incomplet.*)

Charmant manuscrit du XIII[e] siècle, d'une grande finesse d'exécution pour les ornements et lettres tourneures, et enrichi de quatre peintures rehaussées d'or.

524. Heures en Fracoys à l'usage de Romme, nouvellement imprimées. *A Paris, par Jehan Ruelle*, 1542 ; pet. in-8, v. br., anc. rel. historiée, à sujets frappés à fr. *Titre gr.*

525. An den sundage Invitatoria. In dem name unsers herrē Jesu-Christi, Amen. Die ordnung des psalters nach gewonhait Romischer kirche hebt sich hie selliklichen an...... (A la fin) : *Ein end hat das deutsch romisch breuier welliches ausz de latein. romischen breuier nach rechtem woren gemainen deutsche (durck Kosten dessz hern Christofel von Frangepà..... Gedruckt... zu Venedig durch.... Gregoriu de Gregoriis, im Jar... dauset. V. hudert vñ. XVIII* (1518); in-8, rel. en bois.

Ce Bréviaire allemand, imprimé *en caractères goth*, sur 2 col., est divisé en 12 parties, et orné de *gravures en bois*.

Manquent le premier feuillet blanc, le 16e et les feuillets 627 et 628. — Déchirures aux ff. 214 et 215.

BELLES-LETTRES.

526. Panorama des langues. Clef de l'étymologie, par l'abbé Latouche. *Paris,* 1836 ; gr. in-8. d.-rel.

527. Wörterbuch der französischen und deutschen Sprache, von C. F. Schwan. *Offenbach*, 1810 ; 4 vol. gr. in-8, d.-rel.

528. De la sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Paris, David Douceur*, 1607; fort vol. in-8, v. gr.

529. Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Suivis de Manon Lescaut, nouv. édit. *Amst.* 1783 ; 3 vol. in-8, v. fau. dent. *Portrait grav. par Ficquet, et figures d'après Marillier.*

530. Fables de Van den Zande. *Paris*, 1849 ; 1 vol, *pap. vélin* (*Envoi d'auteur à M. Le Blanc*). — Fables par le baron de Stassart, 7e édit. *Paris*, 1847 ; 1 vol. Ens. 2 vol. in-12, d.-rel. veau rose.

531. Collection de lettres de N. Poussin. *Paris, Didot*, 1824 ; in-8, d.-rel. dos et c. de maroq. vert, tête dor., n. rog.

532. Lettere d'Isabella Andreini padovana comica gelosa. *Venetia*, 1612 ; pet. in-4, v. br. } 1 50

533. Scelte novelle antiche e moderne. *Milano*, 1832 ; gr. in-8, d.-rel. mar. rou.

535. Opus regale in quo continentur infrascripta opuscula. Epistola consolatoria in qua tria optima remedia ad repellendum omnes causas tristi ie aperiuntur, preambulum sequentis opusculi.... Tractatus aureus de pugna partis sensitive et intellective, etc., etc. *Venundantur Lugduni ab Stephano Gueynard* (A la fin) : *Impressuz Lugduni per Johanne de Vingla anno....* M.CCCCC.VIII (1508), in-8, dérelié. 6

Imprimé en caractères goth., et orné de figures en bois, dont une danse des morts au fol. VI.

HISTOIRE.

536. Dictionnaire hist. des batailles qui ont eu lieu pendant la Révolution française, par une société de militaires et de marins. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8, d.-rel. 1

537. Dictionnaire hist., litt. et statistique des départements du Mont-Blanc et du Léman ; cont. l'histoire ancienne et moderne de la Savoie, par J. L. Grillet. *Chambéry*, 1807 ; 2 vol. in-8, d.-rel. (*Mouillé.*) 4 50

538. Poitou et Vendée. Etudes historiques et artistiques, par B. Fillon et O. de Rochebrune. *Fontenay-le-Comte*, 1861 ; 4 livr. in-4. Pap. vergé. *Planches.* 5

Livraison 1—4.

539. Historie der vermaerde Zee-en Koop-stadt Enkhuisen, vervaetende haere herkomste, en voortgangh ; door Egbert van den Hoof. *T'Enkhuisen*, 1666 ; in-4, vél. *Plan.* 1 25

Bibliographie et biographie.

540. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse mais choisie (par Formey). *Berlin,* 1756; pet. in-8, cart., n. rog.

541. Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes ; suivies d'un tableau comparatif des produits de la presse de 1812 à 1825, par J. L. A. Bailly. *Paris,* 1828 ; in-8, d.-rel. v. ant.

542. De l'organisation des bibliothèques dans Paris, par le comte de Laborde. 1re, 2e, 4e et 8e lettres. *Paris*, *Franck,* 1845 ; 4 br. gr. in-8. *Planches.* (*Seules publiées.*)

543. Plan d'une bibliothèque universelle ; études des livres qui peuvent servir à l'hist. litt. et philosophique du genre humain, par L. A. Martin. *Paris,* 1837 ; in-8, d.-rel. v. ant.

544. Bibliothéconomie. Instructions sur l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques, par Constantin. *Paris*, *Techener*, 1839 ; in-8, d.-rel. v. fau. *Planches.*

545. La Bibliothèque du sieur de La Croix-du-Maine, qui est un catalogue général de toutes sortes d'auteurs, qui ont escrit en François, dep. cinq cents ans et plus, jusques à ce jourd'huy. *Paris*, *A. L'Angelier*, 1584 ; in-fol. v. mar. fil., tr. dor.

546. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévir, précédé d'une notice sur ces imprimeurs (par Bérard). *Paris, Didot*, 1822 ; in-8, d.-rel. dos et coins de maroq. rou., tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vélin.

547. Analyse des matériaux les plus utiles, pour des futures annales de l'imprimerie des Elsevier ; avec *deux tableaux généalog. et leurs armes coloriées* (par Ch. Pieters). *Gand*, 1843 ; gr. in-8, br. (2 fasc.)

Ouvrage tiré à 50 exemplaires. — Envoi d'auteur à Ch. Nodier.

548. Catalogues de curiosités bibliographiques, recueillis par le bibliophile voyageur (Leblanc). *Paris*, 1837-1849 ; fort vol. in-8, d.-rel.

549. Le Nécrologe des hommes célèbres de France, par une soc. de gens de lettres. *Maestricht*, 1775-78 ; 7 vol. in-12, bas.

550. Galerie historique des hommes célèbres de l'Italie, par de Norvins, Berlioz, Fortoul, etc. *Paris*, *A. Costes*, 1838 ; gr. in-8, d.-rel. *Portraits dess. par Devéria.*

551. Biographie portative, par Lud. Lalanne, etc. *Paris*, *Dubochet*, 1844. — Un million de faits, *Paris*, *Dubochet*. Ens. 2 forts vol. gr. in-18, cart. *fig.*

Quelques Livres et Brochures non catalogués seront vendus en lots.



TABLE DES DIVISIONS.

BEAUX-ARTS.

Numéros.

Essais, Réflexions, Mélanges, Journaux.................. 1

Dessin, Géométrie, Perspective........................ 52

Peinture, Miniature, Pastel........ 65

Architecture et sculpture............................ 87

Gravure.. 94

Estampes, Livres a Figures........................... 156

Descriptions de Monuments............................ 160

Art Militaire, Escrime, Imprimerie, etc.............. 223

Biographie des Peintres, Graveurs, Architectes......... 243

Monographies et Catalogues d'Œuvres de Graveurs..... 305

Catalogues de Livres sur les Arts 346

— de Dessins et Estampes.................... 362

— d'Estampes et tableaux.................... 441

— de Tableaux............................... 470

— Curiosités, Objets d'Arts................. 490

Musées et salons, Français et étrangers.............. 501

THÉOLOGIE.. 520

BELLES-LETTRES... 526

HISTOIRE... 536

BIOGRAPHIE et BIBLIOGRAPHIE............................ 540

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au-dessous de 12 francs ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou de portion de feuillet emportant du texte; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqûres ou autres défectuosités.

M. A. Aubry *se chargera des commissions des personnes qui ne pourraient y assister.*

Les adjudicataires payeront, en sus des enchères,
5 centimes par franc.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi, 7 Décembre..............	520	à 551
	1	à 150
Vendredi, 8 Décembre...........	151	à 345
Samedi, 9 Décembre.............	345 bis	à 519

Nota. Les Livres en lots seront vendus au commencement de cette dernière Vacation.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 45951

(221e)

CATALOGUE
D'ESTAMPES
ANCIENNES

Des diverses Écoles & Eaux-Fortes

PIÈCES NON DÉCRITES

MAITRES ANONYMES ET MONOGRAMMISTES

PORTRAITS

CÉLÉBRITÉS PAR LES MEILLEURS GRAVEURS

SÉRIE D'ARTISTES CLASSÉS

Topographie, Vues, Pièces historiques, drôlatiques et curieuses,

MAITRES DU XVIIIe SIÈCLE

École Moderne, Eaux-Fortes et Lithographies.

DONT LA VENTE AURA LIEU

APRÈS DÉCÈS DE M. CHARLES LE BLANC

Ancien Employé à la Bibliothèque Impériale, auteur du Manuel de l'Amateur d'Estampes, de la Notice de quelques Copies trompeuses, etc.;

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE

Du Mardi 1er Mai jusqu'au Mercredi 9 Mai 1866

A une heure précise.

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de M. VIGNÈRES, Md d'Estampes, rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,

Chez lequel se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Mai, de une heure à quatre heures.

PARIS — 1866

grammistes, pièces rares et intéressantes en tous genres, en belles épreuves, peut en donner une idée.

Ses travaux littéraires sur les arts, le catalogue de *l'OEuvre de Wille*, celui de *Strange*, sa *Notice de quelques copies trompeuses*, totalement épuisée, dont nous allons vendre les planches, sous le n° 1124, sont recommandables. Son *Manuel de l'Amateur d'Estampes* (pour faire suite au Manuel de Brunet), vrai travail de bénédictin, n'est pas terminé ; arrivé à sa 9e livraison, il fut découragé et entravé par les divers ennuis causés par l'éditeur.

C'est ce qui existe de plus complet, comme dictionnaire de graveurs, et, malgré ses erreurs, on le consulte encore avec fruit. Nous ne parlerons pas des nombreux articles publiés dans diverses revues, et des catalogues des ventes importantes qu'il a dirigées.

Il fut secrétaire de la société des Amis des Arts, jusqu'à sa mort arrivée le 12 juillet 1865 ; il laisse un fils d'environ onze ans.

On peut, pour plus de détails, lire la spirituelle notice rédigée par M. *Georges Duplessis*, du département des Estampes, qui se trouve en tête du Catalogue de la vente des Livres de Ch. Le Blanc, des 7 à 9 décembre 1865, par A. Aubry.

J. E. V.

DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES

MAITRES ANONYMES, MONOGRAMMISTES, AQUAFORTISTES

---

1 **Abry** (Louis), 1673. Sainte-Famille, d'après *Bertholet Flemael.* Pièce rare, 1er état avant le nom du peintre, à la droite du bas et avant beaucoup de travaux. 3 25

2 **Advinent**, né à Lyon. Bestiaux gardés pa jeune fille. Belle eau-forte. 1 25

3 **Aken**. L'homme portant un paquet sur le dos (B. 19). — Le repos des voyageurs (21). 2 p. très-belles. 6

4 **Albert** (Chérubin). Deux anges tenant de la musique, 1er état avant *cum privilegio.* — La Renommée, 1er état avant la dédicace. — Sainte Madeleine dans une gloire d'anges. 3 p. 6

5 **Aldegrever**. Loth défendant les anges (B. 15). Belle ép. 4 25

6 — Saint Marc (58), d'ap. G. Pencz. Superbe ép. 3 25

7 — L'Avarice (129). Belle ép. —

8 — Les Danseurs de noces (146, 149). 2 petites pièces.

9 — Les Grands danseurs de noces (168).

10 — Trois hommes sonnant de la trompette (171). Superbe ép. — Copie contre-partie. 2 p.

11 — L'Enseigne (177).

12 — La Fortune (143) et autre. 2 p.

13 **Allemand**. Paysages gravés sur nature, à l'eau forte et verni mol. 2 p.

14 **Altdorfer**. Le sacrifice d'Abraham (B. 41). — Le Porte-enseigne (62). 2 p. sur bois.

15 **Aman** (Jose). Assemblée des rois et princes, Scènes militaires, etc. 4 p. in-fol., en travers dans des ovales avec coins ornés. Belles ép.

16 — Buste de femme romaine. Magnifique ép., d'une pièce très-rare, non citée par *Becker*.

17 **Amand**. Vieillard s'endormant en montrant à lire à un enfant. Jolie eau-forte.

18 **Amato** (François). Sainte Famille (B. 1).

19 **Andreani** (André). Le Triomphe de Jules César, en clair obscur de quatre planches, d'ap. *Mantegna*. 9 p. et 2 doubles. 11 p.

20 **Androuet du Cerceau**. Arabesques et monuments. 15 p.

21 — Caryatides à trois figures à la feuille. 2 p. et un bijou. 3 p.

22 — Grands panneaux arabesques. 5 p., dont un en mauvais état.

23 — Triomphes et combats maritimes entre Tritons, Naïades et autres dieux mythologiques. 6 ronds pour fonds de coupes très-rares.

24 **Anesi** (P.). Varie Vedute. Paysages et vues d'Italie, 1725, à l'eau-forte. 15 p. 6 50

25 **Anonyme**. Ornements et Rinceaux, pour orfévrerie 1676, chez le Juge. 7 p. 7 10

26 **Arnoult** (N.). Le Caquet des femmes. — Homme de qualité. — Jacques II. — Marie-Éléonore d'Este. — Marie-Anne de Bourbon Conti. 5 p. belles et rares. 12

27 **Audran** (J.). Les batailles d'Alexandre, d'ap. *Ch. Lebrun.* 6 p. belles ép. 15

28 **Audran** (les). D'ap. Raphaël. Pan et l'Amour, d'ap. Coypel et autres. 5 50

29 **B** (Maître au monogramme), 1544. La Musique — l'Astrologie (B. XV. 505, 6 et 7.) figures de femmes nues. 2. p. superbes ép. très-rares. 28

30 **Baader** (Amélia). Bustes de femme, d'ap. Backer, Dominiquin, Schmith. 3 p. à l'eau forte. 2

31 **Backer** (J. de). Venus nue se mirant, à l'eau-forte, 1608-1641. Très-rare. 5

32 **Badalocchio** (S.). Saint évêque enlevé au ciel par quatre anges (B. 32). 2

33 **Baillie** (W.) amateur. Vieillard de face, d'ap. *Rembrandt.* Très-belle ép. 2 25

— 1757. Histoire touchante, d'ap. *Rembrandt.* Très-belle ép.

34 **Baltard**. Le Triomphe de Napoléon et autres, 4 p. 2

35 **Baptiste Monnoyer** (d'ap.). Livre de toutes sortes de fleurs, d'après nature, gravé par Vauquer, 12 bouquets in-fol., broché en velin. 24

36 4
16 p.

36 — Corbeille et bouquets. 4 p.

37 **Barberius** dit le Guerchin. Le paysage aux deux figures (B. 2.). L'Homme et la Femme assis à l'ombre (B. 3.). 2e état avec le nom.

38 **Bargas**. La Danse. — Le Bac. — Le Muletier. 3. p. très-belles.

39 **Barozio** (Frédéric). Saint François d'Assise, recevant les stigmates (B. 3).

40 **Bartsch**. Repos en Egypte — et 8 pièces, copies rare pour les premiers volumes. 9 p.

41 **Bary**. Jolie jeune fille, d'ap. *Terburg.*

42 **Basan** (d'ap.). Les Saisons. 4 p.

43 **Baur** (W.). Vedute de Giardini, 4. — Cavaliers et dames au repos. 5 p.

44 **Bazzicaluve** (Hercule). Sujet de bataille (B. 3). Très-belle ép. d'une pièce rare.

45 **Bega**. L'homme à la main dans le pourpoint (B. 10). — La Fumeuse (11). 2. p. Belles ép.

46 — La vieille Femme portant un panier (18). 1er état avec le trait traversant le bout du soulier, superbe ép.

47 — L'assemblée près de la cheminée. Très-belle ép. (23).

48 — La Mère au cabaret (31). Très-belle.

49 — Le Cabaret (35). Très-belle ép. 1er état avant l'adresse de *Covens et Mortier.*

50 **P. B**. 1640. Adoration des bergers. Pièce ronde.

51 **Beham** (Barthelemy). Judith, 1525 (B. 3).

52 — Combat d'hommes nus (18). Frise.

53 — Trois têtes de morts, 1529 (27). 1er état.

54 — L'Amour en postillon, 1520 (32).

55 — L'Avare (38). Très-belle ép. 12

56 — Les trois Sorcières et la Mort (42). 6 50

57 — Combats d'hommes nus (16 et 18). 2 p. Frises. 6 50

58 **Beham** (Sebald). Judith (B. 10). Belle. 6

59 — Judith (11). 2

60 — Les quatre Evangélistes, S. Mathieu (55), S. Marc (56), S. Luc (57), S. Jean (58). 4 petites p. 6 50

61 — Saint Antoine l'ermite, 1521 (64). Très-belle. 3

62 — La bonne Fortune, 1541 (140). Très-belle. 13

63 — Deux couples de danseurs villageois (154). Superbe ép., signée *P. Mariette*, 1666. 10

64 — Le Baiser, 1526 (209). Jolie p. à l'eau forte. Très-belle ép. 41

65 — L'Alphabet romain, 1545 (229). Très-belle. 3 50

66 — Vase orné d'enfants, 1531 (242). 2

67 — Les Armoiries au coq, 1543 (256). Très-belle. 6 50

68 — Enlèvement d'Hélène (70). Lucrèce (78). Hercule étouffant Anthée (105). 3 p. 5 50

69 **I. B** (Maître au monogramme). Le Génie de l'histoire (B. 31). — La Gaîne au guerrier (50). — La Gaîne à la femme ailée (51). 3 p. 41

70 — Pièce emblématique (30). — Costumes turcs, F. B. — Le Christ sur son tombeau et autre P. B. 5 p. 6

71 **Beich**. Paysages à l'eau-forte. 2 p.

72 **Bemmel**. Paysages à l'eau-forte. 2 p. rares. } 2

73 **Bellange** (J.). Annonciation (R. D. 1). Très-belle ép. 2 25

74 **Bellanger**. Joas reconnu roi ; avant toute lettre. 1 75

75 **Berghem** (N.). Le pâtre jouant du flageolet (B 6). Avant le nº 51.

76 — Sujets d'animaux en largeur (13, 14, 15, 16). 4 p. Belles ép.

77 — De la même suite. 5 p. diverses.

78 — Le cahier à la femme en 6 fles (29-34).

79 — Le cahier à la femme en 8 fles (41-48).

80 — Chèvres, boucs, béliers, moutons. 19 p. avec et sans numéros.

81 **Bergler**. Sujets de la Bible et autres. 10 p. à l'eau-forte.

82 **Betou** (Alexandre). Tableaux de la salle du bal, dite galerie d'Henri II, à Fontainebleau. 16 p. formant 15 sujets, suite complète. 1er état le cartouche blanc (R. D. 1 à 15).

83 **Biard** le fils (P.). La Sibylle Delphique. D'ap. *Michel-Ange* (R. D. 23).

84 **Binck** (Jacques). Son portrait par lui-même (B. 95). Très-rare.

85 — La Vierge sur le trône (B. 20).

86 **Bischop** (J. de). Mariage de sainte Catherine. D'ap. *Parmesan*. — Assomption. D'ap. *Veronèse*. 2 p.

87 **Bizemont** (de). Vieillard, paysage, ange 3. p.

88 **Bleker** (G.). L'Ange promettant un fils à Abraham (B. 1). Belle ép. d'une belle pièce, sur papier à la Folie.

89 **Blondel** (J.). Marine à l'eau-forte. — L'Asie, dessus de porte par *M. V. Blondel*. 2 p.

90 **Bois anciens**. Charles-Quint, etc. 8 p.

91 **Bois** très-anciens. 10 p.

92 — Coloriés, très-anciens, cartes à jouer, sujets de la Bible et autres. 20 p.

93 — Histoire d'Esther et Assuerus. 5 p. Riches compositions.

94 **Boissard** (Robert). Discordia, combat d'hommes et de femmes avec poignard, couteau, etc.

95 **Boissieu** (J.-J. de). Le maréchal-ferrant (Rigal 15). Superbe ép., avant la lettre et l'adresse.

96 — Fête champêtre (21). Ancienne et belle ép.

97 — Temple de Vesta (34). Ancienne et belle.

98 — Vue du sépulcre de Cécilia Metella. 1er ép. Avant les armes et la lettre. Très-belle (35).

99 — Vue de Saint-Andéole (41). Ancienne et belle.

100 — Vue des bords de la rivière d'Ain (42). Ancienne.

101 — Les petites Laveuses (82). Sup. ép. 1er état.

102 — Têtes de vieillards, Repos des faucheurs sur chine, et autres. 6 p.

103 **Bol** (H.). Fête de village, avec joute à l'oie à travers la rivière. Très-belle ép.

104 — Les mois de l'année, 12 p. Dans des entourages ornés de figures et d'animaux.

105 **Bol** (Ferdinand). La Famille (B. 4). Superbe ép.

106 **Bolswert** (S. à). Le Christ en croix. D'ap. *Van Dick.*

107 — L'Homme entre un ange et un diable, entre le ciel et l'enfer ; derrière, la mort est prête à le percer de sa lance. Sup. ép.

108 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge avec saint Jean et deux anges. D'ap. *Van Dick.* Superbe ép.

109 — La destruction de l'Idolatrie, d'après *Rubens.* Grande et belle p. en 2 feuilles non jointes.

110 — Le Christ entre les deux larrons, d'ap. *Rubens.* Très-belle ép.

111 — Paysages, Philémon et Baucis, le naufrage, Retour des champs, et l'étable à vaches de *P. Clouet* 4. Grandes p. très-belles.

112 — Sainte Barbe. — Sainte Catherine. 2 p. Belles ép.

113 — Paysage, le Berger. ép. d'un état non décrit avant *P. Rubens pinxit. Schelt à Bolswert sculpsit. et Gilles Hendrick excudit.* Très-rare de cet état avant toute lettre.

114 — Paysage n° 13. Très-rare avant les figures.

115 — Paysage n° 17, la Chasse ,marge.

116 **Bonato.** Ange. — Vierge d'ap. *Guido.* 2 p.

117 **Bonnart** (les) Nourrice de Monseig. le duc de Berry. Très-belle ép.

118 — Galant peintre, la Peinture, l'Architecture, Aminte en son cabinet, 4 p. Superbes ép.

119 — La Discrétion, Fidélité, Libéralité, Modestie, Sincérité, Vigilance. 6 p. à costumes Sup. ép.

120 — Compagnie jouant au jeu de l'ombre, et metiers de Paris, costume. 6 p. dont 5 coloriées.

121 — Costumes, Parties du jour, Saisons, Portraits, et pièces dans le genre. 33 p.

122 **Bonasone** (J.). Clélie passant le Tibre (B. 83).

123 — Saint Marc (75). Superbe ép.

124 — Triomphe de Silène (88). — Le roi Midas (89) 2 p.

125 **Bonnecroy**. L'Enfant prodigue (R. D. 1). Superbe épreuve, très-rare.

126 — La pièce d'eau au bord du chemin (5) un peu rogné à droite.

127 **Bonneionne** (E.). Uranie, d'après le *Primatice*. 1er état avant le numéro, dans la marge à gauche. Très-rare. Cab. Camberlyn.

128 — Groupe de sept figures, dont une à genoux. Superbe ép. du 1er état.

129 — Diane, d'ap. *Primatice*. Très-belle ép. rare. Cab. Camberlyn.

130 — La Vierge Marie, consolatrice des affligés. Belle ép. d'une belle composition.

131 **Boons** (d'ap. V.). Orgie de soldats. Superbe ép.

132 — Famille à table, un poissonnier à genoux implore sa grâce, et une femme que l'on poursuit se sauve. Très-belle ép.

133 **Bosse**. Quatre sujets sur la naissance du dauphin, par deux superposés, 2 p. Sup. ép.

134 — Les forces de la France, sous Louis Le Juste.

135 — Graveurs en taille-douce. Très-belle ép.

136 — Les vertus cardinales. 6 p. dont le titre et dédicace.

137 — Titre des vertus de Saint François, Festin des chevaliers du Saint-Esprit et autre. 4 p.

138 — Costume de seigneurs, d'ap. *saint Igny*. 6 p. Superbes ép.

139 **Both** (J.). Le charriot attelé de bœufs (B. 2). Très-belle ép. avec l'adresse de Matham, et avant le numéro.

140 — Le grand arbre (3). Très-belle ép. avec une petite marge.

141 — Le Pont de pierre (5). Belle ép. avant le nom.

142 — Le Muletier (6). Belle ép. avant le nom — avec le nom. 2 p.

143 — Le Trajet (7). Belle ép. avant le nom.

144 — La Femme sur le mulet et autre. 3 p.

145 **Boulogne** le père (L. de). La Vierge au mur. (R. D. 2). Très-belle ép.

146 — La Vierge à l'oiseau (4). Très-belle.

147 — Artemise (12). Pièce ronde, très-belle.

148 **Boulogne** (d'ap.). Vénus parée par les Grâces. Très-belle ép.

149 **Bourdon** (Seb.). Fuite en Egypte (R. D. 25). Repos en Égypte (26). 2 p. Très-belles ép. 1er état avant l'adresse de *Mariette*.

150 — Saintes Familles, fuite et repos en Egypte. 12 p. Plusieurs avant *Mariette*.

151 **Bourdon** (d'apr. Séb.). Saintes Familles par *Natalis* et autres, scènes de l'antiquité, etc. 8 p.

152 **Bout** (Pierre). Le Traîneau (B. 3.). Superbe.

153 — Les Chasseurs (5). Belle ép. du cabinet Camberlyn.

154 **Bouttats** (P.-B.). Horloge scientifique, astronomique, etc., etc., en 5 feuilles dont 2 assemblées. Rare.

155 **Boyvin** (René). Le vieux Silène, d'apr. *Luc Penni* (R. D. 28).

156 — Jason saisit la toison d'or (51). Superbe ép. L'entourage a les trois Grâces de chaque côté.

157 — Figures masquées, têtes de femmes (84, 85) à 2 têtes en regards, sur la même feuille. 2 p. Magnifiques ép.

158 — Figures masquées d'hommes et de femmes séparées, 5 dirigées à droite et 5 à gauche. 12 p.

159 — Portraits d'Homère (91), Pythagore (92), Simonide (93), Sapho (94), Héraclite (95), Zénon (96). 6 p. Belles ép.

160 — Ornements, Chenet, Vases, Coupes à 2 sur la feuille, etc. 7 p.

161 **Brackenburg** (Regnier). La Faute découverte, eau-forte très-rare. Superbe ép.

162 **Brandt** (R.) in. et sculp. Sainte-Famille, Repos en Egypte, très-rare, eau-forte.

163 **Brauer**, 1799. Groupes d'animaux au repos. 2 p. à l'eau-forte.

164 **Brebiette**. Travail d'amour, Cérès sur son char, frises, etc. 5 p.

165 **Brentel** (F.). La Chasse au lièvre, 1526. Sup. ép. d'une très-petite p. avec marge. — Homme et femme anglais décrits dans les Commentaires de César. 3 p.

166 **Bresse** (J.-A. de). Jesus flagellé. Belle ép. mauvais état. — Hercule et Antée. 2 p.

167 **Breteuil** (le comte de), amateur. Un Marchand d'orviétan. Jolie pièce rare.

168 **Breugel** (P.). Riche paysage, avec la chute d'Icare. Superbe ép., avec *Houf*. 1er état.

169 — Autre paysage avec Mercure enlevant Psyché. 1er état *Houf*. Superbe ép.

170 **Brill** (Paul). Les paysages octogones. 2 p.

171 — Le Troupeau sur la montagne, 1er état avant l'adresse *Nicolo van Aelst.*

172 **Brinckmann** (P.-H.). Paysage. Superbe ép. Buste d'homme lisant. 2 p. à l'eau-forte.

173 **Bronkhorst** (J.-G.). Ruines de l'ancienne Rome (B. 19).

174 **Brosamer** (H.). Lucrèce (B. 9). Belle ép.

175 **Brun** (J.). Joaillerie, Bouquet de fleurs formées de diamants et pierreries. Sup. ép.

176 **Bruyn**, 1594 (N. de). Les Amours et les chiens. — Le Combat des enfants sur des béliers. Sup. ép. 2 p.

177 **Bry** (Th. de). Noce de Rébecca, frise.

178 — Les Césars. 3 p. contenant chacune 3 médailles de Césars, entourées de figures et ornements. Belles ép.

179 — Écussons d'armes avec dame et seigneur. 2 p.

180 — Armée en marche, Arquebusiers, Hallebardiers, etc.

181 — Sept groupes de Paysans qui dansent. Belle ép.

182 — Six groupes de Seigneurs qui dansent. Belle ép.

183 — Réunion de nobles Vénitiens, d'ap. *Paul Véronèse*. Superbe ép. en rond, le nom coupé.

184 — La même, la marge carrée avec le nom.

185 **Bulthuis**. Vache couchée, Trois moutons au repos. 2 sujets destinés à être coupés. Artiste non décrit.

186 **Buytenweeh** (G.). Le Canonnier et la Vivandière. 1er état avant l'adresse de *Visscher*.

187 **Bye** (Marc de). Le Muletier (B. 78). Très-belle.

188 **Bylaert** (J.-J), d'ap. Paul Potter et d'ap. Wouwermans. 2 magnifiques *fac-simile* exécutés avec une rare perfection. 1 50

189 **Cabel**. Le Mendiant (B. 28). — Le Berger jouant de la flûte. Grande pièce attribuée. 2 p. —

190 **Callot** (J.). Le Passage de la mer Rouge (Meaume 1). Magnifique ép. 1er état. rare. 20

191 — L'Enfant Jésus (3). Très-belle ép. avec le nom et la contre-épreuve. 2 p. 7 50

192 — Saint Jean prêchant dans le désert (4). Sup. 6

193 — Massacre des Innocents. 1re planche (5). 1er état avant toute lettre, rare. 10

194 — La même, très-belle ép. 2e état. 3

195 — La Grande Passion (12-18). Suite de 7 p. Superbes ép. avant les adresses, sur papier lorrain. 15

196 — La Petite Passion (19-30). Suite de 12 p. avant l'adresse de Sylvestre, et 4 doubles. 16 p. 4 50

197 — Les Mystères de la Passion de Notre-Seigneur et la vie de la Vierge. Suite de 20 compositions rondes et ovales, sur 5 planches. Belles ép. avec la lettre (32-36). 13 50

198 — De la même suite (36), les 6 p. réunies. Superbe ép., grande marge. 8 50

199 — Le Nouveau Testament (37-47). Suite de 11 p. y compris le titre. Superbes ép. 1er état de la col. Camberlyn. 21

200 — Les Quatre Banquets (48-51). 1er état avant l'adresse de Sylvestre. Superbes ép. imprimées sur la même feuille. Très-rare. 25

201 — Parabole de l'Enfant prodigue (53-63). Suite de 11 p. Superbes ép. 2e état avec les vers, mais avant les numéros.

202 — Le Bénédicité (65). Superbe ép. 1er état.

203 — La même. 2e état.

204 — La même non terminée, attribuée et copie. Contre-partie. 2 p.

205 — L'Annonciation (71). Pièce rare. Superbe ép.

206 — La Vie de la Sainte-Vierge (76-89). Suite de 14 p. Superbes ép. Avant les numéros.

207 — Elle épouse saint Joseph (79). — Elle fuit en Egypte (85). 2 p. Magnifiques ép. avant les numéros, très-grandes marges.

208 — Différents sujets. Frontispice (90), — Adoration des mages (92), — Jésus-Christ en croix (94), — l'Assomption (96). Très-belles ép. du 2e état. 4 p.

209 — L'Apôtre saint Pierre (101). Superbe ép. du 2e état avant la retouche, marge.

210 — Saint Jean dans l'île de Pathmos (102). Superbe ép. du 2e état, rare.

211 — La Vierge (106), — Saint Pierre (107). 2 p. Sup. ép. avant les numéros.

212 — Le Martyre des apôtres (120-134). Suite de 15 p (le 135 manque), plus 4 p. doubles. 19 p.

213 — Le Martyre de saint Laurent (136). Très-belle ép. du 2e état.

214 — Le Martyre de saint Sébastien (137). Très-belle ép. 1er état avant l'adresse de *Silvestre*.

215 — Saint Nicolas ou saint Séverin (140). Superbe ép. sur papier lorrain, avec le nom du maître, mais avant *Silvestre*; petite marge.

216 — Les Pénitents et Pénitentes (148-152). 5 p. très-belles. 2 25

217 — Prêtre portant le Saint-Sacrement (154). 1er état avant le trou, très-rare, et sup. ép. 3 50

218 — Les Martyrs du Japon (155). Superbe ép. 1er état avant *Silvestre*. 10

219 — La Luxure (160), — l'Envie (161). 2 p. Magnifiques ép. grande marge — L'Avarcie (163). 3 p. 10

220 — Tableaux de Rome, 181, 182, 187, 190, 191, 195, 196. 7 p. Belles ép. 3

221 — Le Titre aux Astrologues (203). Avec le nom. 3 75

222 — Il Solimano, acte premier (435), — Acte cinquième (439). 2 p. Très-belle marge. 2 25

223 — Combat à la barrière (492 à 501). 10 p., avant l'adresse de *Silvestre*. 7 50

224 — Les Petites Misères de la guerre (557-573). Suite de 7 p. y compris le titre. Très-belles ép. 4

225 — Les Grandes Misères de la guerre (564-581). Suite de 18 p. L'une des plus belles du maître Superbes ép. avec *Israël excud.* qui fut effacé, avec grande marge de la plus belle condition. 160

226 — La même suite même état, sans marge. 13 50

227 — Les Exercices militaires (582-584, 2e état, 589, 590, 591, 592, 593). 7 p., sup. ép. marge, dont 5 en 1er état. 5

228 — La Rencontre (595). Sup. ép. 1er état. — La même, 2e état, — La Rencontre au pistolet (596). 2 ép. en 2e état. 4 p. 8

229 — Catafalque de l'Empereur Mathias (597). Très-belle ép., avant l'adresse d'*Israël*. 2

230 — La Carrière ou rue Neuve de Nancy (621). 1er état.

231 — Le Jeu de boule ou Foire de Gondreville (623). Très-belle ép. sur papier lorrain avant l'adresse de *Silvestre.*

232 — Les deux Pantalons (626). Sup ép.

233 — Le Pantalon ou Cassandre (627). — Le Capitan ou Amoureux (628). — Le Zani ou Scapin (629). 3 p. Belles ép.

234 — Balli di Sfessania (641). 12 p. Seulement imp. 4 sur chaque feuille. Superbes ép. 1er état. Marge.

235 — Les Supplices (665). 2e des 7 états. Superbe ép. avant l'adresse *d'Israël*, vrai chef-d'œuvre du maître.

236 — Les Supplices. 3e des 7 états. Très-belle ép. avant l'adresse d'*Israel.*

237 — Les Bohémiens (667-670). 4 p. très-belles, 2e des 4 états, grandes marges, pap. lorrain.

238 — La Noblesse (673-684). Suite de 12 costumes, Six Gentilshommes et six Dames, magnifiques ép. 1er état. Imprimés 2 à la feuille. Rares de cette condition.

239 — Les Gueux ou Mendiants (685-709). 22 p. Manquent 687, 703, 705. Belles ép. avant les numéros.

240 — La même suite, 19 p. imprimées sur papier lorrain. 2 sujets sur chaque feuille.

241 — La Petite Treille (710). Superbe ép. avec marge de la dernière planche de Callot.

242 — La Petite Vue de Paris ou le Marché d'Esclaves (712). Magnifique ép. 1er état avant le fond, etc.

243 — La même avec le pont Neuf au fond et l'adresse *d'Israel*. 2e des 5 états. Superbe ép. 16

244 — La même copie contre-partie par *Hattu* de Douai, 1633. Rare. 3

245 — Les quatre Paysages (715-718). 4 p. Superbes ép. 1er état avec une petite marge. Le n° 715 a *J. Callot* au milieu à la main par le maître. 8

246 — Figures variées (730-745). Manquent 731, 732, 734, 746. 14 p. des 2e et 3e états, dont le 742 double. 6

247 — Les Bossus ou Gobbi (747-767). Suite de 18 p. imp. 4 à la feuille. Manquent 2 qui sont coupées, — plus 10 p. doubles. 17

248 — Les Caprices (768 à 867). Suite de Nancy. 1er état. 20 p. seulement imp. 4 à la feuille. 13

249 — Autre suite de 27 p. et 4 doubles. 31 p. 10 50

250 — Fantaisies (868, 869, 870, 874, 877, 881). 6 p. Superbes ép. 1er état. Grandes marges. 4

251 — Paysages de Florence (1188 à 1197). Manquent 1187, 1189, 1190, 1192, 1198. 7 p. 1er état. Très-belles ép. et 1191 double. 8 p. 4 50

252 — Femme dirigée à gauche (1212). Sup. ép. Marge. 1 75

253 — La Tour de Nesle, — la Carrière de Nancy, — Triomphe de la Vierge, et autres, par et d'après. 19 p. environ. 7 50

254 **Callot** (d'ap.). Gueux, Apôtres. 29 p. 1 50

255 **Camassei** (André). La Sainte-Vierge (B. 2). Très-belle ép. Cab. Camberlyn. 6

256 **Camayeu**. La Peinture par *Bergler*. — Ananie frappé de mort, par *Hugo da Carpi*, d'ap. Raphaël. 2 p. en bois à 3 planches. 2

257 **Canal** (d'ap. Antoine). Vues de Venise. In-fol. 8 p. toute marge.

258 **Cantarini** (Simon). Repos en Égypte (B. 4). Très-belle ép. Cab. Camberlyn.

259 — Repos en Egypte (7). Très-belle ép.

260 — Le Grand saint Antoine de Padoue (25). 1er état avant le nom.

261 — Mercure et Argus (31). Sup. ép. Avant l'adresse. Cab. Camberlyn.

262 **Cantarini**, dit le Pesarèse. Repos en Egypte (B. 3), et copie contre-partie. — Autre (4), copie. Autre (6.), sanguine contre-partie. 4 p.

263 — Vierge couronnée (21). — Le petit saint Antoine de Padoue (26). 2 p.

264 **Carrache** (Annibal). Jupiter et Antiope, (B. 17). Belle ép.

265 — La Soucoupe (18).

266 — Le Christ de Caprarole (4). Avec la copie contre-partie et Vierge et Enfant Jésus d'ap. lui et d'ap. Louis. 5 p.

267 **Carrache** (d'ap. An.). Sainte Famille, saint Jean offrant des cerises à Jésus, par un anonyme peut-être. *J. Bischop.*

268 **Carrache** (Augustin). Suzanne surprise par les Vieillards (124). Magnifique ép.

269 — Le Satyre fouettant la Nymphe (133). Rare.

270 — Le Sondeur (136). Extrêmement rare, rogné du haut.

271 — Le même copie ou retouchée. Très-rare.

272 **Caraglio**. Adoration des Bergers, d'ap. *le Parmesan* (B. 4).

273 — Les Amours de Bacchus et d'Ariadne (14).

274 — Hercule et Nessus (45), 1er état, avant l'adresse de *Salamanque*.

275 — Portrait de Pierre Arétin (64). Très-belle ép.

276 **Castiglione** (B.). Les Équipages de Jacob (B. 4). — Dieu le père considérant son fils (11). — Invention des corps de saint Pierre et saint Paul (14), — La Mélancolie (22). 4. p. belles ép.

277 **Cats**, 1768 (J.). Six petits Paysages avant le nom et les numéros. Très-belles ép., petite marge.

278 **Caylus** (comte de), fac-simile, d'ap. *Parmesan* et autres. 13 p.

279 **Cesio**. Les peintures du palais Pamphile. Cahier de 15 p.

280 **Chauveau** (F.). La Vierge, Jésus, saint Jean et des Anges. Sup. ép. — et vignettes, 5. p.

281 **Chepeuer**, 1699. Paysage avec fabriques.
Chodowiecki. Animaux au repos, d'après *Diétricy*.

282 **Cheron** (L.). Le Baptême de l'Eunuque. Superbe ép. avant la lettre. (R. D. 28.), 1er état, marge.

283 — Alexandre et Diogène, pièce non décrite. Très-belle.

284 **Chiboust**. Paysage pittoresque. Superbe ép. avant la lettre. Cab. Camberlyn.

285 **Claas** (Alaert). Vénus (B. 28). Jolie p. ronde.

286 — La vignette au triton (45). Belle ép.

287 — Sainte-Famille, deux anges couronnent la Vierge. Superbe ép. d'une belle pièce non décrite par Bartsch. (Cab. de Arozarena, 72 fr.)

288 **Claussin**. Trois femmes debout, vues de dos, sur chine. — Vieillard d'ap. *Rembrandt*. La décollation de saint Jean par *Claessens*, avant la lettre. 3 p.

289 **Clock** (N.), 1599. Scène de déclaration. Magnifique ép.

290 **Clouwet**. Jeune Seigneur et son bon ange entre le ciel et l'enfer. Sup. ép.

291 **Cochin** l'ancien (N.). Costumes de femmes orientales. 11 p.

292 **Colandon**. Paysage et autres, par Collignon. 4. p.

293 **Collaert** (Adrien). La Mort et le Seigneur. — La Mort et la Dame de condition. 2 p. superbes.
Collaert (Hans). Cigognes et autres oiseaux, frise. Très-belle ép.

294 **Conti**. Paysage avec laveuse, eau-forte. — Le même, lavé à l'encre de Chine. 2 p.

295 **Cort** (C.). Tarquin et Lucrèce. Très-belle ép. avant le nom.

296 — Jésus tenté par le Démon d'ap. *Zucchero*, ép. avant toute lettre non décrite. Superbe, marge.

297 — Fuite en Egypte, 1571. — Repas de fiançailles, quart de rond. 2. p.

298 **Cousin** (Jean). Livre de Povrtraicture, sur bois avec texte in-4° oblong, 1656. Bel exemplaire.

299 — Christ porté au tombeau, photographie d'ap. un dessin. — La Charité, eau-forte, anonyme. 2 p.

300 — Conversion de saint Paul. Superbe ép. d'après lui avec une petite marge.

301 **Coypel** (Ant.). Pan vaincu par les Amours, (R. D. 10). Superbe ép, non décrite avant toute lettre. 5

302 — Le même, 1er état, décrit avant 1692. 4

303 **Cranach** (Lucas). La pénitence de saint Chrysostome (B. I). Pièce rare, sur cuivre. 8

304 — Sainte Anne prenant l'Enfant Jésus d'entre les bras de la Vierge (B. 68). Sur bois, rare. 2 25

305 — *Die Mutter Gottes*. Fac-simile de dessin rehaussé d'or et de blanc.

306 **Dassonville** (J.). La pipe allumée (R D. 19.). Superbe ép. avec *Martin vanden Enden*. 2

307 — *Pièces non décrites* en largeur : Tabagie de 14, figures, joueur de musette de profil et à droite, garçon qui boit (2). 3 50

— Tabagie de 11 figures: joueur de guitare au coin à gauche, enfant assis (4).

— Tabagie de 8 figures : liseur de gazette et fumeur assis au milieu (6).

— La grand'mère nourrice avec 11 figures ; le nom est sur le manteau de la cheminée (8).

— Homme buvant à même la cruche. 7 figures (10).

— Le concert de 7 figures (12).

Les numéros entre sont de, *P. Nolpe* 2. 5. 7. 9. et d'ap. *Teniers* (11). En tout 11 p., très-grandes marges.

308 **David** (C.). Buste d'homme tenant une flûte. 2 25
— Homme buvant à la bouteille et tenant un saucisson. 2 p. très-belles.

309 **David** (H.). *Nows David.* Sujets de la vie de Jésus-Christ. 19 petites p. — Vierge et Jésus, d'ap. *Guide* en rond. 20 p. très-belles.

310 **Dé** (Maître au). La Vierge couronnée par Jésus-Christ, B. 9. 1er état.

311 — L'Envie chassée du temple. (B. 17). — Cibèle sur son char (18). 2 p.

312 — Daphné embrassant son père (20). — Les Fleuves consolant Pennée (22). Très-belle ép., grande marge. — Copie contre-partie. 3 p.

313 — Apollon et Marsias (31), d'ap. Raphaël. Très-belle ép. avant l'adresse.

314 — Les Amours et l'autruche (33). — Les quatre Amours et enfants (35). 2 p.

315 — Zéphir enlevant Psyché. Superbe ép. avant l'adresse (44-6). Les vers sont coupés. — Psyché regardant l'Amour qui dort (51), avant l'adresse. 2 p.

316 — De la suite de Psyché avant l'adresse, 41, 43, 44, 48, 51, 56, 58, 63, 64, 65. 10 p.

317 — Énée et Anchise (72). — Les Gladiateurs (77).

318 — La victoire de Scipion sur Syphax (73). — Le triomphe de Scipion (74). Superbe ép. avant *Sumptum*, mais avec *Lafreri;* le même avec *Sumptum* et l'adresse. 3 p.

319 **Decker**. Vues d'Arrakan. — Batavia. 2 p. de la plus grande beauté.

320 **De la Rue** (F.-R.). Bacchanales. 6 p. à l'eau-forte, marges.

321 **De la Val**. Vues d'Arcueil, Chevreuse et autres, à l'eau-forte. 10 p.

322 — Vue intérieure de ferme. Belle eau-forte.

323 **Demarne**. Le vieux Chêne. — Les deux Bouleaux. 2 eaux-fortes rares. Sup. ép.

324 — Vache et paysages. 4 p. très-belles.

325 — Animaux et paysages. 21 p à l'eau-forte.

326 — Bestiaux. 10 p. lithographiées.

327 **Denon**. Compositions gravées à l'eau-forte, d'après les grands maîtres. 15 p. in-fol.

328 — Portraits de dames élégantes, de personnes de sa famille et autres sujets. 10 p. très-belles.

329 **Deson** (N.). Les bâtiments en construction (M. 1436). Superbe ép.

330 — Trois groupes d'amants dans un parc; à gauche, une fontaine de Neptune. Superbe ép. très-rare.

331 — Saint Pierre, saint Paul, et 8 très-petits apôtres. 10 p. attribuées, sans nom, mais dans la manière du maître.

332 **Desruelles** (P.), 1647. Saint Jérôme.

333 **Deuchard**, 1785. Petits bustes de femmes, Religieux en extase. 3 p. à l'eau-forte.

334 **Deyster**. La Fuite d'Agar (B. 1).

335 **Dietricy**. La Danse de l'ours. Très-belle ép. avant le n°, belle marge.

336 — Le Satyre et le Paysan, avant le n°. Très-belle ép.

337 — L'Enfant prodigue demande à garder des pourceaux. Très-belle ép.

338 — Paysages avant les n°, le Marchand de complaintes, l'Enfant prodigue aux pieds de son père, etc. 5 p. très-belles.

339 — Les Bulles de savon, manière noire. Très-belle ép., marge.

340 **Dillis.** Paysage avec des chasseurs avant toute lettre. — Le même avec la lettre. — Jeune Fille qui va déjeuner. Très-petite eau-forte très-jolie. 3 p.

341 — Paysages, le Vieux tronc d'arbre à terre. — Le Ruisseau, 2 p. en pendant, très-belles, marge.

342 **Does** (A. v. der). Sainte Madeleine, d'ap. *van Dyck.* Superbe ép., marge.

343 **Dofin** (Olivier). Repos dans la fuite en Égypte (R. D. 1). Superbe ép.

344 **Dolendo** (Z.). Le Calvaire. — Le Christ mis au tombeau. Superbe ép. avant la lettre. 2 p.

345 **Dorigny** (Michel). Apothéose de saint Joseph. — L'Amour descendant sur terre. 2 p. d'ap. *Vouet.*

346 **Dorvillier.** Jeune Dame lisant, d'ap. *de Favannes.* Charmante pièce.

347 **Dubois** (B.). La Bergère debout (R. D. 2). — L'Ouragan (3). — Alexandre et Diogène (5). 3 p. Les pièces de ce maître sont très-rares.

348 **Duc** (J.). Mage en adoration, dirigé à gauche. Très-belle ép. un peu lavée d'encre de Chine. Cab. Camberlyn.

349 **Ducq** (Anonyme dans le goût de). Le cheval de Manége. — La Cantine. 2 p. Sujets de chevaux. Belles ép. rares.

350 **Dujardin.** Les Chiens (B. 5). Très-rare et belle ép. Tout 1er état, non décrit, avant le n°, avec la morsure de l'étau, etc. Cab. Camberlyn.

351 **Duncker** et Freudebergh. Groupes de figures dans diverses attitudes. 8 p. 1 50

352 **Duplessis Bertaux.** Mendiants. 2 feuilles de 3 figures. 1

353 **Durer** (Albert). Jésus au Jardin des Oliviers (B. 4). Superbe ép. sur papier à la tête de bœuf. 24

354 — La Trinité (B. 27). Très-rare. 11

355 — La Vierge allaitant Jésus (34). Superbe ép. avec 1566. Bartsch dit copie A très-exacte; cette pièce est digne du maître. 7 50

356 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus (36). Très-belle ép. 17

357 — La Vierge au singe (42). 3 50

358 — Saint Paul (501). Superbe ép.; au verso, Mariette 1667. Cab. Camberlyn. 36

359 — Saint Christophe (52). Très-belle ép. 9 50

360 — Saint Hubert ou saint Eustache (57). 10

361 — La Famille du Satyre (69). Magnifique. 100

362 — L'Oisiveté (76). Belle ép. collée. 8

363 — Le petit Courrier (80). Très-belle ép. 20

364 — La Dame à cheval (82). 5

365 — L'Hôtesse et le Cuisinier (84). Très-belle ép. 13

366 — Les trois Paysans (86). Marge. 5 50

367 — Le Paysan de Marché (89). Très-belle ep. 9

368 — Le Joueur de cornemuse (91). Belle ép. 5

369 — Le Pourceau monstrueux (95). Superbe ép. avant la raie oblique sur le dos du cochon. 9 50

370 — Le même. Très-belle ép. avec la raie. 2 50

371 — Le petit Cheval (96). Superbe ép. 51

372 — Le Cheval de la Mort (98). Belle ép. 31

373 — La Vierge au singe (42) et la copie par *Wierix.* 2 p.

374 — Armoirie à la tête de mort; la Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette; la Nativité; pièces de la Passion; Cheval de la mort et autres, par et d'après. 19 p.

375 **Durer**, sur bois. La grande Passion (nos 4 à 15). — 12 p., sans texte, latin au verso.

376 — Les Fiançailles de la Vierge (82), avant et avec le texte. — Jésus au milieu des docteurs (91), avant le texte. 3 p.

377 — Saint Jean et saint Jérôme (112). — Saint Jérôme dans sa cellule (114). — Sainte Madeleine transportée au ciel (121). 3 p. Belles ép.

378 — Le Bain (128). Samson et autre. 3 p.

379 — Rond de broderie en blanc sur fond noir (141). Superbe et rare ép. avant le monogramme.

380 **Dusart** (Corneille). Le Violon assis (B. 15). Très-belle ép.

381 — La Fête de village (B. 16). Superbe ép. avant les taches d'oxyde sur la planche.

382 **Duvet** (Jean). Le n° 5 de l'Apocalypse (R. D. 31). Très-belle ép.

383 — Le n° 8. L'Éternel achevant la distribution des sept trompettes (34). Très-belle ép.

384 **Dyck** (d'ap. van). Renaud et Armide, 2 compositions. — Le Christ au roseau. 3 p.

385 — (attribué à van). Martyre de sainte Barbe. Belle eau-forte.

386 **Dyck** (Daniel van den). La chaste Suzanne. Belle eau-forte.

387 **École allemande.** Anonymes, xve siècle. Moines à genoux devant le tombeau du Christ. — Six petits ronds, sujets religieux réunis. — Le Christ en croix, entouré de la Vierge, saint Jean, etc. 3 p., coloriées. Extrêmement rares. 10

388 **École de Fontainebleau,** par Léon Davent, Déesses et Nymphes (B. 18), originale et 20, 23, 25 contre-parties. 4 p. 5

389 — Hommes et femmes cultivant un jardin orné d'une statue du dieu Priape (B. 43). 4 75

390 — Grotte à trois portiques (69).

391 — Par René Boyvin. Muse (R. D. 66). — Jupiter et Calisto (73). 2 p. 8

392 — Dieu le Père (B. XVI. 376-1). — Proserpine et Psyché (404-74). 2 p. cintrées.

393 — Bataille de cavaliers et guerriers à pied (414. 96). 8 50

394 — Vase et coupe à couvercle ornés de figures (433-143). 28

395 — Paysages mythologiques d'ap. Léonard Thyry. 17 p. 11 50

396 — Forge de Vulcain, Panneaux, arabesques, cartouches, figures diverses, plafond. 10 p. 10 50

397 **Ecole flamande.** Vael, Wierix, etc. 30 p. 3 75

398 **Ecole française.** Wibert et autres. 23 p. 6 50

399 **Ecole italienne.** Carrache, Vico, etc. 25 p. 7 50

400 **Edelinck** (G.). Sainte Famille, d'ap. *Raphaël.* Belle ép. avec les armes de Colbert. Sans marge (R. D. 4). 15

401 — L'Enfant Jésus, en buste, rayonnant entre deux anges qui font de la musique; au bas, quatre enfants dansent en rond. Pièce in-8, octogone, non décrite. 4 25

402 **Everdingen** (A.-V.). Le petit Paysage ovale en hauteur (B. 1), — et celui en largeur (2). 2 p. avec marges. Belles ép., papier à la folie.

403 — Le Porcher (8). — Les Tonneaux débarqués (20). — Le Ruisseau traversant le bois (101). 3 p.

404 — Les Restes de la Haie (27). 1[er] état avant le ciel. Très-rare. Ép. superbe de la coll. Storck. 1798.

405 **Eynhout**. Les Grâces entourées d'Amours, d'ap. *Rubens*. Eau-forte.

406 **E. S. N. T.** (Monogramme). Groupes de cinq et six hommes grimpés en diverses positions acrobatiques. 5 feuilles. — 4 hommes seuls. 9 p.

407 **F. G.** (Monogramme.) Alexandre et Talestris (B. IX. 25. 3).

408 **Faber**. Bestiaux. — Moutons. 2 p. à l'eau-forte.

409 **Fac-simile**, d'ap. Gentil Bellini, en photographie. 2 costumes persans tirés du British Muséum.

410 — Des Ecoles germanique et flamande, par Brower, Cotwick, Ploos van Amstel et autres. 63 p.

411 — Ecole française. 10 p.

412 — Ecole italienne, provenant des cabinets Crozat et autres. 88 p. Nombre en camaïeu.

413 — D'ap. Guerchin, par Bartolozzi et autres. 15 p.

414 — D'ap. Parmesan. 16 p.

415 — D'ap. Raphaël. 15 p.

416 — D'ap. Léonard de Vinci. 37 p.

417 Raccolta di alcuni disegni. Fac-simile de dessins du Guerchin, par *Bartolozzi*. 14 p. en bistre, in-fol. carton.

418 Recueil de dessins, gravés d'ap. les fameux maîtres, tirés de la collection de Dusseldorf. 1780. 79 p. en feuilles.

419 **Facini** (P.). Saint François d'Assise. (B. 1). Belle ép.

420 **Faithorne**. La Madeleine en prière, d'ap. *van Avont*.

421 — Noces de Cana. Superbe ép.

422 — Petit portrait d'Henriette? en bergère. In-8. Superbe ép. avec marge.

423 — Saint Marc. — Héro et Léandre et autres sujets. 4 p.

424 **Falbe**. Tête de vieillard. 1750. — Oriental. 1752. 2 p.

425 **Falck** (Jérémie). La Peinture. Superbe ép. avant toute lettre. Marge.

426 — La même, très-belle, la marge du bas coupée.

427 — Martius, Marchand de poissons. Belle ép.

428 — Le Concert. Quatre figures.

429 **Falcone** (Ange). Saint Jacques-le-Mineur d'ap. Primatice (B. 3).

430 — Les Cariatides (B. 10).

431 — Le Tombeau (13). 1re ép. avant la retouche.

432 — Le même, retouché, mais avant le nom, état non décrit.

433 — Les Sirènes, Nayades et Tritons (B. 17). Magnifique ép. d'une pièce gracieuse, d'ap. *Parmesan*. 1er état avant le nom.

434 **Felner**. 1816. Saint Jean. — Décapitation de saint Jean. 2 p. à l'eau-forte.

435 **Findorff**. Les deux Cascades et le Jet d'eau dans le jardin de Ludwigslust. Belle eau-forte.

436 **Flamen**. Vue dessous les arcades de l'aqueduc d'Arcueil. — Le Geai. — Martin-Pêcheur. — Le Coq dans un entourage. 4 p.

437 **Flindt**. Calice avec tête de chérubin. Très-rare.

438 **Fokke** (A.). Paysages à l'eau-forte. 2 p. — Scène de famine à Leyde. 3 p.

439 **Fornazeris**. Titre de l'Histoire de France. 1605. — La Dédicace au Roy. — Marie de Médicis assise et tenant l'épée et la corne d'abondance. Superbe ép. avec texte au revers. 3 p.

440 **I. F.** (J. Francia?). Sainte Famille au devidoir (B. XV. 457. 2). Très-rare.

441 **François** (P.-J.). Erato, eau-forte.

442 **Fratrel**. Jeunes Filles aux pieds d'un Pape.

443 **Frey** (J. de). Eaux-fortes d'ap. Rembrandt. 5 p.

444 **Fruytiers**. Saint Joachim et sainte Anne offrant la Vierge à la sainte Trinité. Très-belle ép. Cab. Camberlyn.

445 **F. G.** 1534. Amour au bas d'un rinceau d'ornement (B. 18).

446 **S. G.** (Monogramme). Pyrame et Thisbé (B. VIII. 21). Pièce non décrite.

447 **Gandolfi** (Gaetano). Petit Bacchus, Tête de femme, Querelle de Joueurs, etc. 6 p. à l'eau-forte, très-jolies.

448 **Gaultier** (L.). Vue de Paris à vol d'oiseau. 1627. Texte au revers.

449 — Titres, l'Arcadie, 1624. — Remèdes préservatifs de la poste, etc., Chevalier tuant un dragon. 2 p. Superbes ép.

450 — Christ en croix, petite p.— La Reine entourée d'Anges et Figures allégoriques, grande p. rognée tout autour.

451 **Gellée** (Claude-Lorrain). La Fuite en Egypte (R. D. 1). Superbe ép., 2e état. Sur papier, à l'encre.

452 — Le Passage du gué (3).

453 — Le Naufrage (7). Superbe ép., avec très-grande marge.

454 — Scène de brigands (12). Avant-dernier état.

455 — Le Port de mer à la grosse tour (13). 2e état. Superbe ép., marge.

456 — Le Soleil couchant (15). Très-belle ép., sans marge.

457 — Berger et Bergère conversant (21).

458 — La Danse villageoise (24), sur papier à l'encre. 1er état. Très-rare.

459 — Le Pâtre et la Bergère (25), et Marine, par *D. Barrière*, d'ap. Claude.

460 **Claude-Lorrain** (D'ap.). Fac simile de dessins, par *Caraccioli*, *Earlom* et paysages. Le Soleil levant par *Lebas*, etc. 11 p. de divers formats.

461 **Gheyn**. Triton sonnant de la trompe. — Vierge et Jésus. 2 p.

462 **Ghisi** (les). Deux Amours sur des Dauphins. A. Ghisi (B. 13). — Le Plafond d'Apollon et Pan. G. Ghisi (30). — Couronnement de la Vierge (13). — La Vierge de pitié (16). 4 p.

463 **Glomy** 1747. Charles I[er], décapité à Witehall, d'ap. B. Picart. Eau forte.

464 **Godonnesche** (Chez). Epithalame du Roy Louis XV. Allégorie.

465 **Glume**. Musiciens, têtes de jeunes filles, vieillard, etc. 5 p.

466 **Gole**. Dame assise et cavalier derrière elle. Joli costumes, manière noire.

467 **Golzius** (H.). La Vierge et saint Joseph montrant Jésus aux bergers. Superbe ép. avec 1615, mais avant l'Enfant Jésus au trait (B. 21). État non décrit.

468 — Le Porte-étendard (125).

469 — Les Muses (146 à 154). Suite complète. Magnifique ép.

470 — Les deux Sibyles (248).

471 — L'Annonciation, d'ap. *M. de Vos* (294). Belle pièce de ses commencements, marge.

472 — Junon. Superbe ép. de son école.

473 **Gotz**. Buste de vieillard, Pauvre en sabots. 2 p. à l'eau-forte.

474 **Goudt** (comte de). L'Ange et le jeune Tobie traînant le poisson. Superbe ép.

475 **Gourmont** (J. de). B. IX. 145. 6. La Vierge assise sur un autel, adorée par trois hommes. Pièce ronde. Très-belle et très-rare.

476 **Goyen** (van). Paysages à l'eau-forte. 5 p.

477 **Graf**. (Urse). Vierge folle, d'ap. *M. Schongauer*..

478 **Grenello** 1517. Le Porte-drapeau (B. 7). Pièce rare. Superbe ép.

479 **Grimaldi**. L'Oiseau perché sur une souche (B. 40). Très-belle ép., 1er état. Cab. Camberlyn. 1 50

480 **Grobon** (M.). Vue de l'église de Saint-Rambert. — Vue de l'ilsle Barbe. 2 p. à l'eau-forte. 7

481 **Gronsvelt**. Animaux et paysage. 3 p. 2

482 **Guerard**. Paris Paradis, Purgatoire et Enfer. 4 50

483 **Guererius**. Enlèvement d'Europe, à l'eau-forte. 2

484 **Guido Reni**. L'Amour de l'étude (B. 16). 1 25

485 **H. F.** 1572. Vieillard assis sur une tête de mort prie devant un dragon ailé, dans un rond entouré d'arabesques. Très-rare, non décrite. 22

486 **Hackaert** (J.). L'Arbre incliné (B. 4). Sup. ép. 2 50

487 **Hallé** (N.). Antiochus renversé de son char (de B. 1). — Antiochus dictant ses dernières volontés (2). Très-belles ép. avant les adresses. 11

488 **Haller** (de). Bouts-rimés pittoresques. 12 p. Cartes à jouer drolatiques et amusantes, à l'eau-forte, et brochure en allemand. 3 25

489 **Harzen** (Eugène) Amateur, paysages à l'eau-forte. 2 p., 1790. 2

490 **Hecke** (J. v. den). Titre (B. 1). — Le Chenil (8). — Les trois Vaches (9). 3 p. Très-belles ép. 4 50

491 **P. V. H.** La Loge de chien (B. 1). Superbe ép. 3 50

492 — La Chienne et ses petits (5). Superbe ép. 4 50

493 — Les trois Chiens et la Charogne (7.) Sup. ép. 3 50

494 — Les Chiens de chasse (8). Magnifique ép. 25

495 — Les trois Chiens (10). Très-belle ép. 3

496 — Les trois Levriers (11). *Jonck Heer.* Sup. ép.

497 — Les quatre Levriers (12). Sup. ép.

498 **Heemskerke** (M). On voit au fond la tête d'Holopherne en haut d'une tour, rare. — Scène de la Bible. — Tobie perdant la vue, en bois, dans le genre du maître. — Et autre. 4 p.

499 **Hollar**. Aestas. L'Été. Superbe ép.

500 — Petit buste de dame avec manchon. Superbe ép., avec marge.

501 — Diane dormant; avec Pontius.

502 — Cerfs, d'ap. Durer; oiseaux. 4 p. superbes.

503 — Marines. Dordrecht, Tyrus by Sydon, louving in Irland, op. de Maese, Villebroek bey boom. 5 p. Superbes ép., avec l'adresse de Galle.

504 — Op. de Maese. Superbe ép., avec l'adresse de Meyssens.

505 — Charges, d'ap. Léonard. Assemblée, sujets tirés de l'Énéide de Virgile, etc. 8 p.

506 **Holtzman** 1759. Ruines de Dresde.

507 **Hondius** (A.). Le Lion et le Serpent (B. 3).

508 **Hooge** (R. de). Allégories sur le règne de Louis XIV, etc. 16 p. in-8.

509 — Sujets de l'Ancien et Nouveau-Testament. 8 p. in-8.

510 — Sujets sur les guerres de Religion. 6 p. in-fol. avec marge.

511 — *Sic se habet mundus.* Psaumes. 88 p. in-8, avec texte au verso.

512 **Hopfer** (Jérôme). La Vierge allaitant Jésus. Très-rare ép. d'eau-forte pure.

513 **Houbraken** (A.), Sujets allégoriques, de la Fable, Mythologie, etc. 59 p., à l'eau-forte. In-4, vol. d.-rel.

514 **Houel.** Livre de paysage et bohémienne en marche. 7 p.

515 **Huret**. Sainte Famille. Superbe ép.

516 **Hutin.** Donnez à boire, la Résurrection, Mausolée du comte de Saxe. 3 p.

517 **Jager** (D'ap.). Encadrements, légumes en guirlandes, cahier de 13 p.

518 **Jegher** (C.). Saint Jean présentant son mouton à l'Enfant Jésus. — Jésus tenté sur la montagne. 2 p. en bois, d'ap. *Rubens*.

519 **Jenet** *inventor*. Trois enfants qui se donnent des giffles. Superbe pièce *Leblond excud.*

520 **Jode** (P. de). Le Christ, la Vierge et les douze apôtres. 14 p.

521 **Jordaens**. Mercure et Argus.

522 **Jordanus** (Lucas). Scènes de la vie de Jésus. 3 p. à l'eau-forte.

523 **Julien.** Croquis à l'eau-forte. 2 p.

524 **Kauffman** (Ang.). Junon, Renaud et Armide et autre. 3 p.

525 **Kellerthaler**, 1642. Bacchus etCérès, avec autres figures dans un jardin féerique, gravé par un procédé particulier.

526 **Kessel** (Th. van). Le Satyre ivre. — Le Triton et la Nymphe. 2 très-belles pièces, d'ap. Rubens.

527 **Kip** (J.). Vue de Tarnat. Magnifique ép.

528 **Kittenstein.** Orgie de soldats.

529 **Klaas.** Paysages à l'eau-forte pure. 2 p.

530 **Klein.** Billet d'année 1815, 1820, Schwalerl, Russiche Fæhrlentz 4, et d'ap. lui, 6 p.

531 **Kleingel** (C.). La Buvette, repos des moissonneurs. 2 p. à l'eau-forte.

532 **Kobell** (F.). Paysages et sujets. 7 p., à l'eau-forte.

533 **Kruger** (A.-L.). Loth et ses filles. Eau-forte.

534 **Krug** (Louis). Le Maître à la cruche. La Nativité (B. 1). Très-belle ép.

535 — L'Adoration des Rois (2). Très-belle ép., Cab. R. Dumenil.

536 **La Belle** (Etienne de). Les Saisons. Jombert (77). 4 petites pièces. Superbes ép.

537 — La Mort au galop, tenant une trompette (Jombert 137, 1). Magnifique ép., avant le nom du maître.

538 — La Sainte Vierge, Jésus et saint Jean (157). 1es état, avant le nom.

539 — Gros vieux Hongrois (175, 9). Magnifique ép. avant le nom, marge.

540 — La Chasseresse (181). Superbe ép , rare.

541 — Un Guerrier à cheval (187). Sup. ép.

542 — Cosme de Médicis et Marg. Louise d'Orléans, sa femme (200, 4). Sup. ép. avant le nom.

543 — Deux Matelots (193). — L'Enfant et le Chien. (972). 2 p. sans le nom.

544 — Sainte Famille. Repos en Egypte, avant le nom. La même avec la lettre. 2 p.

545 — Le Siége d'Arras, plan et vue. — Siége de Piombino. 4 p.

546 — Bataille des Amalécites.

547 — Têtes, animaux, paysages ronds, marines, sujets militaires, religieux et autres, les éléments, les saisons, etc. 110 p.

548 **Laer** (P. de). La Femme assise (B. 19). Très-petite pièce en losange. 2 p. dont l'une plus vigoureuse.

— Le Cavalier (B. 20). Très-petite pièce carrée. 2 ép., l'une plus vigoureuse.

549 **Lafage** (Raymond de). La Vierge au berceau (R. D. 1). Superbe ép.

550 — La Peste des Philistins (3). 1er état. Superbe ép.

551 — Le Paysage (5). Petite p., très-rare.

552 — Bacchanale (7). Pièce rare.

553 — Fête à Bacchus (11). Pièce rare.

554 — Bacchanale; au fond, le temple du soleil. Belle p. non décrite.

555 — Junon parlant à Eole (13).

556 **Lafargue**. Vues de Hollande. 4 p.

557 **Lafrery**. Notre-Dame de Lorette, Sta Maria del Popolo; la Vierge au rosaire, et autres. Saint Ilefonse et autres sujets religieux. 23 p.

558 **Lagniet**. Le Vitrier, proverbe.

559 **Lagrené**. Saint Jérôme, la Charité et autres. 4 p. à l'eau-forte.

560 **La Hyre** (Laurent de). Repos en Egypte (R. D. 3) 1er état. Superbe ép. avec l'adresse.

561 — La Vierge et Jésus servis par des anges (5). Superbe ép., 1er état avec Langlois.

562 — La Sainte Famille à la palme (6).

563 — L'amour (17). — Les Trois enfants (19), les Quatre enfants (20). 3 jolies petites p.

564 — Apollon et Coronis. Superbe ép., 1er état (23) avant l'adresse de Poilly.

565 — Apollon et Clytie (24). Sup. ép., 1er état, grande marge.

566 — Paysages (29 à 34). Superbe suite de 6 p. 1er état avec l'adresse.

567 **Lairesse** (G. de). Jupiter et Antiope, rare et superbe ép. avant le trait carré, le nº 61 et *G. Valk ex.* — La même. 2e état. 2 p.

568 **Landry**. Les Rois et Reines de France sous la protection de la Vierge.—La Confession. 2 p. in-8. Très-belles ép.

569 **Langlois**. Paysan tirant l'oreille de son chien d'ap. Scalcken, avant la lettre.

570 **Lantara** (d'ap.). Le Gué, la Chute d'eau. 2 p. avant la lettre.

571 **Larmessin**. Apollon et Issé, joli sujet gracieux.

572 **Lasne** (Michel). Coridon. — Silvie. 2 p.

573 **Lavallée**. Vignettes pour un livre, etc. 2 p. à l'eau forte.

574 **Lavieuville**. Paysage avec ruines, gueux. 3 p.

575 **Le Blond**, 1623 (Michel). Ecus d'armes. 3 p.

576 **Leblond**. Femme coquette recevant une lettre par-dessus l'épaule. Belle ép., marge.

577 **Le Brun** (Charles). Les Quatre heures du jour (R. D. 4 à 7). 1er état. Superbes ép., marge.

578 — (d'après). Plafond, panneaux. 4 p. avant toutes lettres.

579 **Le Clerc** (Séb.). Fide et Obsequio. Louis XIV, Colbert et Louvois, *Nil sine te*. Superbe ép. (Jombert, 194). 1 50

580 — La Multiplication des pains. Très-belle ép. (251). 3

581 — L'Académie des Sciences avant les mots *chevalier R* après le nom. (J. 263). Superbe ép. 4

582 — Le Camouflet titre. — Sujets de la Passion, Esther. Couronnement d'un prince, l'Apparition de Dieu, Costumes, etc. 22 p. 1 25

583 **Lefèvre ?** Très-petits paysages, en forme de frises avec figures genre Callot, Promenades de seigneurs, Batailles, etc. 11 p. —

584 **Le Lorrain**. Nymphe sortant de l'eau. — Bouclier d'Achille, d'Hercule avant la lettre, Jugement de Salomon. 5 p. 5

585 **Le Maire** (J. de). Le Chevrier, très-rare. 1 50

586 **Le Pautre**. Vœux de Louis XIII, in-fol. 4 25

587 — Visions de Quevedo avec la mort qui l'emmène en enfer. 5 p. curieuses et très-rares. 5 50

588 — Clostures de chappelles. 6 p. superbes ép. 6 50

589 — Vases, Fontaines, Saint-Sacrement, Eau bénitiers, etc. 19 p. très-belles ép. 14

590 — Moïse sauvé des eaux d'ap. *Bourlier*. 1

591 **Leroux** (Louis). L'Eau, Vénus sur les eaux (R. D. 1) — L'air, Junon (3). 2 p. rondes très-belles. — Le Triomphe de Galathée. 3 p. 3

592 **Leroy** (Henri). La Volière des oiseaux. 8 p. en forme de frises. 1 50

593 **Leroy** (Alphonse). Collection de Fac-simile de dessins originaux de grands maîtres qui se trouvent au Musée du Louvre, etc. 20 p. in-fol. et texte dans son portefeuille. 25

594 **Le Sueur** (Eustache). Sainte Famille à mi-corps, la seule pièce du maître, 1er état, superbe. — La même, 2e état, avec l'adresse de Bourlier, etc.

595 **Lesueur** (d'ap.). Martyre de Saint-Laurent, Sacrifice, etc. 4 p.

596 **Lesueur** (Louis). Paysages aux environs de Paris. 6 p., plusieurs avant et avec la lettre.

597 **Leu** (Thomas de), 1579. La Justice récompensant le mérite d'après Zucchero. Rare, superbe ép.

598 — Métamorphoses d'Ovide. 10 p., Isac, etc.

599 **Leys**. Conduite d'un criminel au supplice ; on descend un escalier gothique. — Intérieur de cuisine. 2 p. à l'eau-forte.

600 **Livens** (J.). Figure orientale (B. 12). Belle.

601 **Lochom** (M. van). Le Triomphe de Bacchus. Superbe ép.

602 **Lombart**. Les Disciples d'Emmaüs, d'ap. *P. Véronèse*, avant la lettre.

603 **Louis** (Jac.). Intérieurs rustiques d'ap. *Ostade*. 3 p. dont un avant la lettre.

604 **Loutherbourg**. Seconde suite de figures. 6 p. (de Baudicourt 7 à 12). Superbes ép.

605 — La Vache et l'Anon (de B. 17). Superbe ép. et la copie contre-partie de Lasalle. 2 p.

606 — Le Matelot oriental (21). Très-rare.

607 — Le Baiser du savetier (22). Rare.

608 — Les Joueurs de trictrac (23). Burlesque. Sup. ép.

609 — La Boutique du barbier (24). Charge. Très-rare.

610 — Quatre têtes séparées sur la même planche (32). Très-belle ép. 2

611 — Troupeau en repos, très-petite pièce. — Le Charlatan, Messiou et Dames, pièce amusante et curieuse, par Foulquier. 2 p. 6

612 **Louys.** Les Nymphes de Diane, dormant, surprises par des satyres, d'ap. *Rubens.* 7

613 **Lucas de Leyde.** Le Péché d'Adam et Eve (B. 10) du cab. van Esdaile.—Mars et Vénus (137). 2 p. en pendant, belles ép. 4 75

614 — Les deux Vieillards apercevant Suzanne dans le bain (33). 2 50

615 — L'Annonciation (35). 2

616 — Le Couronnement d'épines (49). Très-belle ép. 4

617 — Le Portement de croix (51). Superbe ép. avec une petite marge. 5

618 — Le Couronnement d'épines (69). Rare, belle ép. Collection Grunling. 6 50

619 — Jésus présenté au peuple (71). C'est une des pièces capitales du maître. 10

620 — Le Calvaire (74) pour faire pendant au précédent. 4

621 — L'Homme de douleurs (76). 4

622 — Jésus-Christ apparaissant à la Madeleine (77). Belle ép. 5

623 — La Vierge dans une gloire (80). Belle ép. 11

624 — Saint Dominique (118).

625 — Sainte Madeleine (123). Très-rare, des premiers temps du maître. 2

626 — Le poète Virgile suspendu dans un panier (136). Belle ép. 8

627 — Le Chirurgien (156).

628 — L'Opérateur (157). Très-belle ép. (arracheur de dents).

629 — Tête de guerrier (160). Arabesque.

630 — Panneau d'ornements avec deux Sirènes (164). Très-belle ép.

631 — Un Ecusson vide soutenu par deux enfants (166).

632 — Les Armes de Leyde (168).

633 — Deux rinceaux d'ornements (169). Belle ép.

634 **Luyken**. La Mort du prince d'Orange en 1584. Très-belle ép. d'ap. *R. de Hooge.*

635 **Maes** (P.), 1577. Ætatis 17, Jupiter et Léda. Jolie petite pièce.

636 — Sainte Famille. — Saint Michel. 2 p. à l'eau-forte, très-belles ép.

637 **Maîtres anonymes**. Panneaux d'arabesques et Nymphe avec un aigle entourés d'ornements noirs. 5 p.

638 — De la fin du XVe siècle. La Messe de Saint-Grégoire colorié du temps, cab. Camberlyn.

639 — Du XVIe siècle. Un Saint debout s'appuie sur une échelle de la main gauche. Rare, non décrit, marge. Cab. Camberlyn.

640 — Du XVIIe. Flamand. Ensevelissement de Jésus-Christ. Composition de onze figures. Cab. Camberlyn.

641 — Saint Jérôme en prière.

642 — La Cène, petite piéce ronde.

643 — 1521. Soldat arrêtant un cavalier porte-enseigne.—Le Porte-enseigne. — 1520, Soldat penché en avant appuyé sur sa lance. 3 petites pièces très-belles. 10

644 — Andromède. Pièce ronde très-belle. 1

645 — Apollon et Daphné. Petite pièce. Superbe ép. 22

646 — L'Étude. Petite pièce. Très-belle ép. 1 50

647 **Manglard,** 1753. Beau paysage (R. D. 20).

648 — Le port de Naples (30). Rare. 1 25

649 **Mantegne.** La Descente de croix (B. 4). Restaurée. 31

650 — La Vierge (B. 8). Belle ép. avec les auréoles, rognée. 28

651 — Combat de deux tritons (17). 31

652 **Manuel** (N.). Surnommé Deutsch, graveur sur bois.—Une Vierge sage, belle ép. sur papier à la tête de bœuf. — Femme vue de face près d'un tronc d'arbre. Belle ép. Cab. Camberlyn. 2 p. 2

653 **Maratte** (Carle). La Visitation (B. 3). Très-belle ép. avant la lettre, 1er état, non décrit. 3 50

654 — La Vierge et la Madeleine (6). 1er état avant la lettre, non décrit. Superbe ép. 3 75

655 — La Vierge, Jésus et le petit Saint Jean (9).

656 — Le Mariage de Sainte Catherine (10). 1er état avant la lettre, non décrit. 2

657 **Mariette** (J.). L'Ange gardien. Magnifique ép. avant toute lettre et nombreux travaux. Extrêmement rare sinon unique, avec marge. Cab. Camberlyn. 7 50

658 **Masson** (A). Sainte Famille d'ap. *Mignard* (R. D. 3). Superbe ép. 1er état. 12 50

659 **Matham.** Tous ces rubis.—Nous sommes saouls et sans soucy, etc. 2 p.

660 — 1629. Jeunes filles en costumes du temps avec vers. 2 p. superbes ép., marge.

661 — Allégorie. Un vase de fleurs entre un enfant et la mort. Belle pièce. Très-belle ép.

662 **Mauperché.** L'Ange luttant avec Jacob. (R. D. 1). Très-belle ép., marge.

663 — Tobie offrant le poisson à l'Ange (8). Très-belle.

664 — L'Ange conseillant Tobie (9). Très-belle, marge.

665 — Le repos en Egypte (22). Superbe ép., marge.

666 — Le Supplice de Marsyas (27).

667 — Le Rocher percé (43). Superbe ép.

668 — La Pêche aux écrevisses (48).

669 — La Fontaine monumentale (49). Très-belle ép. Cab. Camberlyn.

670 **Meldolla.** Saint Paul. (B. 37.)

671 **Mellan.** Dieu planant au-dessus de l'Histoire et l'Antiquité. Superbe ép. avant toute lettre.

672 — Louis XIII enfant et sa mère recevant M. Macé le Boullanger et autres. Très-belle ép.

673 — Petit cartouche ovale. — Les Satyres. 2 p. belles.

674 — Groupe de sainte Thérèse, la Charité romaine, saint François, Jésus au jardin des Oliviers, saint Jean, etc. 8 p.

675 **Mengardi** (B.). Sacrifice d'Abraham. Sup. ép.

676 **Meyer** (Melchior). La Résurrection, d'une grande finesse d'exécution.

677 **Meyeringh.** La Fontaine. (B. 4.) 1er état avant grand nombre de travaux. Sup. ép. 2 75

678 — Pan et Syrinx. (7.) Avant beaucoup de travaux. Sup. ép. 5

679 — Suite de 12 paysages. (1 à 12.) Superbes ép. 15 50

680 — Paysages. (13, 14, 15, 21.) 4 p. très-belles et le (11) contre-épreuve. 5 p. 6 50

681 **Michel-Ange** (d'ap.), petites figures de la chapelle Sixtine (12). David et Goliath, Léda. Lithog. de *Hesse*. 4 50

682 **Mignard** (Nicolas). Hercule entre le vice et la vertu (R. D. 3), avec l'adresse de *Mariette* avant-dernier état. 2 50

683 **Mitelli** (J. M.). Saint Sébastien exhortant au martyre saint Marc et saint Marcellin. (D'ap. *Véronèse*. (B. 31.) — Les Cris de Bologne (130, 131, 140, 143, 150, 154, 155). 8 p. 3 25

684 **Molyn** (P.). Poste avancé. A droite, dans un chemin, arquebusier prêt à tirer; au milieu, vers la gauche, un cavalier avec deux chevaux et deux fantassins attendent le cavalier qui est au bord, à gauche. Taché d'huile. 1 25

685 — L'Étoile des Rois. Superbe ép. d'un effet de nuit. 12 50

686 **Montagna** (Benedetto). L'Homme assis près d'un palmier. (B. 28.) 1er état avant l'adresse de *Guidotti*. 6 50

687 **Morandi** (G. M.). La Samaritaine. (B. 1.) Seule pièce du maître. Très-belle. 3 75

688 **Moreau** (E.). Le somptueux et magnifique édifice de l'hôtel de ville de Reims. 4 25

689 **Morin** (J.). Suite de 6 paysages ronds. (R. D. 89 à 94.) 1er état avec les angles blancs. Très-rares. D'une grande beauté.

690 — La Cafarelle (100). Sup. ép. Marge.

691 — Le petit Saint-Bernard (32). Belle ép.

692 — Le Chasseur. D'apr. Fouquière. Très-belle ép.

693 **Moro** (Marco del). Triomphe de Neptune. (B. 7.)

694 **Moucheron**. Les belles Vues de la cour de Heemstede dans la province d'Utrecht. 27 p., vol. in-4 oblong. Carton.

695 — Paysages. D'ap. le Guaspre Poussin. 9 p. très-belles.

696 — Vues de Fontaines dans des parcs. 4 p. en hauteur.

697 — Intérieurs de parcs avec fig. 3 p. Sup. ép.

698 **Moyaert** (N.). Le Retour de Tobie. Très-belle ép.

699 — Mercure endormant Argus. Très-belle avec marge.

700 — Le Pâtre. 1er état avant l'adresse de *Valk*. Sup. ép. papier à la folie. Col. Esdaile.

701 **Mulinari**. *Fac-simile* d'ap. les maîtres de l'école italienne. 22 p.

702 — Raccolta de dessins de l'école florentine dans la galerie du duc de Toscane. 24 p.

703 **Muller** (Fréd.). Les trois Juifs. Petite eau-forte.

704 **N. W. M.** (Maître inconnu.) La Victoire et la Renommée. (B. VIII, 544, 2.)
— Sacrifice au dieu Priape (3).
— Le Cheval ailé (5).

705 **Naiwjnex**. Le Chemin près des trois Arbres. (Bartsch, 5.) 15

706 — Pays rempli de rochers (7.) Très-belle ép. 5 50

707 — Les deux Arbres près de la rivière (10). Superbe. 20

708 — La Chute d'eau entre les rochers (14). Belle ép. 1 75

709 — Le Rocher baigné par un ruisseau (16). Superbe. 5 50

710 **Nanteuil** (R.). Les quatre Evangélistes. Titre. (R. D. 7). Très-belle ép. avant-dernier état. 2

711 **Natalis**. Titre Diurnale Cartusiense, 1661. Sup. ép. 2

712 — Vierge, Jésus dormant et saint Jean. (D'ap. Bourdon). Sup. ép. au sein découvert. 3 75

713 **Natoire**. L'Adoration des Rois. (R. D. 1.) — La Sainte Famille. (R. D. 2.) 2 p. 2 25

714 **Neyts** (G.). Le jeune Tobie. (B. 4.) Pièce très-rare sur papier à la folie. 22

715 **Nielles** des Orfèvres florentins. xve siècle (15). Soldats romains dirigés à gauche. Très-petite p. en hauteur. 32

716 — Un Sacrifice composé de 12 figures en travers.

717 — Saint Sébastien et saint Christophe. Très-petite pièce en rond. Sur papier moderne.

718 **Onofrio** (Crescentio). L'Arbre rompu. (B. 2.) Sup. ép. 2

719 **Orley**. Sujets religieux et mythologiques. 9 p. 1 75

720 **Ornements**. Babel, Haberman, etc. 28 p. 5

721 **Ostade** (Adrien Van). Le Fumeur riant (B. 6). Superbe ép. avant les lignes perpendiculaires sur la table.

722 — Homme et femme marchant ensemble (24). Très-belle.

723 — La Fileuse (31). 1er état. Très-rare. Col. Rechberger. Sup. ép.

724 — La même. 3e état avant les retouches au burin sur la fenêtre, etc. Sup. ép.

725 — Le Peintre (32). Superbe ép. Col. W. Esdaile.

726 — La Famille (46). Avant les tailles horizontales entre le lit et la fenêtre. Très-belle ép.

727 — La Poupée demandée (16). — La Grange (23). 2 p.

728 — La Famille, le Joueur de violon, le Charlatan, le Vielleur et autres. 15 p. Belles ép.

729 **Ostade** (d'ap.). Le Nouvelliste, la Chaumière flamande, la Baraque rustique. 3 p. gravées en couleur par Janinet, montées en aquarelles.

730 **Parmesan** (Mazzuoli). Judith. (B. 1).

731 — La Nativité (3).

732 — La Sépulture de Jésus-Christ (5). Belle ép., 1er état.

733 — La même. 3 copies différentes et 3 Apôtres. 6 p.

734 — Saint Pierre et saint Jean guérissant les malades à la porte du temple (7).

735 — Sainte Thaïs (10). — Le Berger debout (12). 2 p.

736 **P. F.** Jésus-Christ et les Apôtres (B. XVI. 19. 1 à 13). 13 p. 5

737 — Saint Jacques le majeur (4).

738 — Un Philosophe assis (19).

739 — Femme considérant une sphère (20). Superbe ép. 3 25

740 **Parmesan** (d'après). Sainte Famille et autres sujets par divers graveurs. 3

741 **Parrocel** (J.). Jésus et la Samaritaine. (R. D. 54). 1er état avant le nom du maître et le n° 5. Superbe ép. 6

742 **Pas** (C. de). Les Ages de la vie. 9 pièces en rond. Manque n° 2, la 20e année. 9 50

743 **Patel** le fils. Vues de monuments avec des colonnes, ruines. 2 p. à l'eau-forte, rares. 4

744 **Pencz** (G.). Judith et sa Servante qui porte la tête d'Holoferne. (B. 25).

745 — Jésus-Christ entouré des petits Enfants (56). Très-belle ép. 8

746 — Procris tuée par Céphale (73).

747 **Perrier** (F.). Les Noces de Psyché (R. D. 34). 2

748 **Perrin** (O.). Les Jeux bretons, la Moisson, les Voyageurs, le Catéchisme, la Procession, le Départ pour le marché. 7 p. Très-belles ép., marge. 10

749 **Peters** (F.-L.). La Vierge allaitant l'enfant Jésus. Très-petite pièce la seule du maître, très-rare. 8 50

750 **Petits Maîtres.** La Passion, Adam et Eve, et sujets divers. 27 p. 16 50 / 6 50

751 **Picart** (B.). Supplice de Marie Stuart et de Charles Ier. 2 p. très-belles. 2 50

752 **Picart** (I.) L'Ane chez le barbier.—Rois, princes, courtisans, ne faites plus la guerre. 2 p. curieuses.

753 **Picou**. Trois Amours avec une tête de mort.—Cortége du petit Bacchus, frise de dix enfants. 2 p.

754 **Ploos van Amstel**. Son Œuvre de *Fac-simile* de dessins d'ap. les grands maîtres de l'école flamande. 47 p. au lavis, aquarelle, etc. Volume.

755 — Le Joueur de violon devant la chaumière. Beau *fac-simile* d'ap. Ostade.

756 **Po** (P. del). Vierge et Jésus adorés par des Saints.

757 **Poilly** (de). Sainte-Famille d'ap. *N. Poussin.* Magnifique ép. avant la lettre, marge.

758 — Saint Jean évangéliste, d'ap. Lebrun. Saintes Familles d'ap. *Bourdon* et d'ap. *Stella.* 3 p.

759 **Pontius** (P.). Le Roi boit, d'ap. *Jordaens.* Très-belle ép.

760 **Popma** (A.). La Vierge,—l'Ange Gabriel. 2 médaillons. Superbes ép., marge.

761 **Poussin** (d'ap. N.). Les Travaux d'Hercule et Cariatides. 12 p.

762 — Mariage de la Vierge, Sainte Françoise, Sainte Famille, etc. 7 p.

763 — La Passion, par *Claudia Stella.* 13 p.

764 — Cinq Enfants jouant avec pommes et papillons.

765 — Diogène. Grand Paysage, par *Grebert.*

766 — Les Paysages, par *Baudet.* 6 p. Grand in-fol. Anciennes ép.

767 — Les Sacrements, par *Pesne*. 7 p. Grand in-fol. 10

768 **Pouwelszoon** (N.). La Fuite en Égypte. 7
1er état avant l'adresse de *Visscher*. Seule pièce du maître. Superbe ép. 1 25

— La même, avec l'adresse de *Visscher*. Très-belle.

769 **Prevost** (Nicolas). La Vierge, Jésus et le petit Saint Jean. 1 50

770 — Vierge et Jésus. Non décrite.
771 — La Charité. Non décrite. } 1 25

772 **Primatice** (F.). Les deux Femmes romaines. Seule pièce du maître. Rare. 6 50

773 **Procaccini**. Repos en Egypte. 1re ép. avant l'adresse de *P. Mariette*. 2

774 **Ragot**. Les Chats musiciens. — Le Borgne joueur de violon. 2 p. drôlatiques et amusantes. 10

775 **Raimondi** (Marc-Antoine). Sainte Cécile. (B. 116.) 6 50

776 — Martyre de sainte Félicité (117). Ant. sal. exc. 6 50

777 — Vénus sortie du bain (297). 8 50

778 — La Vendange (306). Très-belle ép. Etat parfait. 44

779 — Le Faune et le Tigre (307). Très-belle ép. 6

780 — Triomphe de Galathée (350). Avant l'adresse de Salamanque sur papier, à l'encre. — En plus la copie A. 2 p, 28

781 — Le Bâton courbé (369). Petite pièce. Belle ép. 13

782 — La Force (395), par Marc de Ravenne. Très-belle.

783 — Les trois Animaux dans un ovale (405).

784 — Statue mutilée d'un Homme vêtu (486), par S. de Ravenne. Belle ép.

785 — Raphaël Sauzio d'Urbin, enveloppé dans son manteau et assis (496). Cette pièce, d'un goût admirable, est une des plus belle et rare de l'œuvre. Cette ép. est un chef-d'œuvre de restauration.

786 — Portrait du poète Arétin (513). C'est une des pièces la plus finie et la plus artistement exécutée de l'œuvre. Très-rare.

787 — La Passion, d'après Albert Durer (585 à 620). 35 p. Manque le titre et le 617.

788 — Les trois Paysans, d'ap. A. Durer (648).

789 — Bacchantes et Faune. Morceau de gauche du (250). Très-belle ép.

790 — Les petits Saints, et autres petites pièces. Copies. 9 p.

791 — Les deux Amours et les sept Enfants dansant en rond. Copie A et trois autres copies. 4 p.

792 — Massacre des Innocents, Jugement de Pâris, la Vierge à la longue cuisse, Piéta, Alexandre et Roxane, Jeune et Vieux bacchant, et autres. 22 p.

793 **École de Marc-Antoine.** Le Triomphe de Vénus. B. XV, p. 38-7. Avant l'adresse de *Nobilibus.* 1er état. Très-rare.

794 — Le même, avec *Petri de Nobilibus Formis.*

795 — Judith. — Triomphe de Scipion.

796 — La Dialectique et la Logique (5). Très-belle ép.

797 **Raphaël** (d'ap.). Riposo in egitto, par *Fiorini*. Belle ép. Toute marge.

798 — Vierges et Jésus, le Christ au tombeau. 3 p.

799 — Sujets des Loges, Apôtres, Vierges, Têtes, Massacre des Innocents, etc. 36 p.

800 **Rauscher**. 1788. Paysages à l'eau-forte. 2 p. superbes.

801 **Ravenne** (Marc de). Laocon (243). *Ant. sal. exc.*

802 **Rembrandt**. Son Portrait, aux cheveux hérissés (B. 8). Rare et très-belle.

803 — Le même, plus faible.

804 — Avec l'Écharpe autour du cou (17). Superbe.

805 — Le même. Belle ép.

806 — Portrait au bonnet rond (16).

807 — Rembrandt et sa Femme (19). Magnifique ép.

808 — Le même. Ép. ancienne.

809 — Rembrandt au bonnet orné d'une plume (20). Très-belle ép.

810 — Rembrandt appuyé (21). Le plus beau portrait du maître.

811 — Abraham avec son fils Isaac (34). Superbe ép.

812 — Le même. Belle ép.

813 — Joseph et la femme de Putiphar (39). 1er état. Superbe.

814 — Le même, avec les retouches. Très-belle ép.

815 — Le Triomphe de Mardoché (40). Belle ép.

816 — David priant Dieu (41). 1er état avant la retouche.

817 — L'Ange disparaît devant la famille de Tobie (43). Superbe ép. avant les travaux à la gauche, en bas.

818 — Circoncision (47). 1er état. Superbe ép.

819 — Présentation au temple (49).

820 — Jésus au milieu des docteurs (64). Très-belle.

821 — Le Denier de César (68). Superbe ép., papier du Japon.

822 — Jésus chassant les vendeurs du Temple (69). 1er état à la petite bouche.

823 — Le même. 2e état avec la grande bouche.

824 — Jésus et la Samaritaine (70). Magnifique ép., papier du Japon.

825 — La même. Très-belle ép.

826 — Jésus au jardin des Oliviers (75). Superbe ép.

827 — Le même. Belle ép.

828 — Jésus-Christ eutre les deux larrons (79). Pièce ovale, avant la retouche.

829 — Le Transport de Jésus-Christ au tombeau (84). Ancienne et belle ép.

830 — Retour de l'Enfant prodigue (91). Belle ép.

831 — Pierre et Jean à la porte du Temple (94). Avant l'ombre prolongée, au bas à droite.

832 — Le même, avec l'ombre.

833 — Le Baptême de l'Eunuque (98). Belle ép. 7 50
834 — Saint Jérôme (100). Superbe ép. Col. R. Dumenil. 30
835 — Saint Jérôme à genoux (102). Collée. 2
836 — La Jeunesse surprise par la Mort (109). Jolie pièce. Superbe ép. 18
837 — Les Musiciens ambulants (119). 5
838 — Le même, avec *restaurée par Watelet* 1767, écrit de la main de Watelet. Grande marge. 2
839 — La faiseuse de Kouks (124). Superbe ép. Avant le n°, dans le haut à droite. 49
840 — La même, avec le n° effacé. 1 25
841 — La Synagogue des Juifs (126). Très-belle ép. avant la retouche. 7 50
842 — Le Jeu du Kolf (125). — Le Paysan avec femme et enfant. Grande marge (131). 2 p. 3
843 — Juif à grand bonnet (133). Très-belle ép. 5 50
844 — Paysan les mains derrière le dos (135). 4 25
845 — Le Joueur de cartes (136). 1er état avant beaucoup de travaux. Rare et belle. 9
846 — Figure Polonaise (140). Très-rare et belle. 10 50
847 — Vieillard vu par le dos (143). Belle ép. 3 50
848 — Vieillard à barbe courte (151). 1
849 — Le Persan (152). Belle ép. avant la retouche. } 2 50
850 — Le même. Ep. vigoureuse. }
851 — Gueux debout (162). Pièce rare. 5 50
852 — Gueux debout (163). Superbe ép. 4 25
853 — Gueux et Gueuse (164). Très-belle ép. 2
854 — Mendiants homme et femme à côté d'une butte (165). Belle ép. 9 50
855 — La Femme à la calebasse (168). } 2
856

856 — Vieille Mendiante (170).
857 — Paysan déguenillé, les mains derrière le dos (172).
858 — Gueux assis sur une motte de terre (174). Superbe ép.
859 — Gueux estropié (179). Avec une petite marge.
860 — Femme nue, les pieds dans l'eau (200). Superbe ép., papier du Japon.
861 — Paysage à la tour carrée (218).
862 — L'Homme sous une treille (254). Rare.
863 — Vieillard à grande barbe et bonnet fourré (262). Très-belle ép., papier à la folie.
864 — Le même. Ep. moins belle.
865 — Jean-Antonides vander Linden (264). 2e état. Très-belle.
866 — Vieillard à barbe carrée (265). 1er état avant la retouche. Marge.
867 — Janus Silvius (266). Belle ép.
868 — Jeune homme assis et réfléchissant (268). Superbe ép.
869 — Faustus (270). Ancienne et belle ép.
870 — Renier Ansloo (271). Sur papier de Chine. Collée.
871 — Clément de Jonge (272). Très-belle ép.
872 — Le même. Belle ép. retouchée.
873 — Le jeune Haring (275).
— Le même. Moins beau.
874 — Jean Asselin (277).
875 — Ephraïm Bonus, dit le Juif à la rampe (278). Epreuve sur papier à la chapelle.
876 — Wtenbogaerd (279). Belle ép.

877 — Vieillard à grande barbe (291). Très-belle ép. 3 50

878 — Homme en cheveux (289). Superbe ép. sur papier à la folie. 61

879 — Jeune homme à mi-corps (310), dit le petit prince d'Orange. Très-belle ép. Col. Gawet. 40

880 — Le même. Moins belle. Très-fine. 5

881 — Homme à moustaches relevées (321). Belle ép. 3

882 — Vieille Femme assise (344). 1er état. Très-belle ép. Col. Weber. 22

883 — La même. Moins belle. Même état. 4

884 — La Liseuse (345). Très-belle ép. 10 50

885 — La même. Belle ép. 10 50

886 — Vieille Femme coiffée à l'Orientale (348). 4 25

887 — Buste de la mère de Rembrandt (349). 4

888 — Le même. 2e état, avec le monogramme de Watelet. *C. H. W. reparavit* 1760. 3

889 — Femme avec grande cornette (349). 4 25

890 — Griffonnement à la tête de Rembrandt (363). Belle ép., papier à la folie. 4 50

891 — Le même. Autre belle ép. 5

892 — Académie (196), Jean Lutma (276), et autres pièces par et d'après lui. 12 p. 2 25

893 **Renos** (Antoine). Quatre Amours, un Chien et un Cerf mort. Du cab. R. Duménil. 2 25

894 **Reverdino** (G.). Sainte Madeleine agenouillée dans une grotte, des anges, à gauche, viennent du ciel. Petite pièce ronde. Non décrite. 16

895 **Reysschoot** (F. Van). *The young sportsman*, d'ap. Teniers (le chasseur). 1 25

896 **Ribera**, dit l'Espagnolet. Le Corps mort de Jésus-Christ (B. 1). Superbe ép.

897 — Saint Jérôme lisant (3). Sup. ép.

898 — Saint Jérôme entend la trompette de l'ange (4). Superbe ép. avant *9. a.* en bas, à droite.

899 **Ridinger**. Memento mori. Grand in-fol. en manière noire.

900 **Rivalz** (A.). 1700. Allégorie à la mémoire du Poussin (R. D. 5).

901 **Robert de Seri**. Sainte Famille (R. D. 14). Très-belle ép.

902 **Rochebrune** (de). Château de Saint-Hermine et autre. 2 jolies p. à l'eau-forte.

903 **Roghman** (R.). Vues de Hollande. 4 p.

904 **Rota** (Martin). Vanitas et omnia vanitas. Le Jugement dernier.

905 **Rouhier** (L.), de Dijon. L'Obélisque Pamphile.

906 **Roullet**. La Vierge et autres petits Sujets religieux. 4 p. superbes.

907 **Rousselet**. La Géométrie. — La Dialectique. 2 p. Superbes ép.

908 **Rubens**. Saint François. — Sainte Madeleine. 2 eaux-fortes originales.

909 **Rubens** (d'ap.). Judith, Abraham, Saint Roch, Martyr de saint Thomas, Melchisédech, etc. 7 p.

910 — Les trois Enfants de Rubens jouant avec un chien. Ep. avant toute lettre.

911 **Rysbrack**. Diane et Actéon (B. 1). Et autre Paysage (5.). 2 p.

912 **I. S.** (Jean Siebmacher), on dit Stéphanus fils? 14
Jupiter. — Vénus et l'Amour. 2 sujets en ovales, en travers.

913 — 1582. Le Temps au milieu d'un paysage riche de fabriques. Pièce ronde. 8

914 — ? Pièce enblématique historique sur Léon X, avec grand nombre de figures des Potentats et Religieux célèbres. D'une grande finesse d'exécution. 13 50

915 **P. S.** (Monogramme). Deux Cariatides. 1538, d'ap. *Polydore* (B. XV. 497. L.). 1 25

916 **Sachtleven** (Cor.). Les Cinq Sens. Premières et très-rares ép., avec l'adresse de *Berendrecht*. 5 p. superbes avec marges. 37

917 **Saftleeven** (Cornelis). Chats, Chiens, Chèvres, Volailles. 9 p. à l'eau-forte. 1

918 **St.-A.** Allégories, d'ap. Le Brun, pour orner des panneaux ornés d'animaux. 12 p. à l'eau-forte. 5

919 **Saint-Igny**. Caliste, joli Profil de Femme, Costumes de seigneurs. 4 p. très-belles. 4 50

920 **Sandrart**. La Maîtresse du Titien tenant des fleurs. Très-belle ép. (Flore). Rare. 11

921 **Sauvé**. Le Malade imaginaire, la Comtesse d'escarbagnas, les Amants magnifiques. 3 vignettes, rares. 3 50

922 **Savoye** (Daniel). La Sainte-Famille servie par des anges. Pièce rare. 2 25

923 **Savry** (Salom.). L'Homme tenu et fouetté par trois femmes. Pièce drolatique amusante. 6

924 **Scalberge**. Sainte Famille, Dilectus meus. Très-belle ép. 1 25

925 **Scarcello** (Jérôme). Sature (B. 20).

926 **Schatzell** pinx et fe. Le Cordonnier laborieux. Superbe ép., marge.

927 **Scheits**. Le Vielleur aveugle, et d'après lui le Marchand de lunettes, la Danse et autres. 5 p.

928 **Schenk** ex. Marines, Chantiers de navires, Naufrages, etc. 11 p.

929 **Schidone**. Sainte Famille, Jésus tient la croix, belle ép.

930 **Schmidt** (Jos.). *Fac-simile* d'ap. les dessins de Rembrandt chez le comte Kollowrath. 12 p.

931 **Schmidt** (G. F.). Saint Pierre repentant, la Mendicité, vase. 3 p., très-belles ép.

932 **Schonberg**. Petit paysage d'ap. *Ruysdael*, et effet de nuit. 2 p. à l'eau-forte.

933 **Schongauer** (Martin). Saint Laurent (B. 56). Belle ép. d'une très-belle condition.

934 — La Vierge sur un trône auprès de Dieu (B. 71). Très-belle ép. des cabinets Storck, 1799, Donnadieu et Dreux.

935 — La même, très-belle ép. sur papier à la tête de bœuf.

936 — Une Vierge sage (77). Cab. Vivenel.

937 — Une Vierge folle (84). Cab. Vivenel.

938 — Jésus au jardin des Oliviers.—La prise de Jésus. 2 pièces rondes, les planches sont conservées à Bâle.

939 **Schuppen** (van). La Sainte Famille au pigeon, d'ap. *Séb. Bourdon*. Très-belle ép.

940 **Schut** (C.). Vierge et Jésus. — Le Triomphe de la Fortune. 2 p.

941 **Seghers** (d'ap. G.). Jésus dans la crèche adoré par Sainte Claire et Saint François. Magnifique ép.

942 **Sichem** (van). Buste d'homme tenant un gant. Belle p. en bois.

943 **Sirani** (Elisabeth). Repos en Egypte (B. 4). — Repos en Egypte (5).—Sainte Famille (8). 2 p.

944 **Slodtz** (R. M. A.). Études de têtes et de figures drapées (de Baudicourt II, page 112). La seule p. du maître. Très-belle ép.

945 **Smees** (J.). Paysage (B. 4). Très-rare. Superbe ép.

946 **Solis** (Virgile). Orphée (B. 127). Frise, belle ép.

947 — La Querelle des quatre soldats (256). Superbe.

948 — Cartes à jouer, les Singes représentants les trèfles, I, IV, V. 3 p. tirées de la suite (300). Très-belles ép., rares.

949 — Charles-Quint, Ferdinand, François Ier et leurs femmes. Six petits médaillons formant frise (436). Très-belle ép.

950 — Sol. Petite p. en travers. — Herczog Gotfridt en hauteur. 2 p. très-belles.

951 — Frise au vase avec Cerf, deux Chiens et Licorne. Belle ép.

952 **Solis**. Les Saisons, en frises, chasses, etc. 7 p.

953 **Sommerau**, 1774. Tête orientale. — Tête de Vieille. 2 p. Superbes ép.

954 **Soutman** (P.). Vénus couchée et dormant, d'ap. *Titien*. Superbe ép.

955 **Spielenberger** (Honge). Vertumne et Pomone. Pièce à l'eau-forte, très-rare. 2 ép. dont une moins belle.

956 **Stengel**, 1803. Château de Staremberg et autre. 2 p.

957 **Stephanus** (Etienne de Laulne). Chasse au sanglier et au lièvre, frises. 2 p. Très-belles ép.

958 — Sujets bibliques dans des ornements. 6 p.

959 — Le Parnasse, in-4. Superbe ép.

960 — Femme couchée dans un rond au milieu d'arabesques ornées de figures. Superbe ép.

961 — Narcisse, —le Parnasse. 2 très-petites p. Très-belles ép.

962 — Arabesques avec figures dans des ovales. 4 p. magnifiques ép., avec marge.

963 — Les Parties du monde. 4 p. ovales en travers. Très-belles ép.

964 — Annibal, Scipion. — Hector, Achille. — Pyrrhus, etc. 4 petites Batailles magnifiques. Ép. avec une petite marge.

965 — Sujets mythologiques. 12 très-petites p. ovales en hauteur.

966 — Les Sciences, etc., Astronomie, Musique, Rhétorique, etc. 12 p. ovales en hauteur. Superbes ép.

967 — Petites pièces ovales de diverses suites. 16 p.

968 — Sujets bibliques et autres. 16 p.

969 — Sujets divers, Saint Paul d'ap. J. Cousin, Copies d'ap. Marc-Antoine, Histoire de Diane, Mois, Combat de paysans, Arabesques, etc. 17 p.

970 **Stoop** (Dirk). Différents chevaux (B. 1). 3e état avant l'adresse de Witt effacée. (2, 6, 12). 4 p. Belles ép.

971 **Stoop** (R.). Combat des oiseaux et des quadrupèdes. Pièce rare.

972 **Suyderhoef**. Bacchus ivre soutenu par un Satyre et un Bacchant, d'ap. *Rubens*.

973 — Juin.—Août. 2 p., d'après *Sandrart*. Superbes ép.

974 **Swanevelt** (H.). La Fileuse et les quatre bœufs (B. 78). Très-belle ép. avec *ex*.

975 — Le Cardinal (83). 1re ép. avec *et excudit*.

976 — Le Pain distribué au pauvre (93). Superbe et 1re ép. avec *et excudit*.

977 — La Fuite en Egypte, représentée de quatre différentes manières. Suite de 4 p. (97 à 100) avec *et excudit cum privilegio*.

978 — Vénus présentant à Diane l'Amour et le jeune Adonis (103) avec *et excudit*.

979 — Paysage anonyme avec un tronc d'arbre au milieu du bas. Sup. ép. d'ap. le maître.

980 — La Famille du Satyre, la Fuite en Egypte, le Cardinal et autres. 17 p.

981 **Swidde** (W.). La reine Christine de Suède et Charles Gustave. — Couronnement de Charles Gustave. — Couronnement d'Hedwige Eléonore. 3 p. historiques.

982 **Tanche** (N.). Le Benedicité—la Lecture — l'Abreuvoir. 3 p.

983 **Tardieu**. Bataille et Triomphe de Constantin contre Maxence. 2 p. d'ap. *Lebrun*. Belles ép.

984 **Téniers** (les David). La Tentation de Saint Antoine. Superbe ép. Contre-partie de la description de Rigal (11).

985 — Vieux paysan assis causant avec deux qui sont debout (R. 23).

986 — Vieux villageois prêt à jouer de la musette (28). Très-belle ép.

987 — Paysan à mi-corps levant l'appareil qui est sur sa main droite. Très-belle eau-forte d'une grande finesse. D. T. F. à l'envers.

988 — Buste d'un jeune paysan qui tient sa pipe de la main droite et son verre de l'autre. Superbe ép.

989 — Tabagie. Fumeur assis devant une table derrière laquelle un autre fumeur qui cause au fond, un autre paysan près d'un baquet.

990 — Les deux Fumeurs près de la cheminée.

991 — Les deux Chaumières avec un homme parlant à une femme qui tient son enfant sur la porte de la première chaumière. Superbe ép. écornée en bas. — Le Moulin à vent, anonyme. 2 p.

992 **Testana**, d'ap. Carrache. Vêtir les pauvres. Très-belle ép. avant la lettre, marge.

993 **Thiele**, 1742. Paysage boisé. Très-belle eau-forte.

994 **Thiers** (baron de), amateur. Jeune femme lavant ses mains ; au revers un dessin sanguine : Flore. — Paysage d'ap. Boucher. 2 p.

995 **Thomas** (Jean) d'Ypres. Le Berger et la Bergère (Rubens et sa femme). 1er état extrêmement rare avant les noms et l'adresse de *Fr. V. Wyngaerde*. Col. Richardson.

996 **Thulden** (T. van). Sainte-Famille, — l'Enfant prodigue (6), — Entrevue de Ferdinand d'Autriche, — Son entrée triomphale à Anvers, grande et belle. 7 p. 9

997 **Tiepolo** (Dom.). Fuite en Egypte, sup. ép. — La Vierge de douleur avec quatre épées dans le sein. 2 p. 3 50

998 — Lucrèce et pendant. 2 p. ovales en hauteur. Superbes ép. 6 50

999 — Têtes d'hommes barbus, etc. 7 p. 2 50

1000 **Tiepolo** (J.-D.). Les Saints de la famille Crotta. Très-belle ép., marge. 9

1001 **Tierce** (J.-B.). Paesi diversi, dédié au baron de la Tour-d'Aigues. 10 p. 3 50

1002 **Tischebein**. Deux hommes qui semblent lutter ensemble, avec retouche à la plume par le maître. — Capucin à une fenêtre. 2 p. très-belles. 2

1003 **Titien** (d'ap.). Danaé, avant toute lettre. 3

1004 **Tomba**. *Rasaspina's Zeichnungsschule*, d'ap. Giani. Très-belle ép., marge. 2 50

1005 **Toro**. Arabesque avec Chimères et Dragons. Sup. ép. 1 50

1006 **Troger**. Jésus, saint Jean et son mouton. Charmante petite eau-forte en ovale. 1

1007 **Trottman**. Résurrection de Lazare. Superbe ép. 1 50

1008 **Uden** (Lucas van). Les Chasseurs (B. 34). Superbe ép., marge. 15

1009 — Le Chariot embourbé (48). 3

1010 **Uffenbach** (Ph.). Jésus-Christ sortant du tombeau sous la forme d'un soleil. 1er état non décrit avant l'adresse *F. Aspruk excud.* 3 50

1011 **Umbach** (J.). Sainte Famille et autres petits sujets religieux et mythologiques. 15 p.

1012 **Uytenbrouck** (Moïse). Tobie rendant la vue à son père (B. 16).

1013 — Paysage à l'âne chargé (52).

1014 **Vadder** (L. de). Le Fauconnier (B. 9). 1er état, avant les figures et l'ad. de *Wyngaerde*, extrêmement rare.

1015 **Vaillant** (W.). Le Corps de Garde des singes d'ap. *Téniers.*

1016 — Les Joueurs de trictrac, d'ap. *Téniers.*

1017 — Le Trompette remettant une lettre à une jolie dame, d'ap. *Terburg.*

1018 **Valesio** (J.-L.). Ovale contenant douze têtes d'hommes, femmes et enfants (B. 7). Superbe ép.

1019 **Velde** (Adrien van de). Suite de différents animaux (B. 1 à 10).

1020 — Le Berger et la Bergère avec leur troupeau (17).

1021 **Velde** (J. van de). Les Viveurs surpris par la mort. Superbe ép., très-rare.

1022 **Venitien** (Aug.). Vénus et l'Amour (B. 286). Avant les adresses et la retouche.

1023 — La même, avec Salamanque et *Pacificus.*

1024 — Femme debout près d'un vase (478). 1re ép. avant l'adresse de Salamanque, parfait état.

1025 — Les Vases antiques (541-552). Suite de 12 p. 1er état avant l'adresse de Salamanque.

1026 — Chapiteau, Hercule enfant, Tarquin. 3 p.

1027 **Venne** (D'ap. Adrien van de). Scène de farceurs, travestissements populaires. Belle ép. 21

1028 — All-arm All-arm. — Alle Baatem helpen. 2 p. par C. Bloemen. Scènes de gueux. Très-belles ép. avec l'adresse de *Pieter Smith*. 10

1029 — Kinder Spel. Jeux d'enfants. Jolie pièce avec texte au revers. 8 50

1030 **Verdier** (D'ap. F.). Jupiter, Hercule et autres. 6 p., par *de Poilly*. 1

1031 **Vermeyen** (J. C.) 1538. Jésus discutant parmi les docteurs, non décrite ; extrêmement rare. Cab. R. Dumenil. 26

1032 **Véronèse** (D'ap. P.). Près de la statue d'Apollon, un guerrier en extase attend son martyre. Au ciel saint Pierre, la Vierge, et autres saints et saintes. Très-belle eau-forte avant toute lettre. 6

1033 **Verstappen** (Martin). La Fileuse gardant son troupeau. Seule pièce du maître, très-rare (1773-1840). 5

1034 **Vico** (Ené). Vases très-riches. Très-belles ép., 15 p., dont une non décrite et 2 en contre-partie d'Aug. Venitien. 24

1035 **Vignon** (Cl.). Le martyre de sainte Lucie (R. D. 23).

1036 — Miracles de Jésus-Christ (8, 9, 10, 13), les corps de saint Pierre et saint Paul (19), Massacre (21), et autres d'après lui. 8 p. 3

1037 **Visscher** (C.). Le Départ d'Abraham. — L'Arrivée d'Abraham, 1er état, avec le Père éternel. 2 p. d'ap. *Basan*. Superbes ép.

1038 — Saint Martin, d'ap. *Soutman*. Très-belle ép. 7 50

1039 — Jugement dernier, d'ap. *Rubens*. Superbe ép., 1er état avant l'adresse de *Soutman*.

1040 **Vittinghoff** (C. Baron de). Animaux et bestiaux. 27 p. à l'eau-forte. Très-belles ép.

1041 **Vlieger** (Simon de). Les deux Levriers (B. 12). Très-belle ép.

1042 — Le Cheval au pâturage (13). Très-belle ép.

1043 — Les Pourceaux gras (16). — Les Dindes (18). 2 p.

1044 **Vliet** (Van). Buste d'officier, d'ap. *Rembrandt*. (B. 26). Très-belle ép. — Titre des Gueux. 2 p.

1045 **Vogel**. Diane et Endymion. Pièce rare.

1046 **Vorsterman**. Chute des anges, d'ap. Rubens; sainte Hélène, d'ap. *Véronèse*. 2 p.

1047 **Vouet** (Simon). La Sainte Famille (R. D. 1).

1048 — David. Pièce rare, 1er état, avant le nom de Vouet sous l'estampe à gauche.

1049 — (D'après). Vierge et Jésus dans un rond équarri. Avant toute lettre.

1050 **Vuibert** (Remy). Présentation au temple (R. D. 1). Superbe ép.

1051 **Wc**. Graveur inconnu. B. VIII. 18, 1. L'Enseigne d'ap. Lucas de Leyde, rare.

1052 — Le Seigneur et le Hallebardier. Pièce non décrite, par Bartsch.

1053 **Wael** (de). L'Enfant prodigue dissipant son bien. — Arrivant chez son père. 2 p.

1054 **Wagner**, etc. Sujets divers. 28 p.

1055 **Waterlo** (A.). Le Rocher percé (B. 3). Belle ép. avant le numéro. Encre bistre.

1056 — Les planches attachées aux quatre arbres (21).

1057 — Les deux voyageurs dans le bois (33). Très-belle ép. sur papier à la folie.

1058 — L'Anier (48). Belle ép. avant la disparition du ciel encre bistre.

1059 — Le même, même état, encre noire.

1060 — La Chapelle avec l'escalier (51). Très-belle ép. sur papier à la folie, tachée d'huile.

1061 — Le Pont de planches (52). Ep. avant les retouches.

1062 — Le Voyageur près du bois (53). Le bois dans la rivière (57). 2 p.

1063 — L'Homme et la Femme près du petit pont (59). Ancienne et belle ép.

1064 — Le Voyageur et son chien (60). Les deux Cavaliers (63). 2 p.

1065 — Les deux Garçons et le chien aboyant (64). Ancienne ép. avant les retouches.

1066 — Le même, avec la retouche très-belle.

1067 — Le Chemin près du grand chêne (66). Très-belle ép., papier à la folie.

1068 — Le Pays désert couvert de rochers (74). Superbe ép., papier à la folie.

1069 — Le Moulin à eau près d'une montagne (94).

1070 — Alphée et Aréthuse (125). Superbe ép. sur papier à la folie.

1071 — Apollon et Daphné (126). Superbe ép.

1072 — 3, 4, 5, 6, 7, 15, 16, 18, etc. 9 p.

1073 — Paysagess B. 25, 31. Belles ép. 2 p.

1074 **Waxschlunger** (G.). Chien de chasse gardant gibiers et grosse bête. 4 p. Magnifiques ép.

1075 **Weert** (J. de). L'Orgueil, l'Envie, l'Avarice, la Gourmandise. 4 p., d'ap. *Ricaert.*

1076 **Weirotter**. Clair de lune, 1er état, avec le nom tracé à la pointe. Superbe ép., marge.

1077 **Wenceslas d'Olmutz**. Le martyre de saint André (B. 23). Rare.

1077 bis **Werboeckhoven**. Chantier de vaisseaux. — La Bergère, d'ap. Omeganck, 2 p. rares.

1078 **Wierix** (H.). Femme qui tanse sans raison. — Je porte deuil voyant le monde, etc. 4 proverbes. Sujets ronds.

1079 — Présentation de la jeune Vierge au temple. Petite pièce. Très-belle épreuve.

1080 — Vierge et Jésus couronnés par deux anges. Très-belle ép.

1081 — La Mort montant sur la concupiscence de la chair, des yeux et l'orgueil. Magnifique ép.

1082 — Te Deum laudamus. — Ecce agnus Dei. 2 p. dans des entourages. Grandes marges.

1083 **Willemsens**. Tentation de saint Antoine, d'ap. Téniers. Superbe ép. Seule pièce du maître.

1084 **Witt** (J. de). Vierge et Jésus. — La Vanité des choses humaines. — Les Saisons. 3 p., très-jolies eaux-fortes.

1085 **Woeiriot** (P.). Diego de Cobos. Très-petit portrait dans un rond orné (R. D. 280). Très-belle ép.

1086 **Wyck** (Thomas). La Tour ronde (B. 7). Belle ép.

1087 — La Colonnade (8). Très-belle ép.

1088 — Le Marchand oriental (15). Belle ép.

1089 — Le Pont (19). Très-belle ép.

1090 **Wyngaerde** (F. Vanden) *excudit*. Jolie Femme qui s'habille, d'ap. *Titien*. Magnifique ép. 11

1091 **Zaal**. Chasse au sanglier, d'ap. Snyders.. Grande et belle p. 12

1092 **Zanetti** XII. Teste et figvre dissegnate et intagliate all'aqua forte. 13 p. superbes. 4

1093 **Zauffaly** (I.). Mort de Cléopâtre. — Prise de Samson. 2 p. *inv. et fecit*. 2 p. 3

1094 **Zeeman** (Renier). Vues de Paris (B. 57, 3. — Saint Marceau, 58, 4. — 60, 6. — La rivière de Cyne. 61, 7.) — 4 p. Belles ép. 9

1095 — Marines et Vues de Paris. 4 p. 10 50

1096 **Ziarnko** (Polonais). Sujets bibliques. 7 p. dont 1 par Faulte. 3 50

1097 **Monogrammistes**. Diverses écoles. 20 p. 9 50

1098 **Ecole française**. Eaux-fortes. 25 p. 9

1099 — Paysages, eaux-fortes. 25 p. 5 50

1100 **Eaux-fortes** d'amateurs anciens et modernes. 20 p. 4

1101 — D'Artistes modernes. 22 p. 4 50

1102 **Ecole germanique**. Sujets divers. 40 p. 13 50

1103 — Paysages, eaux-fortes. 40 p. 6

1104 — Moderne. 20 p. 6

1105 **Ecole italienne**. Sujets divers. 40 p. 10

1106 **Ecoles diverses**. Allégories. 13 p. 2 75

1107 — Sujets d'enfants. 14 p. 5

1108 — Sujets sur la mort, très-curieux. 20 p. 16

1109 — Sujets de Vierges, sainte Famille. 25 p. 17

1110 — Saints et Saintes. 20 p. 7

1111 — Sujets religieux. 25 p.

1112 — Théologie païenne. 20 p.

1113 — Caricatures, sujets drôlatiques. 16 p.

1114 — Costumes, Mœurs et Usages. 26 p.

1115 — Sujets historiques, Ballons. 45 p.

1116 — Portraits anonymes. 28 p.

1117 — Paysages divers. 50 p.

1118 — Animaux, bestiaux. 25 p.

1119 **Animaux**. Boel, Collaert, et d'ap. Verboeckhoven. 38 p.

1120 **Sujets religieux**. Vierges, Saints. 50 p.

1121 **Sujets historiques** drôlatiques, etc. 30 p.

1122 **Sujets divers** et portraits. 170 p. 4 lots.

1123 Paysages, Vues diverses. 60 p.

1124 Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraitc et traduite d'ap. Bartsch, avec des additions par M. Ch. Le Blanc. 2 grands cuivres à 4 sujets et 5 cuivres séparés. En tout les 13 pl. de différences et quelques feuilles de cette brochure qui n'a été tirée qu'à 200 exempl. et totalement épuisée.

PORTRAITS

CÉLÉBRITÉS DIVERSES CLASSÉES PAR GRAVEURS

1125 **Anonyme**. J.-Jérôme Guntling, favori du roi Fréd. Guillaume, roi de Prusse, entouré de singes, diables, etc., curieux.

1126 — Anne d'Autriche et ses deux enfants en pied. In-fol. en travers.

1127 **Aubry-le-Comte**. Girodet d'ap. lui-même. In-fol. Sup. ép.

1128 **Audran** (B.). Louis XIV. Très-petit médaillon soutenu par une femme, d'ap. *Coypel*. Très-rare.

1129 — Charles Ier, roi d'Angleterre. — P. Rainaud de l'Oratoire. 2 p. in-4.

1130 **Audran** (Benoît). J.-B. Poquelin de Molière, in-8, d'ap. *Mignard*. Magnifique ép. d'un des plus beaux portraits du personnage.

1131 **Audran** (K.) Le Chancelier Seguier. In-4, d'ap. *Chauveau*. Très-belle ép.

1132 **Audran** (J.). Magister F. Robert Secousse, docteur théol., d'ap. *Rigaud*. In-fol.

1133 **Balechou**. J.-L. Petit, chirurgien. In-8, d'ap. *Vigé*. Sup. ép.

1134 — G.-C.-H. Frison. In-fol. avant toute lettre, le côté droit en bas enlevé.

1135 — Ecclésiastique à mi-corps (Rohan ?). ép. in-fol. avant toute lettre.

1136 **Balzer.** Rukieza. In-8, avant toute lettre.

1137 **Bartolozzi** Sig. Casentini, rôle de la belle Pêcheuse. In-8. Sup. ép.

1138 **Baudet** (Et.). Allégorie en l'honneur de Clément IX. 1er état, avant la lettre dans la banderole et les noms des artistes.

1139 **Bazin** (N.). M. Helyot, conseiller. In-4. Superbe ép.

1140 **Beauvarlet.** Clairon, rôle de Médée, d'ap. *Vanloo.* Grand in-fol.

1141 — R. P. Sylvain Perussault, jésuite, confesseur du roi, d'ap. *Dachon.* In-fol., marge.

1142 — Le jeune duc de Bourgogne, d'ap. *Fredou.* In-8.

1143 **Beauvais.** Marquis de la Ferté à cheval, d'ap. *Parrocel.* In-fol., avant toute lettre.

1144 **Bein.** Baltard, architecte. Ovale in-4, d'ap. *Gigoux.* Sup. ép. avant la lettre sur chine, marge. In-fol. Dédicace signée.

1145 **I. B.** 1529. Lucas Gassel. Copie contre-partie.

1146 **I. B. Bensheimer.** Maurice de Saxe. In-4. Sup. ép.

1147 **Bernard.** Monseigneur (le grand Dauphin). Manière noire. Petit in-fol., marge.

1148 **Bloteling.** Myn Vader Kasimyr, fils de Casimir, roi de Pologne. In-fol. Très-belle ép.

1149 **Bnichinus.** Eques Cassianus aputeo. In-4. Sup. ép.

1150 **Bocksberger** (J.). Step. Brechtelli. In-4, en bois. Brulliot, I, 1129.

1151 **Bois.** Adrien VI. — Henri de France, roi de Pologne. — Christiani Pontani. — Baltasar Rittershusii. — Christophe de Wurtemberg 1564. 5 p. gravées sur bois.

1152 **Boissieu.** Son portrait, 1[er] état, tenant le portrait de sa femme, qui fut remplacé par un paysage. Superbe ép. du cabinet du chev. Camberlyn.

1153 **C. B. Bos** (Corneille). Philippe, roi d'Espagne, In-4, les ornements en haut sont coupés.

1154 **Bosse** (Abraham). Michel Larcher. In-8. Magnifique ép., rare.

1155 **Bouis.** F. R. Marquis du Bellay, In-4. Manière noire, rare.

1156 **Boulanger** (Jean). Charles Patin, médecin. In-8, d'ap. *Lefebure.* Magnifique ép. avant la lettre.

1157 **Boulanger.** Louis XIII en pied. — Mère Madeleine de Saint-Joseph. 2 p. in-8.

1158 **Boydell.** La comtesse de Cagliostro. Ovale grand in-8, marge. Sup. ép.

1159 **Bromley.** D'ap. Sir Th. Lawrence. Dame, son fils et son chien. Gracieuse composition imitant un dessin grand in-4.

1160 **Campion de Tersan** (l'abbé). Son Portrait, profil. In-4.

1161 — Sauveur Morand, médecin. — L. de Rohan-Guemené. — De Verri. 3 p. in-4, d'ap. *Cochin.*

1162 **Carmontelle** (D'ap. de). Mesdames de Hérault et de Sechelles. Superbe ép.

1163 **Cars**. P. d'Hozier, généalogiste du roi. Rare et sup. ép. avant toute lettre. In-fol.

1164 **Cathelin**. Jean Paris de Montmartel, d'ap. *de Latour*, en pied, dans un intérieur, avec meubles historiques. In-fol.

1165 — Mme de Graffigny. In-8. — P. N. Le Cauchois. In-8. Très-belle ép.

1166 **Chalons**. Son portrait à l'eau-forte. In-4.

1167 **Chenay** (P.). Marie de Médicis. Fac-simile d'ap. *Rubens*. Le dessin est au Louvre.

1168 **Chenu**. Mme Favart. Charmant portrait in-8, d'ap. *Garand*, avant la lettre.

1169 **Chevillet**. L. P. d'Orléans, duc de Chartres. Petit in-fol. Très-belle ép., marge.

1170 **Clémens**. Anonyme. In-fol., d'ap. *Roslin, Paris*, 1775. Armoiries chien passant, entourées d'ordres.

1171 **Cochin**. Titre pour l'institution des invalides. — La Lorraine réunie à la France, d'ap. de *Lobel*. 2 p.

1172 **Cochin** (par et d'ap.). E. Bouchardon, Boucher, Caylus, Chardin 2 différents, Cochin fils, 2 différents et avant la lettre. Les Coustou, Descamps, de Troy fils avant et avec la lettre, Duchange, Dumont. Hallé, Jeaurat, Lebas, Lemoine, Lépicié, Leroux, Massé, Parrocel, Peronneau, Pierre, Pigale, Roslin, Saly, les Slodtz, Soufflot, Carle Vanloo, etc. 36 p. in-4. Très-belles ép., plusieurs avant la lettre.

1173 — Bruté, La Chalotais, Chauvelin, Clairaut, Clicot de Clerval, Coqueley, Duclos, Feray, Freron, 2 différents, Gosseaume, Grimaldi, Guerillot, Henault, Jacquier, Jombert, de Valierre, Le Mesle, Lempereur, Leseur, Louis XV, Marigny, Miromenil, Montholon, Parcieux, 3 différents, les Prault, Raynal, Renou, Strogonoff, Thomas, Trudaine, etc. 42 p. Très-belles ép.

1174 — Médecins, Cam. Falconet. — G.-M Guerin chirurgien. — Cl. Leger Sorbet, chirurgien, 3 p. in-4. Très-belles ép.

1175 — Musiciens, Jeliote. — Moline, Mondonville, Philidor. 4 p. Très-belles ép.

1176 — Anonymes, et par divers dans le même genre, Greuze, Haller, Marmontel, J. Vernet. 18 p. in-4. Eau-forte, etc.

1177 **Commeau**. Peintre et graveur 1688. Madeleine Gautron, prieure de la Fidélité de Saumur. Sup. ép.

1178 **Cranack** (D'ap.). Fabien d'Averswald, maître lutteur. In-4. Gravé sur cuivre, B. 145, dit sur bois.

1179 **Daret**. Tristan l'Hermite. — Longueville. — Louis XIII. 3 port.

1180 **Daudet**. Newton. In-4.

1181 **Daullé**. Baron, acteur. In-fol., d'ap. *de Troy*.

1182 — Mariette. Superbe ép. in-fol. avant toute lettre.

1183 — Louis, duc d'Orléans. In-8, d'ap. *Coypel*.

1184 — Mlle Pélissier. In-fol. Superbe ép., avec adresse chez *Drouais*.

1185 — La même avec adresse chez *Basan*. Très-belle ép., grande marge.

1186 — Charles Stuart le Prétendant et son frère. 2 p. in-fol., avant la lettre.

1187 — Charles Coffin d'ap. *Fontaine*. In-fol.

1188 — Marie-Thérèse, reine de Hongrie. In-4. Superbe ép.

1189 **Daullé**. Louis XV, jeune, d'ap. *Rigaud*. Petit in-fol. Belle ép., marge.

1190 **David** (C.). P. Boyteux, très-petit. — A. Lhoste Lieut au baillage de Montargis. In-4. 2 p.

1191 **Delaunay**. Sébastien Leclerc fils. In-fol. Sup. ép. avant toute lettre, marge.

1192 **Delff**. Lubbert Gerritsz. — Hans de Ries. 2 p. in-4. Sup. ép.

1193 **Delvaux**. Mme du Châtelet. In-8, marge.

1194 **De Marcenay**. Bayard. Magnifique ép. in-8, avant toute lettre.

1195 — Le comte de Berghe. In-4. Magnifique ép. avant toute lettre.

1196 — Jeanne-d'Arc. In-8. Magnifique ép. avant toute lettre.

1197 — Maréchal de Villars. In-8. Magnifique ép. avant toute lettre.

1198 — Le Goux de Gerlans, In-4.

1199 **Desrochers**. Louis XV, enfant. In-8, rare.

1200 — Arnauld. — Bayle. — Le Camus. — Du Plessis-Mornay. 4 p. in-8. Belles ép.

1201 **Deveria**. Boileau. Eau-forte sur chine in-8 d'une grande rareté.

1202 — Bossuet, l'entourage à l'eau-forte, la place du portrait découpé et le portrait croquis à la mine de plomb. Très-rare.

1203 — Bessems et autres. 3 portraits lithog.

1204 **Dien**. Baron de Bezenval. In-8, en pied, d'ap. *Danloux*.

1205 — M. Gatteaux, d'ap. *Ingres*, en 1834.

1206 — Sigalon. In-fol. d'ap. *Boucoiran*.

1207 — Homme en pied dans la campagne tenant son chapeau et sa canne de la main droite. In-fol. Dédicace signée *Dumont*, Duval le Camus pinxit.

1208 **Does** (Ant. vander). Ferdinand d'Autriche à cheval; au bas, une planche de texte ajoutée.

1209 **Drevet**. Samuel Bernard, en pied. Superbe ép. avant conseiller d'État, grand in-fol.

1210 — Le même avec conseiller d'État.

1211 — Léonard Delamet, docteur théol. In-fol.

1212 — Hélène Lambert, dame de Motteville, d'après *Largillière*. In-fol.

1213 — Robert de Cotte, architecte. In-fol. Sup. ép. d'ap. *Rigaud*.

1214 — Élisabeth-Charlotte, princesse Palatine, duchesse d'Orléans. In-8 en travers. 1[er] état avant le texte au verso. Superbe ép.

1215 **Duplessis Bertaux**. Acte de bienfaisance aux Champs-Élysées, par Éleviou, Martin, etc. à l'eau-forte pure. Grand in-8.

1216 **Dupont** (Henriquel). Madame de Mirbel, avant la lettre, avec la lettre. — C. Vernet. 3 p.

1217 — Hussein, pacha. In-fol.

1218 — Lebrun, consul. In-4 chine.

1219 — Portraits d'hommes anonymes. 2 p.

1220 — Marquis de Pastoret, d'ap. *Delaroche.* In-fol. sur chine, toute marge.

1221 **Durer** (Albert). Érasme (B. 107).

1222 **Dyck.** Judocus de Monper. — Jean Snellinx. 2 p. Belle ép.

1223 **Dyck** (van). J. Suttermans. — Guil. de Vos. Terminé par *Bolswert*, avec G. H. 2 p.

1224 — Justus Suttermans. Eau-forte. Très-belle ép. ancienne.

1225 — Honoré d'Urfé, par P. de Baillue. Superbe ép. de 1[er] état.

1226 — Juste-Lipse, par S. à Bolswert. Superbe ép., papier à la folie.

1227 — Martin Pepin, peintre. Très-belle ép. — Sébastien Vrancx. Belle ép. ancienne.

1228 — Séb. Vrancx avec Martin vanden Enden. — A. d'Aremberg. — Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans. 3 p.

1229 — Ch. vander Lamen. — Théodore Rogiers, 2 p., par *Clouet.* Très-belles ép.

1230 — Engelbert Taié, 1[er] état, par *C. Galle.*

1231 — Par *P. de Jode.* Quintin Simons, peintre. Très-belle ép. 1[er] état avec une seule ligne, extrêmement rare. Cab. Camberlyn (**904**).

1232 — Par *Lauwers.* Lelio Blancatcio. Très-belle ép. 2[e] état, avec *G. H.*, rare.

1233 — Par *Lombart.* 4. Comtesses.

1234 — Par *Pontius.* Ch. Columna. Très-belle ép. avec *Mart. van den Enden.* — Le même, l'adresse effacée. 2 p.

1235 — François Franck junior. Superbe ép. avec le nom de *P. de Jode*, qui fut remplacé par celui de *Hondius*, et avec *Martin van den Enden*. 14 50

1236 — Quintin Simons. Très-belle ép. ancienne. 1 25

1237 — Jean Snellincx. Superbe ép. avec *G. H.* sur papier à la folie, rare. 16

1238 — Lelio Blancatcio. Belle ép., papier à la folie. par *Lauwers*. 1 25

1239 — Ernestine, princesse de Ligne, par *Natalis*. Superbe ép. 1er état. *Jean Meyssens*. 9

1240 — Henri van Baelen, par *P. Pontius*. Belle ép. ancienne. 5

1241 — Jacob de Breuck. Très-belle ép. avec *G. H.* sur papier à la folie.

1242 — Corneille van der Geest. Très-belle et ancienne ép. 6

1243 — Casperius Gevartius. Belle ép. avec *G. H.*

1244 — Jean, comte de Nassau. Superbe ép. avec *M. van den Enden*.

1245 — Le même, l'adresse effacée, sur papier à la folie. 29

1246 — Th. Romboust. Très-belle ép. avec *G. H.* sur papier à la folie.

1247 — Théodore Vanlonius. Très-belle ép. ancienne. 14 50

1248 — Th. Galle. Superbe ép. avec *G. H.* sur papier à la folie, rare.

1249 — Jean van Milder. Très-belle ép. avec *G. H.*

1250 — Judocus de Momper. Belle ép., papier à la folie. 8

1251 — F. de Moncade. Très-belle ép. — Ambroise Spinola. Belle ép. ancienne. — Pierre Stevens. Belle ép., papier à la folie.

1252 — Alvar Bazan. — P. Pontius. — Adrien Stalbent. 3 p.

1253 — P. Paul Rubens. Très-belle ép. sur papier à la folie.

1254 — Par R. van Voerst, Mansfeld, Pembroke, etc. 3 p.

1255 — Par *Vorsterman.* Wenceslas Coeberger, peintre, etc. Très-belle ép. 1er état, avant le nom du graveur et avec *Mart. van den Enden.* Cab. Camberlyn (979).

1256 — Corneille de Vos, peintre, avec *G. H.*

1257 — Callot. — Sachtleven. — Wolfgang. 3 p.

1258 — Corneille de Vos. Sup. ép. 1er état avant le nom du graveur. Très-rare.

1259 — Claire de Croy. Sup. ép. par *Waumans.* 1er état, avec *Jean Meysens.*

1260 — Henri de Nassau. 1er état. Belle ép.

1261 — Antoine de Zuniga. 1er état. Belle ép.

1262 — Emelie de Solms. 1er état. Très-rare.

1263 — Fréd.-Henri, prince d'Orange. 1er état.

1264 — Comte d'Arundel. In-fol., par *Lombard.* Très-belle ép.

1265 — Par divers : Franck, Malder, Poelemburg et autres. 6 p.

1266 — (D'ap.). Béatrix de Cusance de Cantecroix. — Ferdinand III. 2 p. avec *J. Meyssens.* — P. Halmalius. 3 p.

1267 **Edelinck** (G.). Ph. de Champagne (R. D. 164). 1er état. Sup. ép., marge.

1268 — Desjardins, sculpteur (R. D. 182). Sup. ép. avant l'adresse de *Drevet.*

1269 — Le même. Belle ép. avec l'adresse. 3 50

1270 — Ph. Évrard (198). Superbe ép. avant toute lettre. 25

1271 — Ferdinand de Paderborn (203). 1 50

1272 — Évariste Gherardi. Sup. ép. avant Frontispice, etc. 4

1273 — Louis XIV. In-8. Sup. ép. avec l'adresse d'Odieuvre. 9 50

1274 — J. Rouillé, comte de Meslay (273). In-fol. 2 50

1275 — Blaise Pascal (290). Petit in-fol. 5 50

1276 Raymond Poisson, comédien (299). In-fol. Marge. 2 75

1277 — Eustache Teissier (325). 1er état. Superbe ép. in-fol. 8

1278 **Elluin**. F. René Molé, rôle de Beverlei. In-fol., d'ap. *Le Clerc*. 2 25

1279 **Faber** (P.) de Lyon. Louis-le-Juste. In-4. Très-belle ép., très-rare. 3 75

1280 **Faithorne** (W.). Buste de Lucien, magnifique ép. in-4.

1281 — J. Pordage, médecin. In-4. Superbe ép.

1282 — Christophe Simpson. In-4. Magnifique ép. } 15 50

1283 **Falck**. Rupert Douglas, général suédois. Magnifique ép. petit in-fol. 13

1284 **Fessard**. Marie Stuart. In-8 d'ap. Zucchero. 4

1285 — Marie-Thérèse. Médaillon entouré de figures allégoriques. Petit-infol. 1 25

1286 **Ficquet**. Fénelon. In-8. Superbe ép. 21

1287 — Molière. In-8. Superbe ép. 29

1288 — Regnard. In-8. Superbe ép., marge. 3

1289 — Rubens. In-8 en travers. Sup. ép., marge. 21

22 1290 — Crébillon. — Descartes. — Lamotte-le-Vayer. — J.-B. Rousseau. — Voltaire. — Boileau, par *Savart*. 6 p. Belles ép.

5 1291 **Flipart**. Dumont le Romain, peintre, d'ap. *de la Tour*. Très-belle ép. in-fol. avant toute lettre, marge.

2 25 1292 **François**. Alphonse Clarke, comte de Feltre. In-4, d'ap. *Deloroche*. Sup. ép. sur chine.

1 1293 **Fritzch**. Pierre His, négociant à Hambourg, agent du roi de Danemarck. In-fol.

1 25 1294 **Fruytiers**. Godefroy Wendelini. Très-belle ép. du cabinet du chev. Camberlyn.

3 1295 **Gaillard**. Louise Ulrique de Prusse. In-fol. en aurore. Sup. ép., marge.

2 50 1296 **Galle** (C.). Duc d'Olivares, d'ap. *Rubens*. Grand in-4. Superbe ép.

1 1297 **Gandolfi**. Pétrarque. In-4 avant toute lettre.

6 50 1298 **Gaucher**. P. Corneille. — Lenormand du Coudray, la Tablette-Blanche. — Saint-Marc. — J. Racine. — Vergenne. 5 p. In 8. Très-belles ép.

1 1299 **Gautier** (Léonard). Petrus Ærodius quæsitor Andegavvs. Petit in-fol.

1 25 1300 — Guido Favrvs siue Faber. In-8. Belle ép.

7 50 1301 — Margverite de Valois, royne de Navarre. Belle ép. in-8.

19 50 1302 — La Famille d'Henri IV. Composition de neuf personnages. Belle pièce attribuée.

1 25 1303 **Girard**. Lamartine, d'ap. le baron *Gérard*, à mi-corps. Superbe ép. in-fol., manière noire avant la lettre.

1304 **Goltzius** (H.). Frédéric II, roi de Danemarck et Norvège, in-4. 4

1305 **Granthomme** ex. Guy du Faur de Pybrac, poète. Très-belle ép. 6

1306 — Catherine de Médicis. In-8, très-belle ép. 26

1307 **Green** (V.). David Garrick en pied. — Garrick et M. Pritchard dans la tragédie de *Macbeth*. 2 25
Ces 2 p. in-fol. manière noire, marge.

1308 **Grignon**. François de Vendôme, duc de Beaufort, d'après Mignard. Très-belle ép. in-fol. en travers, cab. Camberlin (1307). 4

1309 **Guelard** *pinx. et sculp.* A. René Le Sage, in-8. Superbe ép., marge. 1

1310 **Guttenbrunn**, 1792. Dame assise avec coiffure à plume, grand in-8. 2 25

1311 **Hainzelman**. Louis XIV en Romain assis, tenant une église de la main droite et le monde de la gauche. Superbe ép. in-4. 1 75

1312 — Michel Molinos, chef des Quiétistes. Petit in-fol., très-belle ép. 2

1313 **Heim**. Louis XVIII consultant saint Louis, etc., assis en pied, eau-forte originale, in-4. Rare, belle, marge. 1

1314 — Edme Regnier, de l'Académie des sciences. Lithog. in-4.

1315 **Helman**. Madame de France, très-petit portrait entouré des génies des Arts, frontispice des costumes chinois, in-4, magnifique ép. 3

1316 **Herreman** (G.) Vitus Wolfrum Hilperh, théologien, in-4. 1

1317 **Hollar**. Jean Malder, évêque d'Anvers, d'ap. Van Dyck. Magnifique ép. 1er état, avec *Jean Meysens*, grande marge.

1318 — Della Casa, 1523. In-4.

1319 — J. de Reed, grand in-8. Superbe ép., marge.

1320 **Holsteyn**. J. van der Burch, in-4. Très-belle ép.

1321 **Houbraken**. J. van der Poll, avant toute lettre. — Jacoba van Selstede. — Romain de Hooge, avant la lettre. 3 p. très-belles.

1322 **Houve** (Paul de la) ex. Loise de Bydos, famme de M. le conestable, in-8, marge.

1323 **Houve** (P. de la) ex. Henri de Lorraine, marquis du Pont, in-8. Magnifique ép.

1324 — Henri, duc de Montpensier, in-8. Très-belle.

1325 **Huret**. Ch. de Condren en pied, avec la vision de Dieu le Père, in-4. Très-belle ép.

1326 **Ingres**. Ecclésiastique dignitaire, eau-forte faite à Rome, 1816. *Exquise politesse*, etc. Extrêmement rare.

1327 — M. le duc Decaze ? de face assis, ayant un petit griffon sur ses genoux, lithog. par Muret. Sup. ép., rare.

1328 **Ingres** (d'ap.). Homme en pied tenant un chapeau à trois cornes et un album, *Roma* 1809, gravé par *Boucheron*, in-fol. Très-rare.

1329 — Madame..., coiffée en cheveux, in-fol., par *Calamatta*, 1821. Magnifique ép. sur chine, très-rare, toute marge.

1330 — Homme assis de face, tenant son chapeau, Lithog. par *Atalla Varcollier*, 1825.

1331 — Laurenzo Bartholini, sculpteur, par *Potrelle.*

1332 — Bartolini, par *Fournier*, 1836. Sup. ép. chine.

1333 **Irala Yuso**. Madrid, 1746. Joseph de Saint-Benoît, religieux, in-4. Très-rare.

1334 **Isabey**. Deux femmes en buste entourées de gaze, lithog. in-4. 2 p.

1335 **Isac** (Jaspar). Christophe, prince de Portugal, d'ap. *Dumoustier*, 1632. Sup. ép., grand in-8.

1336 — Henri, duc de Montmorency et Dampville, in-8. Superbe ép., très-rare.

1337 **Jode** (P. de). Jean d'Autriche, fils de Charles-Quint. Magnifique ép. in-4.

1338 — Thomas Ricciardi, professeur de philosophie, in-4. Sup. ép., marge.

1339 — P. Lely, peintre, in-fol., d'ap. lui-même. Très-belle ép. du cabinet du chev. Camberlyn.

1340 **Johannot** (Tony). Méry, poète, charmant petit portrait à l'eau-forte.

1341 **Kohl** (A.). Georges Ruever, in-4. Très-rare ép. non terminée, les textes sont à la plume.

1342 **Karger** (David). Hieronymi Tragi.—Albrecht von Eybe, par autre. 2 p. en bois.

1343 **La Bella** (de). Etant jeune, dessinant un grand vase antique. Très-belle ép.

1344 **Larmessin**. Monseigneur le duc d'Anjou, enfant emmaillotté, in-4.

1345 — Duguay-Trouin, grand in-8. Superbe ép.

1346 **Lasne** (Michel). Cardinal de Berulle, in-8, 1er état avant toute lettre, très-rare.

1347 — Pierre Corneille, in-8, belle ép.

1348 — M. Ferrand, conseiller, in-4.

1349 — Lumagne, banquier, amateur, in-4.

1350 — Niceron, belle et rare ép., le livre blanc.

1351 — P. Philonardus, cardinal, in-4.

1352 — Nicolas Richelet, in-4. Très-belle ép.

1353 — Corneille, ép. coupée, Mesmes, R. Moreau, etc. 4 p.

1354 **Laugier.** Mme Scarron, d'ap. Mme *Jacquotot*, en rond, in-8. Magnifique ép. avant la lettre, grande marge.

1355 **Le Febure** (Al.). Alexandre Boudan, imprimeur, superbe ép. R. D. 2, cab. Camberlyn (1686).

1356 **Le Mire.** Louis XVI, in-4, d'ap. *Duplessis*, marge.

1357 **Lempereur.** P. F. Coppette, d'ap. *Meon.* Sup. ép. in-4.

1358 **Lépicié.** Charlotte Desmares, comédienne, in-fol.

1359 **Leroux.** Gilbert, in-8. Sup. ép. sur chine avant la lettre, marge, in-4.

1360 — Karasmin, in-4, avant toute lettre.

1361 **Leu** (Thomas de). Hanry de Lorrayne, duc de Bar et marqvis dv Pontx, in-4. Superbe ép.

1362 — Henri de Bourbon Condé en pied, âgé de 8 ans, 1595. — Le même en buste, âgé de 9 ans. 1597. 2 p.

1363 — Henriette de Balzac, in-8, belle ép., marge.

1364 — Jeanne de Cocesme, princesse de Conty, in-8, belle ép., marge.

1365 — Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux, in-8, marge.

1366 — François de Valois, dauphin, in-8.

1367 — Louise de Lorraine, in-8, marge.

1368 — Marie Stuart. in-8, très-belle ép., marge.

1369 — Henri IV. Lauré, buste sur piédouche, in-4.

1370 — Marie de Médicis, in-4. Superbe ép., marge.

1371 — Catherine de Médicis, in-8. Très-belle ép., marge.

1372 — Antoine de Murat, superbe ép. avec *Mariette*, 1694, in-8.

1373 — Elisabeth d'Autriche.—Ch. de Bourbon-Soissons.—Elisabeth d'Angleterre. — Blaise de Vigenère, etc. 5 p.

1374 — Charles de Lorraine,—la Princesse, — Louis, cardinal de Guise, — cardinal de Vendôme, etc. 5 p.

1375 **Lignon**. Léon X, d'ap. Raphael. Magnifique ép. avant toute lettre.

1376 — Louis Philippe, duc d'Orléans, avant la lettre, les noms et les armes à la pointe.

1377 **Lingée** (Mme). Bréval, Chenard, Cottereau, Duport, Gaurier, Moline, Sejan, in-8 en rond, Ant. Petit, médecin, in-4. 8 p. d'ap. Cochin, belles ép.

1378 **Lorichon**. M. d'Ambray, chancelier. — Louis Philippe à l'eau-forte, par Muller. 2 portraits en pied, in-fol.

1379 **Lubin** (J.). F. de Malherbe, in-4. Sup. ép.

1380 **Madrazo**. Roma 1810, Isabella Colbran (fut madame Rossini), in-8 en bistre. Superbe ép., marge, rare.

1381 **Mallery** (C. de). Ræmondus Burdigalæ, in-4.

1382 **Man** (D.). Jacobus Crucius, ministre de Delphe. Eau-forte, rare, cab. R. Dumesnil.

1383 **Mansfeld**. Elisabeth-Wilhelmine-Louise, princesse de Wurtemberg. Charmant portrait in-8, coiffure poudrée à plumes.

1384 **Marcuard.** F. Bartolozzi, petit in-fol. ovale en bistre, d'ap. *Reynolds.*

1385 **Massard** (Louise). Henri IV donnant des conseils à Louis XVI. Petit in-fol., très-belle ép.

1386 **Masson.** G. de Brisacier (R. D. 15).

1387 — Marin Cureau de la Chambre, médecin ord. du roi, académicien. Sup. ép., 1er état (24).

1388 — P. Dupuis, peintre de fleurs (25). Très-belle ép.

1389 — Frédéric-Guillaume de Brandebourg, in-4 (30). Sup. ép.

1390 — Marie de Lorraine, duchesse de Guise (32). Ep. avec marge.

1391 **Masson** (Ant.). Louis XIV (R. D. 45), buste plus fort que nature. Magnifique ép. avant le 1er état décrit, elle est avant 1676, à la suite du mot d'Artaignant.

1392 — Gabrielle de Roquette, évêque d'Autun (R. D. 63), in-fol.

1393 **Matham.** Michel Le Blon, agent de la reine de Suède, d'ap. *Van Dyck.* Très-belle ép., marge.

1394 **Matham.** Pers. Petit port., in-8. Sup. ép.

1395 **C. M. A. Matsis.** Ernest de Mansfeld. — Dorothée, sa femme, deux profils en regard.

1396 **Meerlen.** Jacqueline de Harlay, dame d'Halincourt, in-fol. Sup. ép.

1397 **Mellan.** J. L. Guez de Balzac, in-fol. Sup. ép. 2 25

1398 — Coeffeteau, d'ap. *Dumoustier*, — Cardinal du Perron. 2 p., petit in-fol. 3

1399 — H. Marie de Buade Frontenac, in-fol. 3

1400 — L. M. de Gonzague, reine de Pologne, in-fol. 3

1401 — M de Marolles. — H. de Montmorency et d'Amville. 2 p. in-4. 2

1402 — Claude de Rebe, archev. de Narbonne, in-fol. 2

1403 — Saint Bonnet de Toiras.—Servient. 2 p. in-4. 3

1404 — Claude de Marolles, in-4. Belle ép. 2 25

1405 — Joseph Trullier, médecin, in-8. Magnifique ép. 5

1406 **Miger** de Mereaux, Perignon, Punto, Renou, Roze, 5 p., in-8 en rond. 5

1407 — Rigoley de Juvigny, 2 états différents. 3 25

1408 — Laurent, graveur, éditeur du Musée Français, in-4, d'ap. Trinquesse, toute marge.

1409 — Charles, aéronaute, in-4. (1408–1409) 6

1410 **Mercury**. Mme de Maintenon, d'après l'émail de *Petitot*. Magnifique ép. avant toute lettre de la première planche, toute marge. 28 — 10 —

1411 **Mercury**. Christophe Colomb. Superbe ép. d'artiste, le nom de *Mercury* à la pointe avant la bordure, sur chine. 7

1412 **Moncornet**. Amelot, Cinq-Mars, Longueville, Phelippeau, etc. 6 p. in-8. 6

1413 — Célébrités militaires, ecclésiastiques, etc 54 p. quelques doubles. 26

1414 **Moreau** (G. P.). Le cardinal Fesch, médaillon entouré des génies des Arts, in-fol. 1 50

1415 **Moreau** (J. M.). Le baron de La Borde, d'ap. *Denon*, in-4.

1416 — Phelipeaux, duc de Lavrillière, d'ap. *Hall*, in-8. Sup. ép., toute marge, rare.

1417 — Rameau. — Voltaire en pied se promenant. 2 charmantes petites pièces avec encadrements ornés, rares.

1418 — Louis Auguste, dauphin de France, d'ap. *Hall*. Magnifique ép. in-8, toute marge, rare.

1419 **P. M.**, 1773. Le chevalier de Brons, capit. aide-major au rég. de la Ferre (infanterie). Charmant portrait entouré de fleurs, in-4, très-rare.

1420 **Morin.** Anne d'Autriche, reine régente (R. D. 41). Magnifique ép. avec belles marges, de la collection Debois.

1421 — Saint Charles Borromée (46).

1422 — Chrystin, banquier, d'Anvers (51). Superbe ép.

1423 — H. de Lorraine, comte d'Harcourt (58). Superbe ép.

1424 — Louis XI (63). Superbe ép.

1425 — Louis XIII (64). Superbe ép.

1426 — Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy (87). Magnifique ép. avec une petite marge.

1427 — Antoine Vitré, typographe (88). Sup. ép.

1428 **Muller.** L. Galloche, peintre. Magnifique ép. in-fol. avant toute lettre.

1429 **Munyckuisen.** H. D. Spriegel, bourguemestre.

1430 **Nanteuil.** Jeannin, président (R. D. 112). Superbe ép., marge.

1431 — Charles de la Porte, duc de la Meilleraye (R. D. 118). Magnifique ép. 24

1432 — Michel Le Tellier (131). Sup. ép. 6 50

1433 — L. F. de Suze, évêque de Viviers (227). 1er état. Superbe ép. 10 50

1434 — Louise Marie, reine de Pologne (164). 8 50

1435 — Georges de Scudery (221). Superbe ép., 1er état, marge. 4 50

1436 **Nicolet**. L'abbé Desmonceaux, précepteur du roi. Superbe ép. in-4 avant toute lettre. 2 75

1437 **O'Connel** (Madame). Hoéné Wronski. Belle eau-forte in-4. sup. ép.—Tête d'enfant. 2 p. 4 50

1438 **Odevaere** (J.). Se ipsum. Lithographice del Parisis, 1816. In-fol. 11

1439 **Orléans**, duc de Montpensier. Son portrait ovale, in-4, gravé, dit-on, par lui-même. ep. chine avant toute lettre. 3

1440 **Pajou** (A. D.), 1822. Pajou, statuaire, et sa famille. Sept fig. lithog., in-fol. 2 50

1441 **Pas** (Crispin de). Clément VIII, pape. — Rodolphe II.—Philippe II.—Henri IV. 4 port. et titre. 5 p., superbes ép. in-8, marge. 14 50

1442 — Pascal Ciconia, doge de Venise.

1443 — Jacques d'Angleterre, France et Ecosse. 13

1444 — Henricus Walliæ, prince.

1445 — Anne d'Angleterre, France et Ecosse.

1446 — Elisabeth, reine d'Angleterre. 12 50

Ces 5 portraits in-8 sont superbes d'ép.

1447 — Elisabeth, reine d'Angleterre, in-4, tenant le sceptre. Superbe ép. 26

1448 — Anne, fille de Maximilien, femme de Philippe d'Espagne, marge. 4

1449 — Catherine de Bourbon, sœur d'Henri IV.
1450 — Elisabeth de Lorraine, femme de Maximilien.
1451 — La fille de Ch. de Lorraine, duchesse de Florence, marge.
1452 — Isabelle d'Autriche, femme de l'archiduc Albert, marge.
1453 — Marguerite, femme de Philippe III d'Espagne.
1454 — Sybille de Clèves.
Ces 7 portraits in-4 en rond. Superbes ép., marge.
1455 — Savant à genoux, offre un livre *Honora Medicum* à Louis XIII, assis, entouré de son frère et des grands dignitaires. Belle pièce, in-4.
1456 — Frédéric, comte Palatin. In-4, marge.
1457 — Maurice, land grave de Hesse. Grand in-4.
1458 **Pas** (Simon de). Henri IV et Marie de Médicis, profils superposés, gravés sur une planche d'argent ovale. Très-belle ép.
1459 **Pasquier** (chez). Le P. Elisée, carme prédicateur du roi, grand in-8. Sup. ép., marge.
1460 **Petit**. François I[er] roi de France. — Edme Mongin évêque de Bazas. 2 p. in-4.
1461 **Picart** (J.). Anne d'Autriche, à genoux.
— Louis XIII à cheval, in-4.
— Jacques d'Auzoles de la Peyre, in-4.
1462 — L. Chasteignier de la Rochepozay, in-4.
— Jean Chasteigner de la Rochepozay, in-4. Superbe ép.
1463 **Pitau**. Marie de Combé, in-8. — Alexandre Petau, in-fol. 2 p.
1464 **Pitteri** (Marcus), graveur. Son portrait, in-fol.

1465 **Poilly** (F. de). Pape Alexandre, en tête de page — abbé de Saint-Leger?... *Os ex quo Themidis*, etc , petit in-fol. Sup. ép. — Saint-François de Paul, titre de sa vie, in-4, marge. 3 p.

1466 **Pollet**. Le prince Anatole Demidoff en costume espagnol, assis, d'ap. *Raffet*, in-4. Superbe ép. avant la lettre chine, toute marge. Très-rare, n'étant pas publié.

1467 **Pontius** (P.). Ferdinand cardinal infant d'Espagne à cheval, d'ap. *Rubens*, in-fol. Sup. ép.

1468 — Henri comte de Nassau, d'ap. *Meyssens*, in-4. Sup ép.

1469 — J. Roeland, in-fol. Magnifique ép.

1470 **Pouget**. Milady countesse of Bury. Jolie eau-forte, in-4. Sup. ép.

1471 **Prenner** (A.-J.). S. Pepin, 1, duc de Brabant, S. Bêgue, in-4, d'ap. *Rubens*. Belle ép., c'est la meilleure planche du maître.

1472 **Prevost**. Joseph II. Eau-forte pure avec fig. de sauvage, croquis. — Poisson de Marigny avec figures allégoriques pour le catalogue. 2 p.

1473 **Quenedey**. J.-J. Rousseau, petit médaillon. Sup. ép., rare.

1474 **Raffet**. Potier, rôle de Pinson. Sup. ép. Lithog.

1475 **Ravenet**. Rollin à mi-corps, d'ap. *Coypel*, in-4. Très-belle ép.

1476 **P.-R. Reffler**. W. von Grumpach, 1567, in-fol. en bois. Brulliot, I, 3040. B. IX, 436.

1477 **Reynolds** (S.-N.). George Dance, petit in-fol.

1478 — Andreossi, général, en pied, d'ap. *Smith*, 1803. *(First-Fifty)*, grand in-fol. Très-belle manière noire.

1479 **Romanet**. Préville, petit in-fol.

1480 **Rosaspina**, 1805. Ignatius Molina Cilensis historien, in-4. Très-belle ép.

1481 **Roullet**. Cath. Touchelée femme Le Riche. Ep. avant les noms sur l'ovale.

1482 — Madame Chantal, in-8, d'ap. *Ferdinand*. Magnifique ép. avant la lettre.

1483 **Rousseau**. Eugénie ou la noblesse, c'est Marie-Antoinette, in-4. Sup. ép., toute marge.

1484 **Roussel**. R. père Gauffre, avec la Vierge qui lui apparaît, in-4.

1485 **Rousselet**. Richelieu cardinal, à mi-corps, pour frontispice de son histoire, in-fol.

1486 **Sadeler** (J.). Sig. Feyrabendius bibliopola Francofurti, in-4. 1587. Très-belle ép., marge.

1487 — Herdesianus, in-4, 1581. Sup. ép.

1488 **Sadeler** (Egide). Sigismond Forgach de Ghymes. — Georges Thurzo. — Anne impératrice d'Allemagne. — Melchior Klesel. — Rodolphe II, à mi-corps et en médaillon entouré de fig. allégoriques. 6 p.

1489 **Saint-Aubin** (Aug. de). Le duc d'Orléans, médaillon entouré de fig. allégoriques, titre pour son cabinet de médailles, in-4. Très-belle ép., marge.

1490 — J.-R. Perronet architecte, d'ap. *Cochin*, in-fol. Sup. ép., marge.

1491 — Duc de Bourgogne. — Buffon. — Linguet, 2 différents. — Montesquieu. — Worloch. 6 p.

1492 — Abel, Amelot, Baumé, Bitaubé, Blanchard, Caffieri, Cars, Coustou, de Brosses, Delassone, Dumont, Fenouillot, Gauzargues, Guerillot, Jeliote, Jombert, Leblanc, Leroux, Lorry, Lully, Mariette, Morand, Parcieux, Philidor, Pierre, Pigale, Piron, Pommier, Prault, Radix, Raynal, Les Roettiers, Trudaine, de Valenciennes, Walpole. 40 p. d'ap. *Cochin.* Très-belles ép., la plupart avec marges.

1493 **Salmon**, 1849. *Roma* (A.). Dame à mi-corps assise, d'ap. *Morani, 1848, Roma,* in-fol. chine, toute marge.

1494 **Sauvan.** Pétrarque et Laure, 2 états différents et 2 entêtes de pages différents. 3 p., rares.

1495 **Savart.** Dalembert, in-8 sur chine.

1496 **Schenck**, d'ap. *Lely.* Philippe d'Orléans, père de Louis XIV, à mi-corps, petit in-fol.

1497 — J. Dietzen. — Frédéric et J. Georges ducs de Saxe et autres. 7 p.

1498 **Schmidt.** L'abbé Prévost, in-8. Superbe ép. avant toute lettre, rare.

1499 **Schuppen** (van). F. de Nesmond évêque de Bayeux, in-fol. Très-belle ép.

1500 — Louvois. — Le grand dauphin. 2 p. in-fol.

1501 — *Antoinette du Ligier de la Garde dame des* **Houlieres**, *née en* 1638, *mariée en* 1651 *à Guillaume de Lafon de Boisguerin, Sr Deshoulières, morte en* 1694 ; *a eu une fille.* Inscription manuscrite dans la tablette blanche d'une ép. avant toute lettre et de la plus grande beauté du portrait in-8 de cette dame, de la plus grande rareté, encadrée.

1502 — Lefevre de Caumartin. — N.-J. Foucault. 2 p. petit in-fol.

1503 **Selis** (chez). L.-F. de Bourbon prince de Conty, à cheval, petit in-fol.

1504 **Sichem** (C.-V.). J.-F. le Petit, in-4. Belle ép.

1505 **Simon** (P.). Frère Fiacre religieux, in-4.

1506 **Simonneau**. Martin de Charmois, directeur de l'Académie de peinture, in-fol. d'ap. *Bourdon*. Très-belle ép. avant toute lettre. Cab. Camberlyn (1903).

1507 **Singry**. Mlle Anaïs, lithog. ovale. Sup. ép.

1508 **Smith**. Charles II. — Guillaume III. 2 p. in-fol. d'ap. *Kneller*. Très-belles ép.

1509 **Sornique**. Charles VII, empereur, in-8. Magnifique et rare ép. avant la lettre.

1510 **Stocade**. F. de Bonne de Lesdiguieres, in-4. Très-rare.

1511 **Strange** (R.). Charles Ier avec son cheval, d'ap. *Van Dyck*. Très-belle ép. in-fol., tendue sur carton.

1512 **Surugue**. Sylvia comédienne, d'ap. *de la Tour*, in-fol. Très-belle ép.

1513 **Suyderhoef**. J. Beenius théol., in-fol. Très-belle ép., d'ap. *V. Vliet*, marge.

1514 — Fr. Guillaume évêque d'Osnaburg, in-4. Sup. ép. signée *P. Mariette*, 1697, et *J.-G. Wille*, 1775.

1515 — Daniel Heinsius, grand in-4. Sup. ép.

1516 — J. Maestertius, 1er état avec l'adresse de *Lanwick*, qui fut remplacée par *Dankertz*.

1517 — P. Vinsemius. — Marcus Zwerius Boxhornius. 2 p. Très-belles ép.

1518 **Thomassin.** Frère Jean-Baptiste, solitaire inconnu, mort en Anjou en 1691, in-8. — R. P. Vincent le Hirbec, in-4. 2 p. 2 25

1519 — Th. Corneille, 1708, petit in-fol. 1 25

1520 **Thomassinus** (Ph.). Jeune prince entre deux fig. allégoriques. in-4. en travers. 1 75

1521 **Thourneyser.** Portrait d'homme sur une tapisserie à champ fleurdelisé, soutenu par des Amours tenant les emblèmes de la justice, in-fol. 9

1522 — Robert Gravel seig. de Marly, in-fol. 2 25

1523 **Tilliard.** J. Pernetti miles Eccles. Lugd., etc., in-4, d'ap. *Liotard.* Superbe ép. 1 50

1524 **Titien** (d'ap.). Isabelle d'Este, épouse de F. de Gonzague, marquis de Mantoue, in-fol. Très-belle ép., costume curieux. 18

1525 **Toschi** (P.). J.-B. Colbert, in-4. Sup. ép. avant toute lettre chine. 2 50

1526 **Tournay** (Cl.). femme Tardieu, Sainte-Jeanne de Chantal, in-8. imp. sur vélin, rare. 1

1527 **Valck** (G.). Maria dutchesse of Iorck, in-4. Magnifique ép., marge. 4 50

1528 **Valdor.** Thomas Morus, très-petit portrait. Sup. ép. 12

1529 **Velde** (I van de). *Tleeft al vanden velde* en 1621 à 53 ans, célèbre écrivain. Superbe ép. 12

1530 **Vernet** (Horace). Carle Vernet en pied, debout, dessine de la cavalerie qui passe, in-fol. 5 50

1531 **Vico** (Ené). Charles-Quint dans un riche encadrement d'architecture orné de figures allégoriques. Belle ép. rare. 41

1532 **Vignon** (d'ap.). Jeanne-d'Arc. — Marie Stuart. 2 portraits en pieds, in-fol.

1533 **Visscher** (C. de). J. Westerbaen heer van Brandwych, in-8. Très-belle ép.

1534 — Wondel. Très-belle ép. avant les adresses.

1535 **Vorsterman**. Maximilien archiduc, in-4, d'ap. *Rubens*. Sup. ép. avant la lettre, marge, les noms manuscrits.

1536 **Vorsterman**. Charles Ier, in-8, d'ap. *Van Dyck*. Non décrit par Weber, rare.

1537 — Nicolas Rockox, 1er état avant la lettre et avant les noms de Platon et de Sénèque sur les volumes, à gauche, in-fol. d'ap. *Van Dyck*.

1538 **Voyez**. Marie Ad. Cl. Xaviere de France. — B. Franklin. 2 p. in-4.

1539 **Ward**. Mrs Benwell, in-4 d'ap. *Hoppner*. En bistre; joli costume.

1540 **Watteau** (d'ap.). Antoine de la Roque, in-fol. en travers, par *Lépicié*. Très-belle ép.

1541 **Watelet** (Cl.-H.). Son portrait par lui-même.

1542 — Brunet de Neuilly.

1543 — P. F. Copette, doct. théol.

1544 — D. Dodart. — J. Sarrau.

1545 — Louis de Silvestre.

1546 — Marc-René marquis de Voyer.

1547 — C. A. de Villeneuve comte de Vence.

Ces 8 portraits, in-4, d'ap. *Cochin*. Très-belles ép.

1548 — Lady Hervey, in-4, d'ap. *Cochin*. Sup. ép.

1549 **White**, 1715. J. Baptiste Monoyer, peintre de fleurs, manière noire, in-fol. Sup. ép.

1550 — Edward de Clarendon, chancelier d'Angleterre, d'ap. *Lely*. 10
— Jacobo Duci Eboraci et Albaniæ, in-fol.

1551 **Wierix** (J.). D. Alvarus Nonius, Ludoi F. H. N., anno 1586, in-8. 5

1552 — (Genre de). Très-petit portrait d'homme d'une grande finesse ; anonyme, rare.

1553 **Wille** (J. G.). Belidor, mathématicien. Très-belle ép. in-4. (Le Blanc, 133.) 3

1554 — Marguerite de Largilière, in-fol. (146). 4 50

1555 — Cl. N. Le Cat, chirurgien (137). Sup. ép., 2e des 5 états. 7

1556 — Saïd pacha, in-8. (170). Sup. ép., marge, d'un portrait très-rare. 1 25

1557 — Marie-Thérèse dauphine. — Phelipeaux, comte de St-Florentin. 2 p. 6

1558 — Tycho Hofman gentilhomme danois, 3e état avec la lettre en français. — Le même, 5e état avec la lettre en danois. 2 p. 1 50

1559 **Woeriot**. Les rois d'Austrasie. 16 p. ; il y en a 4 sans texte au verso. 2 25

1560 **Wyngaerde** (F.-V.). Portrait d'homme avec collet brodé, dirigé à gauche dans un octogone. Magnifique ép. in-4, avant la lettre. 7

1561 **Yves** (Th.), 1854. Portrait d'un préfet, à mi-corps. Superbe eau-forte in-4. 1 75

1562 Portraits, entêtes de pages : Bourgogne, Noailles, Vendôme, le Dauphin, etc. 11 p. 17 50

1563 Portraits, grand in-fol. : Henri IV, en pied, par David. — Raphaël, Jules Romain, grandeur naturelle. 1 75

PORTRAITS

CLASSÉS PAR NOMS DE PERSONNAGES

1564 ***Bailleux***. Femme Baillet, guérie miraculeusement. In-4. Très-belle ép,

1565 ***Bassompierre*** (François de). In-8. Sup. ép.

1566 ***Bavière***. Albert V.— Renée de Lorraine (duchesse). 2 p. in-4.

1567 ***Beltraminus*** (Nicolas). Petit in-fol. Très-belle ép.

1568 ***Georges Cadoudal***, dit Larive, dit Masson, etc., en pied, en couleur. Pièce très-satirique contre lui.

1569 ***Charron*** (Pierre). In-8, genre *L. Gaultier*.

1570 ***Choiseul*** (Ét.-Fr., duc de), par Lebeau, et imp. en couleur. 2 p. in-4.

1571 ***Croy*** (Ch.-Alex.), duc d'Havré, in-4. Sup. ép.

1572 ***Etienville*** (Bette d'). In-8, en bistre.

1573 ***Gerald*** (Mrs Fitz). In-4 sur chine.

1574 ***Gondy***. Ecclésiastique en pied, avant toute lettre.

4575 ***Gosso*** (Ant.). In-4. Joli costume.

1576 ***Harant*** (Ch.). Baron de Polziez, in-4. Sup. ép.

1577 ***Hartung*** (Jean), 1579. Petit in-fol. à l'eau-forte.

1578 ***Jeanne d'Arc***. Statue de la princesse Marie, avant toute lettre.

1579 ***Joly*** (Benigne). prêtre. In-8, chez Bazin. Belle. 2 25

1580 ***Lepelletier Saint-Fargeau.*** Médaillon sur son tombeau, petit in-fol. 5

1581 — Les Dauphins de France, depuis Humbert II, jusqu'à Louis XXIII, fils de Louis XV. In-fol. 3

1582 ***Mary.*** Queen of Scots. Médaillon rond, in-8. Superbe ép. 1 50

1583 ***Marie-Antoinette,*** tenant le Dauphin devant le buste de Louis XVI (le cœur de la nation). — Les mêmes personnages, petit rond en couleur. 2 p. 14

1584 ***Maria*** (dona), reine de Portugal. In-8, avant toute lettre chine. 1

1585 ***Monge*** (Gaspard). In-4, par *Tavernier*, avant la lettre lithog. et autre à l'eau-forte. 3 p. 2 25

1586 ***Orléans*** (Gaston d'). In-4. Belle ép. 1

1587 ***Orléans*** (Louis d'), ligueur, dans un cadre orné, in-4. Très-belle ép. 1 75

1588 ***Philippe III,*** roi d'Espagne, sur son trône. Isabelle, infante d'Espagne, sur son trône. 2 p. rondes d'une grande finesse. 1 75

1589 ***Richelieu,*** cardinal. In-8, marge. 2 25

1590 ***Rosellus*** (Ant.) 1480. Entourage orné. 1

1591 ***Rossini.*** In-4, gravé. 1

1592 ***Saxe*** (Frédéric II, prince de). 1 25

1593 ***Valla.*** Gravé dans le goût de *L. Gautier.* 1

1594 **Portraits** en pied dans des niches d'architecture : Sigismond, Mayenne, etc., 14 p. in-fol. 5 50

1595 — De personnages de la Révolution. 22 p. 4 50

1596 — Médecins, Chevalier, Forlenze, en couleur avant la lettre, A. Petit, Riverius, Schrockius, Vitet, 6 p. 2

1597 — Personnages divers, littérateurs, ecclésiastiques, femmes et autres. 135 p. Sera divisé.

1598 Image de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvrovent vivre éternellement, etc. A Anvers, chez *Meyssens*, 1649, in-4. 100 pièces dont titre et dédicace gravés. Portraits d'artistes gravés par *Hollar* (9), *P. de Jode* et autres bons graveurs. Épreuves magnifiques avant le texte au verso.

COLLECTION DE PORTRAITS D'ARTISTES

CLASSÉS PAR GRAVEURS

1599 École des Beaux-Arts, le Louvre, Académie des Beaux-Arts, British Museum, etc. 8 p.

1600 Sujets représentant des peintres, charges sur les peintres et portraits d'artistes anonymes. 12 p.

1601 **Anonyme**. Portrait d'un peintre (de Troy). Il est de face, tient sa palette de la main gauche et son support de la droite, il regarde par la fenêtre. Très-beau portrait avant toute lettre, marge. Rare.

1602 **Amman** (J.). Hans Sachs. 1576.

1603 **Ardell** (M.). M. Pine, d'ap. *Hogarth*.

1604 **Bartsch**. De Backer. — F. Bol. — Ch. Brandt. J. Livens. — Terburch. 5 p. Superbes ép. avant la lettre.

1605 **Baugniet**. Les Artistes contemporains. 30 portraits lithog. d'ap. nature, avec Notice biographique. Volume in-fol. demi-rel. 6

1606 **Cecchi** (P.-B.). Portraits de peintres italiens. 12 p. in-4, carton. 2

1607 **Dieterlin**. Son portrait, titre de son ouvrage d'architecture, rare. 1

1608 **Ficquet**. J.-A. Arlaud. — A. Boonen. — J. Brandenberg. — G. Brandmuller. — Gaspard de Crayer. — B. Denner. — J. Dunz. — A. Hondius. — C. Huysmans. — F. Mieris. — D. Seghers avant les noms d'artistes. — J. Steen. — H. Steenwyck. — M. Terwessen. — J. Verkolie. — N. Verkolie. — H. Verschuring. — Ch. Bosschart Voet. — Anna Wasser. 19. Superbes ép. 31

1609 **Hollar**. P. van Avont. In-4 en travers. — J. van Ballen. — H. van der Borcht. — A. van Venne. Superbes ép. avant le texte au verso. 4 p. 9 50

1610 **Klauber**. I. F. Bause, graveur. In-fol —

1611 **La Belle** dessinant un grand et beau vase de Médicis. Très-belle ép. 1 50

1612 **Longhi** (Alex.). Compendio delle vite de pittori veneziani istorici, etc. 24 portraits d'ap. nature et 30 f^lles de texte et titres gravés. Vol. in-fol., 1762, demi-rel. 17

PORTRAITS D'ARTISTES

ET AMATEURS DES ARTS

CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

1613 **Algarottus** (Franciscus). In-8 par *R. Morghen*, marge.

1614 **Audran** (Benoît) avec son chat, petit portrait par son élève *Michel*, très-rare.

1615 **Abel** Eau-forte in-4. — Amigoni. — Comte d'Arundel. — J. Apell de Nuremberg. 4 p.

1616 **Baccio Bandinelli.** In-fol. par *N. de la Casa*. Très-belle ép.

1617 **Basan.** Charmant petit portrait par *Choffart*. Superbe ép., marge.

1618 **Berain** (J.). In-fol. par *Duflos* d'ap. Vivien.

1619 **Bergeret.** Eau-forte in-4, par lui-même, avant la lettre. Superbe ép., marge, rare.

1620 **Boinard** (Jean), 1685, présentant une requeste à la justice, pièce in-4 en travers, très-rare.

1621 **Boll** (Jean). Petit in-fol. par *Goltzius*, dans un entourage orné de figures.

1622 **Bosboom** (Simon), architecte. In-4 par *P. de Jode*. Magnifique ép. avant le texte au verso.

1623 **Breemberg** (Bartolomé). Eeau-forte in-4.

1624 **Bonaroti** (Michel-Ange). In-4, par *J. Bonasone*. Superbe ép.

1625 — Le même, pièce ronde par un anonyme.

1626 **Basse**, marchand d'Estampes. Eau-forte par *Graff*, avant la lettre. — F.-G. Berger, graveur, à mi-corps, par *Glume*. — Van den Berghe et sa famille. Lithog. — Bernier. — C. W. Bock à Malines, 1777. — Bonito, sculpteur, par *Denon*. — Brauwer, 7 p.

1627 **Canova**, ovale in-4, profil par *R. Morghen*. Très-rare ép. dont il n'a été tiré que 50 ép., avec la prunelle de l'œil, toute marge

1628 — Profil, ovale in-4, par *Bettelini*. — Petit en rond, par *Fontana*. — In-4, d'ap. Gerard, par *Pradier*. 3 p. Très-belles, toute marge.

1629 **Carmona**. Son père et sa mère. — Cespedes, peintre et architecte.— F. Chereau.— R. Collin. — R. Cooper. — Corneille Cort. 6 p.

1630 **Chalon**. Son portrait, in 4, à l'eau-forte, rare.

1631 — Petit portrait de femme (peut-être la sienne). Rare.

1632 **Cipriani**. Profil, in-4, ovale, par *Bartolozzi*.

1633 **Coiny** (Joseph), graveur, par *H. Dupont*. Superbe ép. chine, toute marge.

1634 — Le même, lithog. sur chine.

1635 **Cosway** (Louisa-Paolina-Angelica), *ætatis* 5. Charmante enfant portant des fruits sur sa tête, sa poupée et son chien dans son tablier, en couleur. Petit in-fol. par *Cardon*. Superbe ép.

1636 **Couveley** (J. B.). Peintre et graveur de Charleville, eau forte par lui-même, in-8 avant et avec 1811. 2 p.

1637 **Defer** (N.). Géographe, in-4. Très-belle ép., marge.

1638 **Denon**. Petit portrait à l'eau-forte, genre de *Rembrandt*.

1639 — Appuyé sur une figure égyptienne, in-4.

1640 — Et Mauzaisse dessinant la portière de M. Denon. Lithog., in-4 en travers, rare, avec note. — Dame accoudée sur la chaise d'un peintre, peut-être. Denon, lithog. par lui-même.

1641 — En pied dessinant dans la campagne, in-8. Sup. ép., rare.

1642 **Dessains** (Ch. P. A.). In-8, par *Leroux*, eau-forte pure et terminé. 2 p. Sup. ép.

1643 **Dow** (Gérard). In-4 par *Schalcken*, rare et très-belle ép.

1644 **Dupaty** (Ch.). Statuaire d'ap. *Ingres*. Lithog. in-4 par *de Juinne*. Sup. ép. sur chine.

1645 **Duplessis-Bertaux**. 2 portraits différents par lui-même et in-8, de Bonneville. 3 p.

1646 **Dyck** (van). In-8, par *Wille* et *Daulle*. Magnifique ép. avant toute lettre.

1647 — Et Rubens, titre in-4, par *Preisler*.

1648 **Dalen** (C.V.). Par *de Frey*. — L. David, par *Leroux*. — Decamps, par *Masson*. — Demarne, par *Boilly*. — Diepenbecke, par *Pontius*. Superbes ép. 5 p.

1649 **Erhard** (J. C.) en pied, par *Klein*. — Van Ertvelt, par *Bolswert*, d'ap. *Van Dyck*. 2 p.

1650 **Falbe**. Eau-forte rare et très-belle.

1651 — Dessinant, in-4, par *Glume*, 1747. Sup. ép.

1652 **Favereau**. In-4, entouré d'Amours et de fruits. Très-belle ép. — Titre des métamorphoses d'Ovide. 2 p.

1653 **Fontaine**. Architecte, in-4, par *Testa*.

1654 **Forbin** (le comte de). In-4, par *M. Reinaud*, d'ap. *Ingres*, eau-forte.

1655 **Fragonard** (H.). Eau-forte, le rond seulement. Superbe ép. extrêmement rare, marge.

1656 **Galle** (Ph.) graveur. In-4, par *Goltzius* (B. 170) Rare et belle ép.

1657 **Gamelin**. Croquis à la mine de plomb, d'ap. le portrait du Musée de Carcassonne, biographie, lettres, notes et catalogues de ses eaux-fortes.

1658 **Gamelin**, fils aîné. Eau-forte par son père, rare.

1659 **Gautherot**. Profil à l'eau-forte.

1660 **Girardet**, graveur, avant la lettre sur blanc, avec la lettre chine et blanc. 3 p.

1661 **Girodet**. Petit portrait de profil par lui-même.

1662 — Et ses élèves lithog., petit in-fol. par *Colïn*, rare.

1663 **Green**, graveur, in-8, avant toute lettre, rare.

1664 **Gribolari** (Gaspar), brocanteur à Padoue, en pied, par *David* Genois, in-4.

1665 **Gentleschi** (Artemise), par *David*. — Gervais-J. Gole. — Guibert sculpteur, petit portrait d'ap. Greuze. 4 p.

1666 **Habrecht** (Isaac), physicien, in-4, rare.

1667 **Hayter**, 1822, à l'eau-forte par lui-même.

1668 **Heil** (Daniel van). — Jean-Baptiste. — Leo. — 3 portraits par *Bouttats*. Sup. ép. avant le texte au verso.

1669 **Henriquel-Dupont**, graveur, in-4, par *A. Louis*, d'ap. *Delaroche*, sur chine.

1670 **Hirs-Wogel**, peintre de Nuremberg, 1548. Petit in-fol. Très-rare.

1671 **Honthorst** (Gerard). In-4. Magnifique ép. avant le texte au verso.

1672 **Hooghe** (Romain de), par *Houbraken*, in-4. Magnifique ép. avant toute lettre, marge.

1673 **Hoppenhaupt**, sculpteur et sa femme. Eau-forte, par *Glume*.

1674 **Horstink**. Eau-forte, in-4. Très-rare.

1675 **Huysum** (Jan van). Manière noire, petit in-fol. par *A. van Halen*. Rare.

1676 **Isabey** (Eugène). Lithog. par son père. Salle d'exhibition d'Isabey à Londres, colorié. 2 p.

1677 **Jacomin** et autres sociétaires des amis des arts de Lyon. Lithog. 1821. — P. de Jode. — J. Jordaens. 3 p.

1678 **Khol** (A.). par *Boner*, in-4 avant toute lettre.

1679 **Kolb** (P.). Eau-forte, in-8. Rare.

1680 **Laer** (P.) dit Bamboche. Superbe ép. avant le paysage sur le tableau, in-4.

1681 **Langendyck** (Dirck). In-4, par *Bemme*. Rare ép., la tête seule.

1682 **Lasne** (Michel). In-4, par *Habert*.

1683 **Le Blon** (Michel), petit in-fol., par *Matham*, d'ap. *Van Dyck*. Superbe ép. Très-rare, marge.

1684 **Le Clerc** (Sébastien). In-4, par *Duflos*. Superbe ép., marge.

1685 **Le Comte**. (Marguerite) en pied près d'une fenêtre, in-4, par *Watelet*.

1686 — La même en buste tenant son chien, par *Watelet.*

1687 — La même en pied assise sur une terrasse. Anonyme rare.

1688 **Lenain.** Gouache, in-4.

1689 **Leoni** (Louis). In-8, par *Octave Leoni.* Sup. ép.

1690 **Lesueur** (Eustache). In-4, par *Van Schuppen.*

1691 **Lepoutre.** — Lepère architecte. — Levasseur. — Lewis (W. Th.). 4 p.

1692 **Mansart** et Perrault. Eau-forte par *Henriquel Dupont*, d'ap. *Champagne.* Rare.

1693 **Mascall** (Ed.). In-4, par J. Gawemon. Superbe ép. Très-rare.

1694 **Maugis** (Cl.), amateur, par *Vorsterman.*

1695 **Meckel**, graveur. In-4. Sup. ép. avant toute lettre.

1696 **Michallon.** Eau-forte par *Coiny*, 1822. Sup. ép.

1697 **Moor** (Carel de). Petite manière noire. Très-rare.

1698 **Morghen** (Domenico Volpato), d'ap. *Angel Kauffman*, par *R. Morghen.* In-8. Superbe ép., toute marge.

1699 **Moucheron.** Manière noire avant la lettre, In-4.

1700 **Muller** (H. Ch.). In-4, par *Leroux.*

1701 **Molebeck.** — Mavelot, in-4, par *Pitau.* — Molitor, par *Abel.* — Henri Monnier en pied par *Gavarni.* 4 p.

1702 **Noteman**, sculpteur, par *Gole*. Manière noire, petit in-fol., ovale.

1703 **Outkin** (Nicolas), graveur, lithog.

1704 **Pallière** (Léon), par *Picot*, dirigé à droite. — Le même, 1821, dirigé à gauche. 2 lithog.

1705 **Pelletier** (J. A.), d'ap. lui-même par Lingée. — Le même, eau-forte pure. 2 p.

1706 **Pluyette** (Aug. Victor), dessiné par lui-même, crayon noir.

1707 **Pond** (Arthur). Eau-forte par lui-même.

1708 **Perporati** (Mlle). Par son père. Ovale in-4.

1709 **Pawse**. — Percier architecte. — Titre de Piranesi. — Paul Pontius. — Poyet architecte. — Preisler. 6 p.

1711 **Quesnel** (F.), par *Michel Lasne*. Très-belle ép.

1712 **Richomme** (J. Th.). In-4, par *Dien*.

1713 **Rode** (H.). Eau forte, in-4.

1714 **Roupert** (Louis), de Metz, in-4 en travers.

1715 **Rubens**. In-4, par *Hollar*. Superbe ép.

1716 **Ryckaert** (David), par *Bouttats*. Sup. ép. avant le texte au verso.

1717 **Saftleven** (Herman), par lui-même. Sup. ép.

1718 **Sarto** (André del). In-4, par *Bergeret*.

1719 **Savoyen** (Ch. van), par lui-même, avant le texte au verso.

1720 **Schmidt** (G. F.), par lui-même avec l'araignée.

1721 **Schmid** (François). Eau-forte, par *Felner*. — Martin Schmidt par le même. 2 p.

1722 **Seghers** (Gerard), par *Vorsterman*. Sup. ép.

1723 **Somer** (Ivan). In-4, en manière noire.

1724 **Sommariva**, célèbre amateur, in-4 par *Garavaglia.* — Le même lithog. par *Denon.*

1725 **Spranger** et sa femme, in-fol. en travers, par *Sadeler.*

1726 **Stopius**, amateur et marchand. Belle ép.

1727 **Strange** (Robert). In-4, avant toute lettre. Très-rare.

1728 **Strozzæ**. In-4, par *M. Lasne*, d'ap. Vouet.

1729 **Sweerts** (Michel). Eau-forte. Rare.

1730 — Portrait d'homme. Eau-forte. Rare.

1731 **Schadow**. — Schnetz. — Scutellari. — Stork. — Strauch. — Stubbs. — Sulzer. 7 p.

1732 **Tersan** (Campion de), par lui-même.

1733 **Thevenin** fut conservateur du cabinet des estampes. Lithog.

1734 **Thomassin** graveur en pied, dessin aux trois crayons.

1735 **Torrentius** (J.). Sup. ép. avant les inscriptions dans les angles.

1736 **Trimolet**, 1850. Peintre lyonnais.

1737 **Troy** (J. B. F. de), d'ap. *Aved*. Sup. ép. avant toute lettre, grand in-4.

1738 **Terry** par *Faber*. — Thibaut architecte. — Tyroff graveur et marchand, par lui-même. 3 p.

1739 **Vaillant** (W.). Son portrait par lui-même.

1740 — Jeune homme appuyé sur sa main.

Ces 2 p. sont en manière noire.

1741 **Venne** (Ad. van de). Sup. ép. par *Bremden.*

1742 **Verien** (Nicolas), par *Edelinck.* Superbe ép. avant les noms d'artistes.

1743 **Vorsterman** (L.). Très-belle ép. d'ap. *Van Dyck.*

1744 **Vouet** (Simon), par *Oct. Leoni.* Sup. ép.

1745 **Vaiani** (A. Maria). — Varin (Ch. N.), avec notice. — Verbrugge. — Verkolye. — Villameva. 5 p.

1746 **Watelet** en pied, composition du bourgmestre Six, d'ap. *Rembrandt.*

1747 **Wilson** (B.). Eau-forte par lui-même.

1748 **Wolters** (Steffan). — Henrietta Wolters par *Houbraken.* 2 p.

1749 **Worlidge** (Th.). Ep. non terminée.

1750 **Wyngaerde**. Petite eau-forte par *Mattue*, de la plus grande rareté.

1751 **Wilkie**. — Winkelman par A. Kauffman. — Vredeman Vriese, par Hondius. — Winkeles. 4 p.

1752 **Zani** (l'abbé). — Zomer (J. P. van), amateur. 2 p.

PORTRAITS

D'ARTISTES & AMATEURS

ANCIENS ET MODERNES

ARCHITECTES, GRAVEURS, PEINTRES, SCULPTEURS

Gravés et Lithographiés.

1753 **A.** Alavoine architecte, Audran, etc. 10 p. dont 5 doubles.

1754 **B.** Barozzi di Vignole, Jean Bellini, 8, Bonarroti, maison, tombeau et autres. 33 p. 3 25

1755 **C.** Canova, Chardin 2 différents, Coustou, etc. 30 p. dont 10 doubles. 2 75

1756 **D.** Louis David, Denon, Desnoyers, Dumont le Romain et autres. 62 p. dont 16 doubles. 5 50

1757 **E. F. G.** Fontaine, Gerard, Girodet, Greuze et autres. 45 p. dont 8 doubles. 3 75

1758 **H.** à **L.** Holbein, Ingres, Kauffman, Lassus, Madame Lebrun, et autres. 34 p. dont 5 doubles. 6 50

1759 **M.** Mazzoli Parmesan, Mengs, Michallon, etc. 20 p. dont 2 doubles. 2

1760 **N. O. P. Q.** Netscher, Odevaere, Pigale, Piranesi, Poussin, Puget, Quellinus, etc. 36 p. dont 7 doubles. 7

1761 **R.** Raphaël, Rembrandt, Léopold Robert et ses œuvres, Rubens, etc. 32 p. dont 7 doubles. 5

1762 **S.** à **Z.** Scheffer, Thibault, Carle et Horace Vernet, l'abbé Zani, etc. 50 p. dont 8 doubles. 9

1763 Portraits des Artistes modernes d'Anvers. Lithog. in-4. 42 p. 2

TOPOGRAPHIE, VUES

1764 **Topographie** A. Vues et plans d'Abbeville, Aix 3, Amiens 16, Anet, Angers, Avignon 11, etc. En tout 41 p. 1 25

1765 — B. C. D. F. Foire de Beaucaire coloriée, Besançon, Blois, Bordeaux 8, Brest, Breves, etc., 29. — Chalons, La Charité, Colmar, etc., 9. — Port de Dielette, Dijon 2, etc., 7. — Fréjus. En tout 46 p.

1766 — G. L. Gravelines, Grenoble 14, Grey, Honfleur, etc., 17. — Limoges 5, Lyon, par Jacquemin, 1747, et autres 28. En tout 54 p.

1767 — M. Mascon 2, Malplaquet, Marly, Marseille, par Perelle, d'ap. Silvestre et autres 9, Meudon, siége de Montauban, Montpellier Tavernier et autres 4, Moulins, etc., 34. — Nantes 4, Narbonne, Nevers, 10, Nismes 3, etc. En tout 55 p.

1768 — O. P. R. Oleron, Oranges 7. — Paris, Poissy, Poitiers 11, Pont-St-Esprit 3, Privas, etc., 25. — Rambouillet, Rennes, par Robinet, 1726, et autres 4, Richelieu en Poitou 7, La Rochelle 2, Romans 5, etc. En tout 55 p.

1769 — S. T. V. Strasbourg, horloge, cathédrale, vues et plans, 10, Saint-Malo 4, Saint-Quentin, Salins, etc., 23. — Tanlay, Tonnerre, Toulouse, Tours 6, citadelle de Tournay 5, portail de la cathédrale de Tulle, etc., 22. — Valence, Versailles 3, Vienne 4, etc., 12. En tout 56 p. Dans cette classification plusieurs pièces sont répetées plusieurs fois.

1770 — Saint-Pétersbourg, immense vue en 12 feuilles collées ensemble. Rare.

1771 **Defer**. Vues de France, Paris, Châteaux et Maisons royales, Plans, etc. 68 p.

1772 **Ducerceau** (Androuet). Château de Montargis, Vues et plan. 3. Château de Sainct Maissant, par *Chatillon*. 4 p.

1773 **Marot**. Hôtels de Cossé, La Vrillière, Longueville, du Temple, Seguier, du président Tambonneau, Église de l'Assomption. 8 p.

1774 — et Silvestre, le Louvre, les Tuileries, Châteaux de Madrid, Chambord, Saint-Germain-en-Laye, etc. 25 p , grand in-fol.

1775 **Moucheron**. Vues d'Heemstede, dans la province d'Utrecht. 24 p.

1776 **Perelle**. Vue en perspective du Palais des Tuileries, du côté de l'entrée. — Vue et perspective du Pont-Neuf. 2 p. Superbes ép., *chez Langlois*.

1777 — La Place Royale, Luxembourg, Val-de-Grâce, Invalides, Salpêtrière, Observatoire, Portes Saint-Antoine, Saint-Denis, Saint-Martin, 11 p., adresse *chez Langlois*, pourra être divisé.

1778 — Vues de Paris, divers monuments, les ponts, etc., 36 p., pourra être divisé, adresse *chez Langlois*.

1779 — Vues de France, Château de Chambord, Chaville, Liancourt, Meudon, Richelieu, Saint-Maur, Sceaux, Vincennes, etc. 31 p. 2 lots.

1780 — Château de Fontainebleau. 9 p. Superbes ép., *chez Langlois*, marge.

1781 — Château et Jardins de Versailles. 22 p.

1782 — Vues d'Italie, Rome, etc. 7 p.

1783 **Silvestre** (Israël). Vue du Château de Fontainebleau. 9 p. Très-belles ép.

1784 — Vues de Nancy. 7 p. Superbes ép.

1785 — Le Grand Châtelet à Paris, toute marge, la Cascade à Saint-Cloud, Grenoble, Saint-Pierre de Montpellier, le Pont d'Avignon, etc. 6 p.

1786 — Vues de Lyon. 6 p. petit in-fol., publiées à Lyon, chez Robert Pigout en rue Thomassin. En 1er état, très-belles ép d'une suite très-rare.

1787 — Vue et perspective du Château de Vaux, par le côté, in-fol. Très-belle ép.

1788 Travaux maritimes de la Seine-Inférieure, au Hâvre, Dieppe, etc. 13 p.

1789 Diverses Vues de France et étranger. 46 p.

1790 Plan et Vues de l'étranger. 36 p.

1791 Vues d'Amsterdam, gravées par P. van Beussen, J. Smit et Stopendal. 42 p.

PIÈCES HISTORIQUES

CURIEUSES, ORNEMENTS, COSTUMES, ETC.

1792 **Pièces historiques.** Revue au Trou-d'Enfer, Construction du Bassin à Brest et autres d'ap. Ozanne, la Peste de Marseille, 4. Feu d'artifice à Nantes, Hôtel-de-Ville à Rennes, Place Louis XV à Reims, et Feu d'artifice de la place de la Couture, Fêtes à Strasbourg, 5. Cathédrale de Strasbourg, etc., 23 p. grand in-fol.

1793 — Allégories historiques et satyriques contre le duc d'Albe. 4 p. très-bien gravées, très-curieuses et rares, très-belles ép.

1794 — Le Monde renversé, grande pièce pittoresque. 1 25

1795 — Le Char de triomphe de Maximilien, en 3 feuilles, le Cortége du pape et autre. 4 p. 1 50

1796 — Les Cornards, l'Homme et son Singe, les Tables de Cèbes et autres pièces drôlatiques, allégoriques, etc. 20 p. curieuses. 9 50

1797 Scènes de la Ligue. Petit in-fol. 16 p. 2

1798 Sujets allégoriques, religieux, mystiques et autres, de l'École de Goltzius, Sadeler, M. de Vos et autres. 64 p. 4

1799 Réunion de Pièces sur les Jésuites, Port-Royal-des-Champs, M. de Paris, etc. 67 p. 4 25

1800 Livre d'Estampes, Costumes, 1575. — Chauveau. — Merian. — Hollar. — Perelle, etc. 42 p. in-4, veau. 10 50

1801 Costumes religieux divers. 118 p. 2

1802 Recueil. Les Mois de l'année, d'ap. J. van de Velde. — Les Mois, par Merian. — Les Saisons, par Hondius, 1643. — Les Saisons, par Hollar. — Les Saisons, par Merian. — Les Éléments, par C. van Dalen. — Les Sens, d'ap. A. Bosse. — Les Sens, par Heyden. — Et autres. 68 p. in-4. Beau vol. demi-rel. 15

1803 Réunion de Chapiteaux de colonnes, Entablements et autres architectures, par G. A. et S. P. 1537. 35 p. collées, carton. 6 50

1804 **Ornements** anciens, pour bijoutiers, orfèvres, émailleurs, genre de Daniel Mignot, Blondus et autres. 32 p. 9

1805 — Pour orfèvres, architecture, cartouche, arquebuserie, etc., etc., plus de 100 p.

1806 Marques d'imprimeurs, Titres d'ouvrages, la plupart en bois, depuis 1528. Réunion curieuse, divers formats. 86 p.

1807 **Vignettes** anglaises, Titres blancs, ép. sur chine, et Paysages, etc. 29 p.

1808 — Diverses anciennes et modernes. 48 p.

1809 Assignats divers, un lot.

1810 Paysages divers. 30 p.

ÉCOLES DU XVIIIE SIÈCLE

1811 **Anonyme**. Un père voulant tuer le séducteur de sa fille, scène de famille, sept figures. Pièce non terminée, extrêmement rare.

1812 — Jardin du Palais-Royal, avec les quatre pavillons, eau-forte pure, nombre de figures, jolis costumes.

1813 — La Cuisinière rusée, petite pièce gracieuse en couleur.

1814 — Les Nouvellistes, on lit la Gazette, pièce curieuse pour les mœurs du temps. Belle ép., marge.

1815 **Amiconi** (d'ap.). La Peinture, la Musique, la Poésie, la Sculpture, l'Architecture, l'Astronomie. 6 p. Élégantes compositions.

1816 **Aubry** (d'ap.). Première Leçon d'amitié fraternelle. Grand in-fol. avant les lignes de dédicace. 2

1817 — Le même avec les lignes de dédicace. 2

1818 **Auvray**. Scène d'Amants, époque Louis XVI. Superbe ép. in-4, avant la lettre. 15 50

1819 **Bacheley**. Vue de la ville du Havre-de-Grâce. Grand in-fol. Très-belle ép., marge. 1

1820 **Bartolozzi**. Le Saint Jérôme d'après *Corrége*. Rare ép. non terminée. — Scène de la vie de Cromwel. 2 p. 1

1821 **Baudouin** (d'ap.). Le Remède. 19

1822 — La Rencontre dangereuse. 11

1823 — La Sentinelle en défaut. 11

1824 — Le Danger du Tête-à-Tête. 16

Ces 4 p. sont eaux-fortes pures, très-rares, en très-belles épreuves.

1825 — Le Coucher de la Mariée, par *Moreau le Jeune* et *Simonet*. Belle ép. 17

1826 — L'Épouse indiscrète. Très-belle ép. par *Delaunay*, grande marge. 17

1827 — Jusque dans la moindre chose, par *Masquelier*. Superbe ép. toute marge. 16

1828 — Sa taille est ravissante, par *Lebeau*. Sup. ép. 16

1829 — Le Lever. Charmante composition, très-rare ép. d'eau-forte pure. 15

1830 — Le Curieux. Magnifique ép. avant la bordure, toute marge, très-rare de cet état. 59

1831 **Beauvarlet**. Jeune Femme faisant une expérience d'électricité devant des personnes de condition. Superbe ép. avant toute lettre. 5 50

1832 — Les Apprêts et le Retour du bal. 2 p. 2 25

4 50 1833 **Beljambe**. Finis Pierrot, etc. Ovale in-4. Toute marge.

4 1834 **Bertaux** (d'ap.). Fanfan et Colas, scène x, par *Helman*. Superbe ép. in-4, toute marge.

1 50 1835 **Boilly** (d'ap.). Nous étions deux, nous voilà trois. — Prends ce biscuit. 2 p. en couleur.

1 25 1836 **Bonnet**. Riche Encadrement ovale, destiné au grand portrait de Marie-Antoinette. In-fol. imp. en bleu et bistre.

1 1837 — Bouquet de fleurs dans un verre, en couleur.

4 50 1838 — Étude de la Musique, du Dessin, etc., Têtes de jolies filles. 4 p. sanguine.

2 1839 **Borel** (d'ap.). L'Innocence en danger.

19 1840 **Boucher**. Figures à l'eau-forte (Baudicourt, 7, 10, — 8, 9, 10, 11 en 1er état avant les n°s. 6 p. Superbes ép.

7 1841 — La Petite reposée (13). Superbe ép. avant toute lettre, très-rare, marge.

22 1842 — Andromède (42). Superbe ép. 1er état avant toute lettre.

3 50 1843 — La Leçon d'amour, scène villageoise, retouchée entièrement à la pierre d'Italie, par *Boucher*.

11 50 1844 **Boucher** (d'ap.). La Peinture, par *Marie-M. Igonet*, 1752. Très-belle ép., marge.

4 50 1845 — Deux Paysans dormant. Eau-forte, par *Madame Boucher*. Très-belle ép.

6 50 1846 — Enfants sur des dauphins. — Jeunes Filles avec des fleurs. 2 sanguines, par *Demarteau*.

20 1847 — Les Grâces et l'Amour, en couleur, par *Demarteau*. Très-belle ép.

1 1848 — Les Nourrices, par *Janinet*, en bistre. Sup. ép.

1849 — Les Nymphes au bain, par *Ouvrier*, avant toute lettre et avec la lettre. 2 p.

1850 — La Chasse. Magnifique ép., grande marge. *Beauvarlet direxit.*

1851 — La même non terminée, le Cheval fondu et autre. 3 p.

1852 — La Marchande d'oiseaux. Charmante eau-forte, par *Delalive de Jully.*

1853 — L'Enlèvement d'Europe, in-8, par *Saint-Aubin.* Superbe ép.

1854 — Paysages, Fermes, eaux-fortes, par *Thiers.* 2 p.

1855 — Costumes, Chinoises, Pastorales, etc., 12 p. par et d'après.

1856 — Têtes et Sujets à la sanguine. 6 p.

1857 **Bounieu.** Avis au Lecteur. — Jeune Femme endormie en lisant, va être brûlée. Manière noire.

1858 **Bounieu** (d'ap.). L'Enfance sous la garde de la Fidélité, par *Ponce.* Superbe ép. avant la lettre.

1859 **Capellan.** Le Maître d'études, la Marchande de fruits, etc. 3 p.

1860 **Carême** (d'ap.). Le Philosophe charitable. — Sacrifice au dieu Pan. 2 p.

1861 **Chantreau**, 1719. Six ovales de diverses grandeurs, contenant femmes et hommes dans le goût de Watteau. Elégants croquis à l'eau-forte. Très-rare, non mentionné.

1862 **Chardin** (d'ap.). La Maîtresse d'école, par *Simon Duflos.*

1863 **Chevillet.** La Devideuse, jolie femme. Magnifique ép. avant toute lettre, marge.

1864 **Choffard**. Livre d'Ecussons et cartels. 6 p.

1865 — Médaille de la commune des Arts — et autre. 2 p., très-belles.

1866 — 1772. Bataille et Cérémonies chinoises, d'ap. le père Damascène. 3 p. grand in-fol.

1867 **Clermont**. Nouveau livre de groupes d'enfants. 6 p. à l'eau-forte, superbes ép.

1868. **Cochin** (C. N.). Plafonds et statues de Saints et Saintes des chapelles, peintes par *Bon Boulogne*. 36 p.

1869 — Père et fils. Adoration des mages, vignettes, pastorales, figures allégoriques, emblématiques, titres blancs, et diverses eaux-fortes. 15 p.

1870 — Pompe funèbre de la reine de Sardaigne, 1735, de la duchesse de Lorraine, reine de Sardaigne, 1741. 2 p.

1871 — Salle de spectacle, Bal à l'occasion du mariage du Dauphin, 1745. 2 p.

1872 — Décoration et feu d'artifice à Versailles pour le mariage de Madame, 1739; Décoration et feu d'artifice pour la naissance du duc de Bourgogne, 1751. 2 p.

1873 — Illuminations à Versailles avec grand nombre de figures ; les voitures de la cour escortées aux flambeaux. Grand in-fol. avant toutes lettres.

1874 **Courtois**. Amours et Enfants se parant de bijoux. Pour un titre blanc, jolie p.

1875 **Coypel** (d'ap. Ch.). La Jeunesse sous les habillements de la Décrépitude, par *Lepicié*, 1751. Sup. ép. On dit le portrait de Mlle Bolet, épouse de Ph. Coypel. Charmante pièce.

1876 — La Veuve, par *Lepicié*. Sup. ép. 11

1877 — Vénus sur les eaux, par *Desplaces*. Belle ép. d'une pièce gracieuse. 5

1878 — Thalie chassée par la Peinture, belle pièce, par *Lepicié*. In-fol. 2

1879 **Debucourt**. La Séparation pendant une nuit d'hiver; Rampailleur de chaises; les Chevaux de bateaux. 4 p. 5

1880 **Demarteau**. Bouquets de fleurs. 4 p.

1881 — La Maraudeuse de fleurs, tête, fac-simile et autres. 12 p. sanguine. } 9

1882 **Desplaces**. Andromaque défendant Astianax, d'ap. *Jouvenet*. Sup. ép. avant toute lettre, les vers au bas sont à la mine de plomb. 1

1883 **Diacre**. Vénus et l'Amour, Pomone, etc. 6 petits sujets gracieux. Superbes ép. 14

1884 **Docaigne**, 1760. L'enlèvement, eau-forte. —

1885 **Dumarais** (chez). La Proposition. — Le Départ imprévu. 2 petites pièces en rond, toute marge. 3

1886 **Earlom**. The Water Mill, d'ap. *Hobbema*. Riche paysage, belle ép. 5

1887 — The Exhibition of the royal Academy of painting in the year 1771. d'ap. *Brandoin*. Rare, belle ép. 11 50

1888 — The royal Academy of Arts, institué par le roi en 1768, d'ap. *Zoffanii*, 1772. Grande et très-belle p. avec le trait explicatif. 15

1889 **Eisen** le père (d'ap.). Le beau Commissaire. Jolie pièce, toute marge. 3 50

1890 **Eisen** (C.). Saint Jérôme, petite eau-forte orig. — Vignettes d'après lui. — Intérieur flamand de trois figures à l'eau-forte, *F. Eisen*. 4 p. 2 75

1891 **Eisen** (d'ap. Ch.). Le Bouquet bien reçu, par *Gaillard*. Très-belle ép.

1892 — Scène d'amants ; au fond, des Moissonneurs. Superbe ép. avant toute lettre, par *de Longueil*, marge.

1893 Le Jour, — la Nuit du mariage. 2 très-belles ép. avant toutes lettres.

1894 **Fragonard**. L'Armoire, pièce capitale du maître. Superbe ép. avant la lettre, très-rare.

1895 — Le Parc (de B. 4). Ep. avec marge.

1896 — Les Satyres (8. 9). 2 p., très-belles ép.

1897 — Sujets religieux, d'après les maîtres (11, 12, 16, 17, 18, 20). 6 p. très-belles.

1898 **Fragonard** (d'ap.). Serment d'amour, la Nature, Vénus à la coquille, etc. 6 p.

1899 **Freudeberg** (d'ap.). La Toilette, avant toute lettre.

1900 **Gaillard**. La Diseuse de bonne aventure. — —Concert. — Joueur de balalaye. — Le Moineau retrouvé. — L'Horoscope. — L'Engagement, etc. 7 p. à l'eau-forte pure, d'ap. Leprince, magnifique condition, rares.

1901 **Gillot**. Costumes de théâtre. 10 p. non terminées, très-rares de cet état de la plus grande beauté.

1902 — L'Automne, avant la lettre, et une Scène de la vie de Jésus enfant. 2 p.

1903 **Gillot** (d'ap.). Marche de calotins, Rêve magique, Délassements, Triomphe de Mars, Ecole de jeunesse, Repas commun et distinguée, Querelle commune et distingué, Danse commune, Plaisirs innocents, etc. 13 p.

1904 **Gravelot** (d'ap.). Le Lecteur. Jolie composition, sup. ép. d'eau-forte pure, rare. 11

1905 **Greuze** d'ap.). La Philosophie endormie. 1er ép. d'eau-forte pure. Cette ép., extrêmement rare de cet état, est celle du baron de Vèze qui l'attribuait à *Fragonard*. Cette magnifique ép. est avec grande marge. (C'est le portrait de Mme Greuze). 83

1906 — La même avec les retouches au burin, par *Aliamet* qui a donné plus de ton que dans la précédente. Ep. avant toute lettre, très-rare. 35

1907 — La Privation sensible, par *Simonet*. Sup. ép. toute marge.—Le Retour de nourrice. 2 p. 2 25

1908 — La Malédiction paternelle, in-8, gravé de mémoire. Têtes, pieds et mains tirés des Tableaux de Greuze. 2 p. 1 50

1909 — La bonne éducation. — Le Bon ménage. 2 p. par *Moreau le Jeune* et *Ingouf*. Magnifiques ép. avant toute lettre. 39

1910 — L'Aveugle trompé,—la Fille confuse. 2 p. à l'eau-forte pure. La même terminée et rognée. 3 p. 1

1911 — La Cruche cassée, par *J. Massard*. Ancienne et superbe ép. 47

1912 — La Mère bien-aimée, par *Massard*. Grand in-fol avant la lettre, marge. 24

1913 — Le Gâteau des rois. par *Flipart*. Grand in-fol. avant la lettre. 7 50

1914 — Les Remontrances du curé, par *Levasseur*. Grand in-fol. avant la lettre, marge. 8 50

1915 — Le Gâteau des rois, par *Flipart*. Ep. signée par les artistes. 9 50

1916 — La Malédiction paternelle,—le Fils puni. 2 p. grand in-fol., par *Gaillard.* Ep. signées par les artistes.

1917 — La Mère bien aimée, 1775. — La Dame bienfaisante, 1778. 2 p. grand in-fol., par *Massard.* Ep. signées par les artistes.

1918 **Hogarth.** Before. — After. 2 p. d'intérieur, sup. ép. avant la lettre, marge, rares.

1919 **Huet.** Le Vice forcé dans ses retranchements — la Désolation des filles de joie. 2 p. de mœurs de l'époque.

1920 — Pastorales, danse de Nymphes. 3 p.

1921 — (d'ap.). Sujets de fermes. 2 sanguines par *Demarteau.* Sup. ép.

1922 **Huquier** (chez). Jeune garçon assis tenant une raquette. Jolie p., grande marge.

1923 **Janinet.** Tuileries et autres vues de Paris, ovales en couleurs. 3 p.

1924 — Noces de village, — Repas des moissonneurs. 2 p. en couleur, sans marge.

1925 — Les Joueurs de boules, par *Ostade.* Ep. avant la lettre, en couleur.

1926 — La Baraque rustique, — le Nouvelliste, — la Chaumière flamande, — la Tabagie hollandaise. 4 p. d'ap. *Ostade,* imp. en couleur, très-belles ép. avec marge.

1927 **Jeaurat.** Philis a pour les fleurs. Petite pièce très-belle, toute marge.

1928 — (d'ap.). Le Jeune symphoniste, par *Sornique,* toute marge.

1929 — La Couturière, par *Balechou.* Magnifique ép., marge.

1930 **Kraus**. La Batteuse de beurre, Scène villageoise en bistre.

1931 **Lagrenée** (d'ap.). Premier âge, — Education, 2 différentes. — Punition de l'amour. 4 sujets gracieux, belles ép., par *Bouillard*, toute marge.

1932 **Lancret**. Scène de deux amants. Petite eau-forte, peut-être du maître même, non mentionnée dans aucun catalogue, très-rare.

1933 — (d'ap.). Le Théâtre italien, par *Schmidt*, belle ép.

1934 — Le Matin, le Midi, l'Après-Dînée, la soirée. 4 jolies p.

1935 — Granval, comédien, grand in-fol., par *Le Bas*. Très-belle ép.

1936 **Lavreince** (d'ap.). Le Midi, — la Marchande à la toilette, — l'Innocence en danger. 3 p., rare ép. d'eau-forte pure.

1937 — Le Billet doux, — Qu'en dit l'abbé. 2 p.

1938 — La Balançoire mystérieuse, rare et très-belle ép., tout 1er état avant le flot et avec la bordure au trait, grande marge.

1939 **Le Bas**. Vues des petits Pavillons du Pont-Neuf. 3 p. d'ap. *Cochin*, superbes ép., rares.

1940 **Lebert**. Louis XIV au camp devant Lille, donnant la permission de jouer. Tartuffe, in-8, sup. ép.

1941 **Le Clerc** (d'ap.). Ah! du moins épargnez mes ailes, sujet gracieux par *Jeanne Deny*.

1942 **Le Cœur**. Les Chagrins de l'enfance, d'après *Mouchet* (le Serin est envolé), belle composition en couleur.

1943 **Le Daulceur** (Louise). Les Naïades, d'ap. *Bouchardon*. Jolie pièce gracieuse.

1944 **Le Moine** (d'ap.). Enlèvement d'Europe, sup. ép. par *Cars*. — Modeste et saint Basile, par *Cochin*. 2 p.

1945 **Le Prince**. Les Nourrices, les Arts représentés par des enfants, et autres. 4 p.

1946 **Liotard**. Dame Franque de Pera.—Dame Franque de Galata.—Dame de Constantinople. — Sadig Aga, grand trésorier. — Mehemet Aga, son frère. —M. Levett, négociant anglais. — Un Nain du grand seigneur. — Femme debout. Ces 8 p. sont dessinées d'ap nature et gravées par lui, Reinsperger et Tardieu. Très-belles ép., rares, marges.

1947 **Liotard** (J. E.). Une dame Franque recevant visite. — Une dame Franque et son esclave. 2 p., rares.

1948 **Marchand** (Gabrielle). Le Retour du guerrier.

1949 **Martin**. Jolie dame réfléchissant près de son piano.—Jeune fille lisant. 2 jolies pièces sanguine, toute marge.

1950 **Martinet**. Plan du lit de justice de Louis XV, en 1759. Grand in-fol.

1951 **Martini**. Expositions des tableaux au Louvre en 1785 et en 1787. 2 p. très-intéressantes et rares.

1952 — D'ap. Ramberg. The Exhibition of the Royal Academy 1787, lettre blanche. — Portraits of Their Majesty's and the Royal Family à l'exhibition 1788. 2 p. Très-belles ép. encadrées.

1953 **Miller** (J.-S.) *inv. et sculp.* 1766. Morning, famille prenant le thé. Avant toute lettre.

1954 **Moitte** (D'ap.). Le Jaloux endormi. Très-belle ép., marge.

1955 **Monnet** (D'ap.). Salmacis et Hermaprodite, par *Vidal*. Très-belle ép. avant la lettre.

1956 — La Nymphe surprise, 1er état, avant toute lettre et avec la bordure au trait.

1957 **Moreau** le jeune (D'ap.). Réduction in-8 des compositions du Costume physique et moral au XVIIIe siècle, Déclaration de la grossesse avant et avec la lettre, et 10 autres pièces avec la lettre. Superbes ép., avec marge et toute marge. 12 p.

1958 — Joseph II et sa mère qui le couronne représentant Alcide, et par divers, Couronnement de Voltaire, la Madeleine, Occupations champêtres, etc. 6 p. in-8.

1959 **Natoire** (D'ap.). Chapelle des enfants trouvés de Paris. 13 p., par *Fessard*, représentant les tableaux qui en font l'ornement. Très-belles ép., marge.

1960 **Nattier** (D'ap.). Mme de Pompadour? tenant une guirlande de fleurs, par *Voyez*. Très-belle ép. avant toute lettre.

1961 — Le chaste Joseph, par *Beauvarlet*. Belle ép., grande marge.

1962 **Norblin**. Représentation et décoration d'un balet exécuté à Rome sous les yeux du général Ricci, d'ap. *Demontalais*, 1763. Rare.

1963 **Pater** (D'ap.). L'Orquestre de village, par *Ravenet*. Très-belle ép.

1964 — Le Baiser donné. — Le Baiser rendu. 2 p. par *Fillœul*. Belles ép., toute marge.

1965 **Pattas**. La Curieuse. — L'Honnête Fripon. 2 p. gracieuses, d'ap. *Chauveau*.

1966 **Peyron** *inv. et sculp*. 1790. La Mort de Socrate. Magnifique ép. avant la lettre.

1967 **Picart** (B.). Manière noire. Deux Femmes en buste; l'une relève son voile et repousse de la main gauche l'autre femme, d'ap. Santerre; se vend chez Et. Picart, etc., 1699. Très-belle ép. La même, à laquelle on a effacé les noms du graveur et l'adresse que l'on a remplacés par la Curieuse. Cette ép. est du cab. Camberlyn (1916).

1968 — L'Amour et Psyché, Amants, défiez-vous, et autre, avant toute lettre. 3 petites pièces très-belles.

1969 **Pierre**. Saint François guérissant une femme malade. — Mascarade chinoise faite à Rome en 1735. 2 p.

1970 — Figures diverses, mendiant, etc. 7 p.

1971 **Pillement**. Fleurs bizarres, et figures et sujets chinois, 10 p. par *Avril*, *Canot*.

1972 **Pompadour** (Mme de). L'Amour sacrifiant à l'Amitié. — Composition, l'Automne, bas-relief. 2 p. très-belles.

1973 **Prudhon**. La Famille malheureuse. Lithog. originale. Superbe ép., grande marge.

1974 — La même, tirée du journal l'*Album*.

1975 **Prudhon** (D'ap.). L'Amour à la raison. — Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser. 2 p. avant la lettre.

1976 — L'Art d'aimer de Gentil-Bernard. 4 p. in-4. Magnifiques ép. avant la lettre, toute marge.

1977 **Queverdo.** Vue du château de Ferney à M. de Voltaire, du côté du Nord. Très-belle ép.

1978 **Queverdo** (D'ap.). Le Coucher et le Lever de la Mariée. 2 p. gracieuses, par *Patas* et *Dambrun*, grandes marges.

1979 — Le Déserteur. 2 p. tirées de cette comédie, par *Chatelain* et *Dambrun*, toute marge.

1980 **Raoux** (D'ap.). La Prêtresse de Vesta en pied, par *Bertin*. C'est le portrait de Mme Boucher. Très-belle ép., rare.

1981 **Rosa Alba Carriera** (D'ap.). Le Printemps, par *Lépicié*. Petite pièce gracieuse. Très-belle ép., marge.

1982 **Roy** (J.-A.). Joli Intérieur d'appartement; trois dames, l'une lit une lettre qu'un jeune garcon vient de lui remettre, une joue avec un chien près de la cheminée; riche ameublement Louis XVI. Gravé au simple trait, et paraît d'après *Mallet*. Extrêmement rare.

1983 **Saint-Aubin** (G. de). Allégorie. La France rend grâce à Esculape de la guérison de M. le Dauphin. Petite pièce. Magnifique ép., marge.

1984 **Saint-Aubin** (D'ap.). La Promenade des remparts de Paris.

1985 **Saint-Non** (De). La petite Charrière en couches. Charmante composition. Superbe et très-rare ép. d'eau-forte pure et avant le nom.

— La même, terminée avec le nom du maître. Superbe ép., rare.

1986 **Santerre** (D'ap.). Jamais tu ne feras un potage bien bon. — La Peinture, par Catherine Duchesne. 2 p. en manière noire.

1987 **Schenau**. Deux jeunes Filles font battre un chien et un chat. Jolie eau-forte. Sup. ép,

1988 **Schultze**. Vénus et l'Amour, d'ap. *J. Romain.* Sup. ép., avant la dédicace, grande marge.

1989 **Sintzenich**. Musik-Mahlery, Musique, Peinture, jolies filles, ovales. Grand in-4 en couleur. Superbes ép., marge.

1990 **Smith** (J.-R.) 1776. A. Cremonese lady, d'ap. *Peters.* Jolie Femme en manière noire.

1991 **Sweback**. Sujets de chevaux, par et d'après lui. 5 p.

1992 **Vanloo** (d'après). Diane et Endymion, par *Le Vasseur*. Très-belle ép., marge.

1993 — Nymphes au bain. Sup. ép. avant toute lettre.

1994 **Vernet** (d'ap. Joseph). Les ports de France; 13 p. grand in-fol.; ép. d'eau-forte pure, par *Cochin*, toute marge.

1995 — Vue de Bordeaux, du côté des Salinières; la nuit; Occupations du rivage et autres. 5 p.

1996 **Vien** (J.). Costumes turcs exécutés à Rome par les pensionnaires de l'Académie pour une mascarade. 22 p. à l'eau forte; très-belles ép., marge.

1997 **Vinkeles**, *ad vivum*, 1764. L'Académie de dessin.

1998 **Vrydag**, 1788. Jeune Mère et son enfant au berceau, Sup. ép. avant la lettre, marge.

1999 **Watteau** (Antoine). Figures de modes dessinées et gravées. 7 p. et titre avant le nom. Superbes ép., 8 p. 87

2000 — La Troupe italienne (R. D. 8.), 2[e] état, rare, avec l'adresse de Sirois. 16

2001 **Watteau** (d'ap.). Scène du Malade imaginaire. Satire contre les médecins, 1[er] état, adresse de Gersaint. Belle ép. 13

2002 — Départ des Comédiens italiens en 1697. Très-belle ép., grande marge. 18

2003 — Études de tête en *fac-simile* de dessin, gravées par *F. Boucher* et autres. 40 charmantes têtes de jeunes filles, d'enfants, etc. 29

2004 **Watteau** (d'après L.), de Lille. Cérémonie de la Fédération faite en cette ville en 1790; in-fol., par *Helman*, 1791. Sup. ép. avant la lettre, toute marge. 2 50

2005 **Watelet**. Cagniouche, chien bichon.—Femme soutenant un enfant pour voir par la fenêtre. 2 p. 1

2006 — Le Dessin, la bonne Mère, d'ap. *Greuze*, etc., 3 p.

2007 **Wille** (J.-G.). L'Homme au casque (18), non citée, avant la lettre. — L'Homme au chapeau (19). 2 p. Superbes ép. 1

2008 — Mort de Cléopâtre, d'ap. *Netcher* (5). Très-belle ép.. marge. 11

2009 — Les Offres réciproques, d'ap. *Diétricy*. Sup. ép. avant-dernier état, grande marge. 8

2010 — La tante de Gérard Dow. Magnifique ép., avant la lettre, toute marge. 10

2011 **Wille** fils (d'ap.). Tom Jones, scène III, par *Ingouf*. Très-belle ép., marge.

2012 — La double Récompense du mérite, par *Avril*, 1784. Magnifique grand in-fol., avant la lettre, toute marge.

2013 **Vignettes**. Cochin, Eisen, etc. 18 p.

2014 Pièces en couleurs diverses. 20 p.

GRAVEURS & AQUAFORTISTES

MODERNES & LITHOGRAPHIES

2015 **Allais**, 1821. Van Dick peignant son premier tableau, d'ap. *Ducis*. Superbe ép. avant la lettre, toute marge.

2016 **Aubry-le-Comte**. Françoise de Rimini, d'ap. *Ingres*. Très-belle lithog. sur chine,

2017 **Baron**, amateur à Lyon. Paysages à l'eau-forte, 3 p. très-rares.

2018 **Bellay**. Deux chevaux attelés à un tombereau. Croquis, dont son portrait. 2 p. à l'eau forte, très-belles.

2019 **Benard**. Deux chevaux de trait dans l'écurie. Belle eau-forte, grande marge.

2020 **Blanchard** père. Sainte Juste, d'ap. *Murillo*. Toute marge, très-belle ép.

2021 **Blery** (Eugène). Les Chênes de l'étang de Cernay. Superbe eau-forte sur nature, 1852. Grand in-fol. chine avec dédicace signée. 8

2022 — Paysage d'ap. Ruysdael; du cabinet Simon. Ép. sur chine. 2

2023 **Boilly** (J.). Eaux-fortes, d'ap. Boucher, Fragonard, Marilhat, etc. 9 p. Très-jolies compositions gracieuses. 3

2024 **Caron** (Adolphe). Faust apercevant Marguerite pour la première fois, d'ap. *A. Scheffer*. Très-belle ép. in-fol.: toute marge. 6

2025 **Chatillon**. Saint Michel terrassant le Démon. d'ap. *Raphaël*. Superbe ép. avant la lettre, avec dédicace signée, toute marge. 32

2026 — Endymion, d'ap. *Girodet*, sur chine. 1 75

2027 **Cruckshank** (G.). Exposition de tableaux et autres scènes anglaises. 6 petites pièces amusantes. 6

2028 **Damour** (Ch.). Moine, 1er état, chemin près Amalfi, le Matin, le Soir, la Ferme, Monastère en Sicile, le Repos au bois, la Mare aux Saules. Ces 6 p. avant la lettre; la Pièce d'eau, l'Avenue des Charmes. En tout, 10 p.

2029 — OEuvres inédites de *Bonnington*. 9 p. et le portrait. 25

2030 — Souvenirs de voyages, d'ap. *de Chacaton*. 6 p.

2031 — Orient, d'ap. *de Chacaton*. 5 p. et titre.

2032 — Espagne, d'ap. *de Chacaton*, 5 p. et titre.

2033 — Fac-simile, d'ap. Perugin, Raphaël, Watteau, et d'après Boucher, de Chacaton, Marilhat, Troyon, Bourbonnais, Auvergne. En tout, 10 p. (La plupart de ces pièces sont avec dédicace signée.

2034 **Decamps**. L'Anier turc avant la lettre, sur Chine, eau-forte. Superbe épr. toute marge.

2035 — Corps de garde turc, sur chine; le Gardeur de porcs et autres. 3 p. à l'eau-forte.

2036 **Desnoyers**. L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau.

2037 **Detouche**, 1841 (L.). L'Aumône, eau-forte avant la lettre sur chine, avec la lettre. — Le Prisonnier. 3 p.

2038 **Ducis** (d'ap.). Débuts de Talma; lithog. sur chine.

2039 — Propersia de Rossi ; ép. avant la lettre.

2040 **Duclos**, de Lyon. Bestiaux passant le gué.

2041 **Dupont** (Henriquel). Titre de Rousseau, Cromwell, et autres. 4 vignettes, dont 3 avant la lettre. Superbes ép.

2042 **Dupré** (Jules). Le Berger. Eau-forte sur chine.

2043 **Faber** (F.-T.). Son Portrait et diverses Compositions d'animaux dans des paysages avec figures. 42 p. Superbes ép. Cab. Camberlyn.

2044 **Fendi**, 1818. Cavalier à la porte d'une hôtellerie. Superbe eau-forte.

2045 **Feuchères**, 1835. Jeanne d'Arc. — Sainte Famille. 2 eaux-fortes, sur chine. Cab. R. Dumenil.

2046 **Forster**. Nymphe attachée par un Satyre, sujet à mi-corps avant la lettre.

2047 **Gavarni**. Sujets de genre. 9 p. lithog.

2048 **Goncourt** (Jules de). Pantoufles de Anna Delion, sujet d'après Gavarni, Fragonard, et portrait de femme. 6 p. d'une grande rareté.

2049 **Gelée** (F.-A.). La Justice et la Vengeance céleste poursuivant le Crime, d'ap. *Prudhon*. Superbe ép. avant la lettre sur chine, toute marge. 18

2050 **Girard**. Rebecca et le Templier d'ap. *Coignet*. Superbe ép. avant la lettre sur chine, toute marge. 5

2051 **Girodet**. Son Portrait de profil, dirigé à droite, avec lunettes, au bas, *gravé par A.-L. Girodet*. Petite pièce extrêmement rare. 1 75

2052 **Gmelin**. Paysages d'ap. *Claude* et d'ap. *Guaspre*. 4 p. grand in-fol. 2

2053 **Guérin** (Pierre). Le Vigilant, Qui trop embrasse, avant et avec la lettre, 3. Lithog. originales. Très-belles. 1

2054 **Haldenwang** der Abend, der Mittag, der Morgen, 3 Paysages d'ap. *Claude*, grand in-fol. 2 25

2055 **Ingres** (d'ap.). L'Odalisque. Belle lithog. par *Sudre*, ép. sur chine avant toute lettre. 11

2056 — La même avec la lettre sur blanc. 10

2057 — (D'ap.). Sainte. Fac-simile d'un dessin à la plume, Camée sur chine. 2 p. 3

2058 **Johannot** (Tony). Werther. 7 vignettes à l'eau-forte avant la lettre et autre. 8 p. 1 75

2059 **Jolimont**. Vues de Caen. 6 p. lithog. 1

2060 **Laugier**. Le Zéphir, d'ap. *Prudhon*. Superbe ép. sur chine avant la lettre. 12 50

2061 — Daphnis et Chloé, d'ap. *Hersent*. Sup. ép. avant la lettre, toute marge. 13

2062 — Sainte Anne, la Vierge et Jésus, d'ap. *Léonard de Vinci*. Superbe ép. avant toute lettre, sur chine, toute marge. 28

2063 — Ravissement de saint Paul, d'ap. *Raphaël.* Grand in-fol. Sup. ép. avant toute lettre sur chine.

2064 **Lawrence** (d'ap.). Deux jeunes Enfants jouant. Superbe ép. avant la lettre, par G.-T. Doo. *First.* 50, sur chine, toute marge.

2065 **Leconte** (N.). La Vierge au coussin vert. — Marius à Minturnes. 2 p. Magnifiques ép. sur chine avant la lettre, toute marge.

2066 **Leleu** (H.). Jeune Fille italienne, Statue de la Vierge, etc. 3 p. à l'eau-forte. Superbes ép.

2067 **Lemaître.** La Mort de Roland, d'ap. *Michalon,* avant la lettre.

2068 **Leroux.** Léda, d'ap. *Léonard de Vinci.* Superbe ép. sur chine avant la lettre, avec Dédicace signée, toute marge.

— Héro et Léandre. Charmante vignette sur chine avant la lettre. — Sainte Thérèse, à mi-corps. 2 p.

2069 **Lithographies.** Odalisque, Andromède, avant la lettre, d'ap. Ingres et autres, Marines, par Gudin, d'ap. Roqueplan, etc. 10 p. grand in-fol.

2070 **Longhi.** Buste d'Oriental. Très-belle eau-forte.

2071 **Mauduison.** Jésus portant sa croix, d'ap. *Raphael.* Très-belle ép. chine avant la lettre.

2072 **Meissonnier.** Polichinelle, sur chine. Pièce légèrement gravée à l'eau-forte.

2073 **Meryon** (C.). Le petit Pont. — La Tour de l'Horloge. — La Pompe Notre-Dame. 3 p.

2074 **Millet** (J.-F.), élève de Delaroche. La Couseuse. — La Batteuse de beurre. — La Brouette de fumier. — Les Glaneuses. 4 p. à l'eau-forte sur chine, rares.

2075 — Les deux Paysans qui bêchent. Grande et magnifique eau-forte, du plus haut mérite. Superbe ép. très-rare, n'ayant pas été publiée.

2076 **Morghen** (Raphael). Portrait de dame tenant un livre de la main gauche, avant la lettre. Très-belle ép. marge.

2077 — La Jurisprudence

2078 — Marie de l'Incarnation montant au ciel.

2079 **Muller**. Enlèvement de Psyché, d'ap *Prudhon*. Sup. ep. sur chine avant la lettre, toute marge.

2080 — La même avec la lettre.

2081 **Nanteuil** (Célestin). Saint Georges. Eau-forte sur chine. — La Fuite en Egypte. Composition pour un titre. 3 p.

2082 **Overbeck** (d'ap.). Mort de saint Joseph. — La Manne. — Jésus dans le temple. — Jésus portant sa croix. 4 p.

2083 **Photographie**. La Farnésine à Rome. 27 p., collection complète dans son portefeuille; on a joint l'Aphrodite, statue.

2084 — D'ap. des Tableaux, vues, statues et monuments d'Italie. 40 p.

2085 — D'ap. des dessins de maîtres. 65 p., plusieurs en nombre.

2086 **Raffet.** Mirabeau : Dites à votre maître, etc. — Le Jeu de Paume. 2 p., à l'eau-forte sur chine. Tabagie écossaise, petite p. lithog. 3 p.

2087 Le Colonel du 17e léger (le duc d'Aumale). — Le Drapeau du 17e léger. 2 p., très-belles ép.

2088 **Reynolds**. La lettre d'introduction, d'ap. *Stephanoff*. Très-belle ép. avant la lettre, toute marge.

2089 Les joueurs. — Les Querelleurs. — Le Départ du conscrit. 3 p. d'ap. *Charlet* et autre. 4 p.

2090 **Scheffer** (d'ap.). La Veuve du soldat. Sup. ép. collée sur carton.

2091 **Strange**. Le Retour du marché, d'ap. *Vouvermans*. Très-belle ép., marge.

2092 **Thomas** 1851. Le Christ : Je frappe à la porte, Vierge rayonnante et autres. 9 p.

2093 **Valerio**. Bachi-Bozoucqs. — Musicien tsigane. 2 p. à l'eau forte, belles et rares.

2094 **Vernet** (Carle). Très-petits chevaux. 11 p. lithog.

2095 **Vernet** (Horace). La Cuisine militaire, ép. sur papier de couleur avec les blancs rehaussés par H. Vernet.

(D'ap.). Abraham renvoyant Agar, Rebecca avant la lettre et autres. 5 p.

2096 **Vinchon**. (D'ap.). Peintures à fresque à Saint-Sulpice. 6 p., lithog., vignettes et texte in-fol.

2097 Omaggio delle provincie venete alla maesta di Carolina Augusta impératrice d'Austria, in-fol. 1818, demi-rel.

2098 Basilica di San Marco in Venezia. 10 p. et titre grand in-fol.

2099 Anciens Papiers blancs, de divers formats, échantillons, classés par date et pays; formera un très-fort lot. 100

2100 Sous ce numéro, environ 500 pièces XVIIIe siècle, et des Écoles italiennes, paysages; sujets religieux et autres, formeront plusieurs lots.

2101 Sous ce numéro seront vendus les doubles des Estampes décrites au présent Catalogue; il sera vendu de ce numéro à chaque vacation.

17,243 - 25.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 50594

228e

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

DES

ÉCOLES ALLEMANDE, ANGLAISE
FLAMANDE, GERMANIQUE, ITALIENNE
FRANÇAISE ANCIENNE ET XVIIIe SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après Décès de M. Charles LE BLANC

Ancien Employé à la Bibliothèque Impériale, auteur du Manuel de l'Amateur d'Estampes, de la Notice de quelques Copies trompeuses, etc.;

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5, Salle n° 4

AU PREMIER ÉTAGE

LES 3, 4, 5 & 6 DÉCEMBRE 1866

A UNE HEURE

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de M. **VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,
Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Décembre 1866, de 1 heure à 4 heures.

PARIS — 1866

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — 1 à 215.

Deuxième Vacation. — 216 à 421.

Troisième vacation. — 422 à 629.

Quatrième vacation — 630 à 820.

Nous avons conservé les attributions et annotations de feu M. Charles Le Blanc.

Les lots nombreux seront divisés à la volonté du Vendeur.

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant.

Cinq pour cent en plus des enchères, applicables aux frais.



M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

Nota. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. Vignères se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

Plusieurs Amateurs éloignés en ont reconnu l'utilité pour les guider dans leurs achats sur les valeurs des Estampes.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie*.

Avis. — Nous prions MM. les Amateurs éloignés de ne pas attendre au dernier jour, pour que les lettres arrivent le matin de la vente ; ils comprendront que quelques lettres peuvent se lire, mais de 20 à 50 lettres, c'est difficile.

DÉSIGNATION

DES DESSINS

1 ANONYME. L'Annonciation; *gouache* sur vélin, rehaussée d'or, provenant d'un Missel, encadrée entre deux verres. 18 50

2 — La Sainte Famille adorée par un ange; *gouache* sur vélin, provenant d'un Missel. 17 50

3 — L'Annonciation. — Adoration des Mages; 2 *gouaches* anciennes sur vélin avec entourage et texte, provenant de Missel, dans 2 cadres dorés, et bois sculptés à jour. 30

4 — Christ en croix avec la Vierge et saint Jean; *gouache* sur vélin. 12

5 — Louis XIII, jeune, à cheval; *gouache* sur vélin d'une grande finesse, rehaussée d'or, forme ovale, cadre d'ébène. 20

6 — Sujets religieux; *gouaches* sur vélin, tirées de Missel. 11 p. 21

7 ANONYME, XVIIe siècle. Vue de Paris prise du Pont-Neuf, d'une grande étendue jusqu'au mont Valérien; *gouache* sur vélin. 36

8 — Voltaire à cheval sur un homme et J.-J. Rousseau qui le montre du doigt; au fond, deux figures allégoriques pendues. In-8, à l'encre de Chine. 5

9 — Fète sur une plage avec coups de poings, carrosses, grand nombre de figures. A la plume, lavée, sous verre.

10 — Jeune Dame, coiffure poudrée, buste. Crayons noir et rouge, profil, encadré.

11 — Tête de femme. Mine de plomb, sous verre.

12 — Etude de femme à mi corps. Pierre d'Italie, encadré.

13 — Portrait de Cartouche, in-4, au crayon noir. — in-8, à la mine de plomb; au bas : *dessiné d'après le naturelle dans sa prison par Stella.* 2 p.

14 — Berger couvrant d'un voile une bergère dormant au soleil. Jolie aquarelle.

15 — Le Ministre Fouquet entouré de la Charité, la Justice, la Vérité, l'Abondance. Grand dessin à la sanguine.

16 ADAM (Victor). Postillon et son cheval, mine de plomb; grand croquis au crayon de couleur, Cheval sellé et artilleur dont le cheval se cabre sous l'effet d'une bombe. 2 p.

17 ALBANO. Enlèvement d'Europe, au lavis; provenant des cabinets *Caylus* et autres; Mentor poursuivi se jetant à la mer, au bistre; étude de têtes. 3 p.

18 ALDEGRAVER. Deux Hommes en costumes de l'époque, saint Sébastien et autre. 3 p.

19 ALLORI. Etudes d'Anatomie, à la plume; cab. Andreossy, et autre. 2 p.

20 ALTDORFER, 1531. Judith. — Jésus au jardin des oliviers. — Danse de Paysans. 3 dessins à la plume.

21 AMBERGER. Saint Marc et par J. Amman, Aken Allets, etc. 5 dessins. 4

22 AMICO d'ap. l'antique, et Ango, 2 p. 1

23 ANASTASI (Aug.), 1859. Amants assis au pied d'un vase dans un parc. Belle aquarelle encadrée. 35

24 ARTOIS (van). Paysages, aquarelle et crayon noir. 2 p. 3

25 ASSELYN. Ancien pont et autres ruines. 4 dessins à l'encre. 3

26 AUBRY. Buste de jeune garçon, crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc. 1

27 BACCIO-BANDINELLI. Apôtre, Soldat, Etudes d'hommes nus et tête. 4 p. 3 25

28 BACKHUYSEN. Très-petites marines, à l'encre de Chine. 2 jolis dessins. 7 = " " mihi

29 BALDUNG (H.). Buste d'Oriental, à la plume. 1

30 BALLINI (Camille), XVIIe siècle. Eléphant et ses cornacs; beau dessin à la plume, rehaussé de blanc. *Cab. Andreossy*. 2 50

31 BALTASAR DE SIENNE. Corniche ornée de figures, au bistre. 13 50

32 BARDIN. Triomphe de Galathée, crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc. 6

33 BAROCHE. Vierge debout pour Assomption, à la plume et bistre. 1

34 — Compositions religieuses. 4 p. 3

35 BARTOLOMEO (Fra). Tête de Vierge, beau dessin à la pierre d'Italie. 10

36 — Vierge immaculée dans un ovale, formé de chérubins, soutenu par des anges; dessin capital à la plume (de l'Ecole de). 15 50

37 — Moines, sanguine, et autre. 2 p.

38 BATTONI. Etudes sanguine, Bassano. 2 p.

39 BEAUMONT (Ed. de). Le Corset, jolie aquarelle encadrée.

40 BECCAFUMI. Apôtre, Etude d'homme nu. 2 beaux dessins à la plume.

41 BÉGA. Bendorp, Beresteyn. 3 p.

42 BELLANGER (J.-A.), amateur vers 1760. Fuite en Egypte, au bistre. *Cab. Andreossy.*

43 BÉNARD. Danse villageoise, aquarelle.

44 BERG, 1796. Femme chaussant des patins, aux crayons de couleur.

45 BERGERET. Saint Georges, scène de l'antiquité. 2 p.

46 BERGHEM (N.). Le Maréchal, joli croquis à la pierre d'Italie; figures et animaux.

47 — Les Apprêts de l'embarquement, beau croquis à la pierre d'Italie; figures, animaux, etc.

48 — Figures orientales et autres sur le port, croquis à la pierre d'Italie. — Le Gué, à l'encre de Chine. 2 p.

49 BÉRICOURT. Au Vainqueur des Vainqueurs. — Fête à l'Amour. — Festin de satyres. — Fête à Bacchus; trois aquarelles. Bacchanales, sujets gracieux de la collection *Flury Hérard.*

50 BERJON. Dame vue de dos tenant une canne, costume du Directoire, beau dessin à l'encre.

51 BERNARD, de Bruges. Sainte Martyre assise, à la plume, rehaussé de blanc sur papier brun. Beau dessin.

52 BERNIN. Allégorie, figures, 2 p., bistre.

53 BERTAUX (J.), 1779. Homme de condition rendant visite à une dame qui vient d'être coiffée, dessin très-fin à la mine de plomb. 10 50

54 BEZ (J. J. de) Paysages, à la sépia. 2 p. 8 50

55 BIDA. Arabe et son esclave, charmant petit dessin, mine de plomb encadré. 40

56 BLOEMAERT. Ange tenant un voile étendu pour titre, Naissance de Jésus, Chasse. 3 p., bistre. 5 50

57 BLOEMEN. Paysage. Fabriques. 2 p. 9 10

58 BOETARD. Diane et Calisto. — Triomphe de Galathée. — Scène orientale, trois dessins au bistre en forme d'éventail. 10

59 BOILLY. Portrait de dame, crayon noir, rehaussé de blanc. — Quatre Têtes d'hommes, croquis à la plume. 2 p. 4 25

60 — Famille impériale entourée de sa cour, Napoléon Ier parle à un enfant qui traîne un sabre. A l'encre de Chine, de forme ronde, beau dessin historique. 40

61 BOISSIEU (J.-J. de). Buste d'homme avec fraise et calotte, les mains croisées sur un livre, à l'encre de Chine. 4 ... faux

62 — Tète d'homme appuyée sur sa main gauche, sanguine très-terminée; au dos (*M.. Genève, d'ap. D. B.*). 1 = 25 copie

63 — Fabriques ruinées en Italie, très-beau dessin à l'encre de Chine. 7

64 — Tour ruinée près d'un passage couvert dans une rue de village, tres-beau dessin à l'encre de Chine. 2

65 — Vue de la Porte de Paris à Beauvais, signé 1782, beau dessin à l'encre de Chine,

66 — Paysage montagneux avec arbres et eau sur le devant, beau dessin à l'encre.

67 — Intérieur de cour de ferme avec puits. — Fortifications avec tourelle. 2 aquarelles.

68 — Croquis divers, Bac, Gué, Fabriques, avec figures et animaux. 8 p.

69 BOITARD (F.). Amsterdam, 1710. Encadrement ovale orné de figures et mascaron; au centre, un dessinateur guidé par le Génie, à la plume.

70 BOLOGNE (J. de). Repos en Egypte, sanguine.

71 BONHEUR (Raimond). Paysage rocheux avec rivière, à la plume; encadré.

72 BONVIN. Jeune Bonne mangeant la soupe, crayon noir, rehaussé de crayons de couleur; encadré.

73 BONVIN ? Tête de jeune homme, étude au crayon noir pleine d'effet; sous verre.

74 BONZI (P.-P.). Les Marchands d'œufs.

75 BOTH. Paysage et Marchand. 2 p.

76 BOUCHARDON. Charge de M. de Mairan, de l'Académie, Vierge, les Elèves de l'Académie de dessin. 3 p.

77 BOUCHER. Femme nue couchée vue de dos, sanguine, rehaussée de blanc.

78 — Jeune Fille près d'une fontaine, beau paysage, pierre d'Italie.

79 — Maisons de village, à la pierre d'Italie.

80 — Sujet chinois, au bistre.

81 — Jeune Fille et deux Enfants, vigoureuse sanguine, relevée d'encre.

82 — Diane et Endymion, sanguine brûlée, beau dessin.

83 — Académie d'homme, Bœuf, l'Ange apparaît aux Bergers, Fontaine, etc. 5 p.

84 BOULANGER (Louis). Dame noble sur une terrasse. — Dame en prière. — Don Guritau. 3 dessins à la plume.

85 BOUNIEU (Emilie), fecit. Jeune Dame assise dans la campagne et dessinant, peut-être elle-même; *gouache miniature* sur vélin, encadrée.

86 BRAMER (Léonard). Six nymphes formant des couronnes, à l'encre.

87 BREEMBERG (B). Castello della Rocca, Ruines. 3 dessins, bistre et encre.

88 BREUGHEL. L'Abreuvoir du village, Spa. Aquarelle de la col. de sir *Benj. West.*

89 — Un Canal. — Paysage. — Kermesse. 3 aquarelles.

90 — La Chute d'Icare et autres paysages, à la plume. 3 p.

91 BREUGHEL de Velours. Marines, à la plume. 2 beaux dessins.

92 BREYDEL (C.). Siége d'une forteresse avancée dans la mer. — Paysage avec ruines, de Bronkorst. — Autre par Buhlmayer. 3 p. au bistre.

93 BRIL (Paul). Paysage, aquarelle. — Chasse. — Ruines. 2 dessins à la plume et bistre.

94 BUONAROTI (Michel-Ange). Etudes de jambes et diverses, à la plume et pierre d'Italie. 6 p. *Cab. Andreossy.*

95 — Figure nue, à la pierre d'Italie — Vieille Sibyle, au bistre, rehaussé de blanc (de son école). 2 p.

96 CALABRESE. Croquis sanguine du cabinet Denon, à la plume et autre. — Aquarelle de *Cades.* — Les joueurs, à la plume, de *Calendrucci.* 5 p.

97 CALLOT. Croquis de mendiants, à la plume, et deux Capitans, sanguines, d'ap. lui, par Gillot? 11 p.

98 CAMPAGNOLA. Marine, à la plume, et Vierge, au crayon noir, de *Campana.* 2 p.

99 — Paysage, à la plume, et par autre. Vue de Rome et gouache. 3 p.

100 CANALETTI. Galère couverte, riche. — Décoration théâtrale, Palais vénitien. 2 p.

101 CANGIASE. Sujets religieux et croquis, à la plume, 5 p.

102 CANOVA (Ant.). Dix enfants et petits Amours folâtrant dans un paysage, à la plume et lavé de bistre.

103 CAMPEN. Marché aux bestiaux dans un petit village. — Marché de poissons au bord de l'eau. 2 jolis dessins à l'encre.

104 CANTA GALINA. Repos en Égypte, beau dessin. — Paysage montagneux avec fleuve. 2 p. à la plume.

105 CARRACHE (Annibal). Jésus et ses apôtres, Intérieur de palais, Satyre, etc. 6 p.

106 CARRACHE (Augustin). Trois dessins, plume et sanguine.

107 CARRACHE (Louis). Première pensée du tableau de l'église de Bologne. — Paysage avec rivière, à la plume. — Les Disciples d'Emmaus, à la plume, et autres. 6 p.

108 CARAVAGE. Cariatide, à l'huile. — Bas-relief, Combat. — Études. 4 p.

109 CARRÉ (H.). Paysage en hauteur dans un portique pour panneau, au bistre.

110 CARESME. Le Cuvier, conte de Lafontaine. In-4. Belle aquarelle.

111 — Le buste de Pan porté en triomphe, vigoureux croquis à la plume lavé de bistre.

112 CARPI (Girolamo da). Études à la plume de centaures, Hercule et autres figures d'après l'antique, etc. Superbes croquis. 4 p.

113 CASTIGLIONE. Le Christ au tombeau? Esquisse sur papier huilé. — La Mélancolie, à la plume. 2 p.

114 CASTILLO. Seigneur saluant une élégante près d'une vieille mendiante, à l'encre de Chine sur vélin. — Diverses Etudes de crucifiés, à la plume. 2 p.

115 CATS. Paysage en hauteur avec troupeau, au bistre et à l'encre.

116 CAVEDONE. Joseph et la femme de Putiphar. Gouache en bistre rehaussée de jaune.

117 — Arrestation de Jésus. — La Vierge des Sept-Douleurs. 2 p.

118 CELLINI (Benvenuto). Vase, à la plume. — Tête de Femme de profil, en bistre. 2 p.

119 CHALLE. Héliogabale sur son char traîné dans Rome par des femmes nues pour représenter les neuf Muses. Beau dessin au bistre.

120 — Diane sortant du bain, à la pierre d'Italie. Intérieur d'un temple, croquis bistre. 2 p.

121 CHAM. Joie du gagnant le lingot de 400,000 fr. Mine de plomb encadrée.

122 CHAMPIN. Les Pêcheries de Creteil, 1826. Aquarelle sous verre.

123 CHARDIN. Le Dessinateur, crayon noir. — Jeune homme de condition en pied, assis, belle sanguine. — Bureau en bois de rose, crayon de couleur. 3 p.

124 CHARLET. Cuirassier à pied en vedette, la tête seule est terminée. Aquarelle encadrée.

125 CHAUDET. Première pensée pour Atalie de Racine, avec changements et la gravure, et autres Croquis, Études. 11 p.

126 CHEVAUX. Scène de famille : jeune fille derrière une vieille qui tricotte près d'un jeune garçon qui lit. Joli dessin bistre.

127 CHODOWIECKI. Académie de dessin au bistre, charmant dessin de 28 millim., carré.

128 CIGNANI Joseph et Putiphar, etc.; bistre. — Cahignani. — Cipriani. 3 dessins.

129 CLERGET (Jacob), de Troyes en Champagne. Paysage à la plume lavé de couleur, *signé*, extrêmement rare, venant de divers cabinets.

130 CLEVE (H. Van). Paysages avec fabriques, à la plume, lavés de couleurs. 2 p.

131 COCHIN (C. N.). Anges présentant la croix à une sainte, aux pieds de laquelle sont des emblèmes sacerdotaux. Beau dessin, pierre d'Italie sous verre. 1[illegible]

132 COCHIN filius. La Religion chassant l'erreur, et autre ; charmant petit dessin à la mine de plomb sur vélin pour une vignette entête de page, sous verre. 11

133 — Profil d'une dame de qualité coiffure poudrée, crayon noir, médaillon rond. 10

134 — Portrait de Boucher? profil mine de plomb, médaillon rond. 2

135 — Portrait charge de Cochin fils, sanguine de profil, ovale. 15

136 — Figures allégoriques mine de plomb, 3 petits dessins : l'Eau? la Terre? l'Air? dont un sur vélin. 12

137 — Compositions religieuses d'ap. Bon Boulogne, à l'encre, bistre et sanguine lavée. 10 dessins avec 2 des gravures faites d'après. 12 p. 11

138 COCK 52 (César de). Rivière au milieu d'un fourré de forêt, à la plume. 3

139 COGNIET. Masque d'ap. la Bosse, crayon noir très-terminé. — Étude d'arbres. 2 p. 1

140 COOPER (T. S.) 1810. Hôtel-de-Ville de Bruxelles. Très-belle sépia in-fol. 16

141 COOPS (P.) 1665. Marines. 2 aquarelles. 4

142 CORNEILLE (J.-B.). Retour de l Enfant prodigue. — Diane. 2 dessins bistre. 6

143 CORRÈGE. Vierge et Jésus, à la plume. — Jupiter et Io, sanguine. 2 p. 6

144 CORT (Corneille). Couronnement de la Vierge, beau dessin au bistre.—Énée et Anchise, à l'encre, de *Cornelissen*. 2 p.

145 COURTOIS, dit le Bourguignon. Grand combat de cavalerie, à la plume rehaussée de lavis, encadré.

146 — Cavaliers en marche, champ de bataille, et par *Casanova*. 4 p. au bistre.

147 COUVELET. Paysages, Marines, mine de plomb et pierre d'Italie. 6 p.

148 COXIE (Michel) 1566. Triomphe de la Mort. — Triomphe des produits terrestres. 2 dessins à la plume, *cab. Andreossy*.

149 COYPEL (les). Annonciation, sanguine. — Résurrection de Lazare. — Neptune. — Étude. 4 p.

150 CRAYER. Scène religieuse, à la plume.

151 CRETI (D.) Crespi et autres. 6 p.

152 J. P. M. D. Jolie Femme en buste, aquarelle. Miniature magnifique.

153 DANDRÉ BARDON. La Main à baiser pour la lettre. Jolie scène. Crayons de couleur.

154 DARJOU. Jeune Pifferari au repos, aquarelle sous verre.

155 — Caricatures sur les militaires, chasseurs, baigneuses, sur les artistes, etc. 20 aquarelles.

156 DAUZATS 1830. Vue d'une église, aquarelle encadrée.

157 DAVID (Louis). Gladiateur, à l'encre, et croquis au crayon. 2 p.

158 — Vainqueur prêt à massacrer deux femmes. Vigoureuse scène d'intérieur, à l'encre.

159 — Composition de l'Histoire ancienne, dessin très-terminé à la pierre d'Italie,

160 — Vainqueur que l'on panse à la jambe auquel on apporte des présents, grand dessin au bistre.

161 — Croquis, Étude pour la distribution des aigles, Portraits du prince de Berg et autres. 10 p.

162 DAVID, de Marseille. Paysage encre et bistre.

163 DECAMPS. Chasse, petit dessin au crayon noir encadré.

164 — L'Escamoteur marchand de rouge végétal. *Maudit courrier, voilà Mon-rouge renversé.* Allégorie sur le procès gagné par le Courrier français contre la communauté des Jésuites, crayon noir, encadré.

165 — Chasseur dans un fourré près d'un étang. Très-belle aquarelle encadrée.

166 — Chasse à la mouette, mer agitée ; crayon noir, encadré.

167 — Chasse au lièvre, crayon noir et lavis; encadré.

168 DEFAISNE. La Mort d'un homme et celle d'une femme. 2 jolis dessins in-8 pour quelque ouvrage, roman ou histoire.

169 DELACROIX (A). Buste d'un mousquetaire, vigoureuse aquarelle.

170 DELACROIX (Eug.). Etudes de Marguerite et de Méphistophélès, mine de plomb encadrée.

171 — Première pensée de Faust et Marguerite, à la plume, encadré.

172 — Deux seigneurs le verre en main, croquis à la plume, encadré.

173 — Grec accroupi, aquarelle. — Le Christ portant sa croix, sur papier calque. 2 p.

174 DE LA MONCE. Les Disciples d'Emmaus. — Scène aux environs d'un camp. 2 p. à l'encre. — Paysage au bistre par *Demarcenay*. 3 p.

175 DELAROCHE. Charles Ier insulté, première pensée. Mine de plomb, encadré.

176 DELARUE. Sacrifice au dieu Pan, dessin vigoureux au bistre.

177 — Sacrifices, Danse, Bacchanales, l'Enrôlement, etc. 9 p.

178 DEMARNE. Le Conducteur de bestiaux. — Le Bateau. 2 grands paysages à la pierre d'Italie.

179 — Forêt près d'une rivière, crayon et lavis. — Esquisses de compositions pour tableaux. 4 p.

180 — Croquis d'animaux, de figures, d'arbres, et diverses compositions ayant servi à faire ses eaux-fortes. 125 p. Sera divisé.

181 DENON. Le prince royal de Bavière en 1807, et autres personnages, à la mine de plomb. Groupe à la plume. 7 p.

182 DESPORTES. Sangliers aux prises avec des chiens. — Aiguière et son plateau. 2 dessins aux crayons de couleur.

183 DESRAIS. Intérieur, scène d'amants. Jolie petite pièce in-8 au bistre.

184 — Scènes maternelles, vigoureuses, au bistre.

185 — Nymphe surprise par des satyres, esquisse.

186 — Mère et ses enfants. — Dame. 2 dessins de costumes, en bistre

187 — Scene villageoise avec huit figures, à l'encre de Chine, terminé.

188 — Sujets historiques et allégoriques. 4 p. au bistre.

189 -- Costumes de tous les pays. 20 croquis.

190 DE TROY fils. Jeune Dame debout. — Scène d'histoire ancienne. 2 p. en bistre.

191 DEVERIA, d'ap. Liotard. Caméristе orientale et autres. 3 dessins en couleur.

192 DIEPENBECK. Etude à l'huile, Homme assis.

193 DIETRICY. Études d'ap. Watteau et autres. 4 p.

194 DIETSCH. Paysage sanguine. — Groupe de villageois. 2 p.

195 DOES (V. der). Vache couchée, sanguine. — Les deux Moutons, crayon noir. 2 p.

196 DOLCI (Carlino). Tête de jeune Garçon les yeux au ciel, belle sanguine.

197 DOMINIQUIN. Scènes d'histoire ancienne. 3 p.

198 DOOMER. Paysage et Entrée d'une ville sur une large rivière, belle aquarelle. 2 p.

199 DOYEN. Diane chassant, grande aquarelle. — Études et croquis de *Drolling*. 5 p.

200 DROUAIS. Scènes d'histoire ancienne. 2 dessins crayon noir et encre de Chine.

201 DUCIS. Profil à la plume ; au bas : *Ducis à son ancien ami Paulin Guérin ;* le même répeté ; le même en pied se chauffant. 3 p. à la plume.

202 DUCORNET. 2ᵉ Composition pour le Tableau de Saint-Louis rendant la justice pour la ville de Lille, croquis. — Puits sous un hangar, par *Duclaux de Lyon*. 2 p.

203 DUCREUX. Jolie dame assise, crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc.

204 DUFFELER (P.), de Bruxelles. Intérieur de Forêt, à la plume. *Signé.*

205 DUNKER. Paysage rond, vigoureuse aquarelle.

206 DUPLESSIS. Le Charlatan. Paysages avec figures. 3 aquarelles.

207 DURAMEAU. Le Sculpteur, esquisse à la sanguine, lavée d'encre, bistrée.

208 DURER (Albert). Tentation de Saint-Antoine, à la plume.

209 — Saint Georges, saint Eustache et nombre d'autres Saints reçoivent Alber Durer, composition à la plume, sous un double portique d'architecture orné. *Signé*, daté *1524*.

210 — Académie d'Homme debout vu de dos, à l'encre sur papier brun, rehaussé d'or.

211 — Cavalier avec sa femme en croupe, Soldats et Femmes, costumes du temps. 2 dessins à l'encre.

212 — Le Calvaire au moment du coup de lance, à l'encre, rehaussé de blanc sur papier très-brun. — Paysage, à la plume. 2 p.

213 — Ludwig, etc. Portrait d'homme, grandeur naturelle, aux crayons de couleur.

214 DUSART (C.). La Chanteuse et le Joueur de violon à la porte de la chaumière, beau dessin au bistre.

215 — Tabagie, sanguine. — Intérieur de Famille, encre bistrée. — L'Homme et le Médecin aux urines, à l'encre. 3 p.

216 DYCK (Ant. Van). Six Femmes soutiennent une autre que l'on saigne au bras, au bistre.

217 — Christ en croix. — Les Pères de l'Eglise. — Incrédulité de Saint-Thomas. 3 p.

218 — Portrait d'Enfant et deux profils d'Hommes, Adoration des Bergers. 4 p.

219 DYCK (Ph. Van). Portrait d'Homme, Magistrat en grande perruque, beau dessin à la pierre d'Italie, sur papier bleu.

220 ECHARD, 1784. Portrait d'Homme, Villageoises causant à la porte, Paysage marine. 4 dessins à la plume, bistre et encre.

221 EISEN. Toilette de Vénus, plume et lavis.

222 — Jeune Littérateur, écrivant sous l'influence de l'Étude secondée par le Génie des Arts qui apporte des estampes, charmant petit dessin in-8, très-terminé, lavé de sanguine brulée.

223 — Zéphire et Flore sur des nuages, à la mine de plomb.

224 — Cartouches blancs, entourés de figures allégoriques, 2 très-beaux dessins à l'encre ; *cab. Andreossy.*

225 — La Peinture, groupe de cinq enfants, crayon noir et blanc.

226 ELZHEIMER. La Fuite de Loth, six figures à la plume et bistre.

227 ESPERCIEUX. Napoléon recevant l'épée d'un général, bas-relief pour arc de triomphe, grand et beau dessin au bistre.

228 EVERDINGEN. Le Rocher au milieu de l'eau, à l'encre, beau dessin.

229 — Barques arbordant près de rochers, belle aquarelle.

230 — Effet d'Hiver, le Moulin. — Paysage sauvage. 2 p., à l'encre.

231 — Paysages rocheux, 2 aquarelles rondes.

232 EYCK (J.-V.). Saint Christophe portant Jésus sur ses épaules et traversant la rivière, à la plume.

233 FARINATI. La Vierge apparait à saint Sébastien. — Allégorie de Féti. 2 p.

234 FAVANNES (de). Bacchanale, à l'encre.

235 FERG. Danse villageoise. — Groupe de Fictor. 2 p., crayon et encre.

236 FLAMEN. Paysages et animaux, à la plume et encre. 6 p.

237 FLAXMAN. Bas-relief aquatique, à la plume, et Sujets grecs, mine de plomb, sur papier calque. 7 p.

238 FLINCK. Enfant dormant, plume lavée. — Paysage de *Fock*, crayon noir. 2 beaux dessins.

239 FORT (Th.). Paysan à cheval cause avec une femme, dont l'enfant carresse le cheval; belle aquarelle sous verre.

240 FRAGONARD. Figures drapées, Armoiries, Frontons, etc. 10 dessins, sanguine.

241 — Tête de jeune Villageois. en crayons de couleur; très-beau dessin.

242 — Le Peintre, à l'encre de Chine.

243 — Intérieur de Parc, en bistre; beau dessin.

244 — Allégorie pour une Pendule, en bistre ; beau dessin.

245 — Le Nid, paysage au bistre ; belle esquisse.

246 — Ruines, Sanguine, Paysages, Temple de la Sibylle à Tivoli et autres. 4 dessins, bistre et encre.

247 — Figures, Paysages, Fragments de Compositions, Croquis, Premières Pensées avec changements, etc. 15 p.

248 FRANCO. Oriental, Dido, Etude. 3 p.

249 FRANCX. Portrait en pied, Statue formée totalement d'écriture (Charles-Alexandre de Lorraine), à l'encre, bistre.

250 FRATTA, 1732. Grandes Compositions allégoriques avec Temple, à la plume, bistre, imitant la gravure. 2 p.

251 FREDOU. Portrait d'un jeune Abbé, crayon de couleur ; du *cab. Pardieu.*

252 L. G. Profil de jeune Garçon, à l'encre de Chine.

253 GAMELIN, 1793. Déroute de la Cavalerie autrichienne à Jemmappes, à l'encre. Combat de Cavalerie, calque, rehaussé de blanc, par *Gagneraux*. 2 p.

254 — Combat de Cavaliers, lavé à l'encre et rehaussé de blanc.

255 GANDOLFI. — Fuite en Egypte, lavé de sanguine. — Autel de la Vierge des Sept Douleurs, plume et lavis. 2 p.

256 GARNERAY. Dieppe, Granville, Margate, Ruine à Montmorency, Marines, Bords de Mer, Croqui au crayon et lavis. 14 p.

257 — Croquis de Marines, de Bâtiments divers et Calques de Détails, Vaisseaux, etc., plus de 50 Croquis, mine de plomb et plume.

258 GAUDELET (Charles), 1841. Sauterelle, Mouches, Araignée, Scarabée, Insectes divers. Très-belle aquarelle encadrée.

259 GEFFROY, acteur de la Comédie-Française. Groupe de 4 têtes faites à la plume au Comité, 1846 — Profil de Femme, aquarelle de Gavarni dans ses commencements. 2 p.

260 GELLÉE (Claude-Lorrain). Paysage avec lointain au-delà d'une large rivière, deux Figures sont à gauche sur le devant ; au bistre.

261 — Paysage au second plan, au premier plan des arbres qui forment voûte ; bistre.

262 — Le Château Saint-Ange, Vue étendue de Rome, au bistre.

263 — Paysage avec Fabriques, au bistre.

264 — Paysage ovale, au bistre. — Rond, à l'encre. 2 dessins.

265 — Paysages et Fabriques. 3 p.

266 GÉRARD (Mlle). Dame assise, joli costume de l'époque, mine de plomb.

267 GÉRARD (Baron). Croquis, Esquisses et Premières Pensées pour divers Portraits en buste, notamment Decaze, en pied de Maréchaux, Fragments pour diverses compositions de tableaux. 90 p.

268 GÉRICAULT. Etude à la plume, rehaussée de blanc. Femme portant sur la Tête, sous verre.

269 — Vénus et Adonis? croquis, crayon et lavis, encadré.

270 — Cavalier et autres Figures, croquis, mine de plomb, encadré. 13 50

271 — Grec endormi, Soldat français debout de profil. 2 croquis, mine de plomb. 5

272 — Postillon et ses deux Chevaux. — Lanciers. Etudes de Chevaux. 2 croquis, mine de plomb avec croquis au revers. 28

273 — Croquis, diverses Etudes, mine de plomb. 2 p. 2 75

274 — Croquis à la plume, lavis, etc. 5 p. 18

275 — Croquis au crayon, Anatomie, Etudes de Figures, Chevaux, Costumes indiens, Premières Pensées, le Grenadier du Louvre et autres compositions. 42 p. 14

276 — Tête de Taureau, étude à l'huile, croquis de Bataille, Jugement dernier, etc. 8 p. 14

277 GILLOT. La Coquette à sa toilette et autre, 2 frises d'abaresques, à la plume. Superbe. 17

278 — Crispin coiffé d'un bonnet de femme semble donner des coups de poings, sanguine, rehaussé de crayon noir et blanc ; beau dessin. 14

279 — Costumes de Masques, Arabesque, Eventail, etc. 4 sanguine et lavis. 10

280 GIORGION. Naissance de Saint Jean ? A la plume et bistre. 7

281 GIRODET-TRIOSON. Mars et Vénus, bistre rehaussé de blanc. — Nymphes au crayon noir. — Croquis divers, Portraits, etc. 19 p. 15 50

282 A. G. (Albert-Glockenton). Sainte Marguerite entre saint Christophe et saint Michel, belle gouache sur vélin, rehaussée d'or et d'argent, cadre noir et or. 29

283 GOTTZIUS (H.). Petit portrait d'Homme, à la plume, très-fin. — Jupiter et Mercure surprenant Mars et Vénus, au bistre. 2 p.

284 GOUDT (Comte). La Tentation et autre, 2 paysages lavés de couleur.

285 GOYA. Le Coiffeur, l'Oiselière, Figures, Charges, etc. 5 dessins à la plume, lavés d'encre, très-beaux.

286 GOYEN. La Fête de Village, à l'encre.

287 — Le Puits. — Le Château. 2 paysages, crayon.

288 — Chaumière. — Rue de Village. 2 p., crayon et bistre.

289 — Château avec pont-levis. — Fabrique. 2 dessins au crayon.

290 — Marché aux Poissons. — Hermitage. 2 p., crayon, plume et lavis.

291 — Eglise de Village. — Bords de la Mer. 2 beaux dessins, crayon et lavis.

292 GRANET. Vues de Rome, Colisée, etc., Vues à Versailles, 1841. 6 aquarelles, bistre, etc.

293 GRANDVILLE (J.-J.). Homme en costume de Valet, orné de divers attributs, Charge de l'époque, aquarelle sous verre.

294 — Voleur à tête de chien attend par la pluie un Homme à tête de beuf, à la plume, sous verre.

295 GRANDVILLE (Attribué à). Types et Costumes de 1839 et 1840, grand dessin à la plume, sur papier végétal de plus d'un mètre de long.

296 GRAVE. Beaux Paysages avec Figures, Forêt. 3 dessins à l'encre de Chine.

297 GRAVELOT (H.). Seigneur debout, croquis, crayon, plume et bistre. 6 50

298 — L'Etude, Allégorie, charmante Composition in-8° en travers, en bistre (2 mars 1751); très-fin. 40

299 GREGOIRE (Paul), 1790. Intérieur de Famille, effet de lumière, à l'encre de Chine; dessin vigoureux. 9 50

300 GREUZE. Tête de jeune Fille dormant, sanguine sous verre. 6 50

301 — Sacrifice sur un Autel, allégorie ovale, à l'encre. 4

302 — Etudes de Mains. — Jeune Garçon debout, 2 grandes sanguines. 22

303 — Scène d'Intérieur, esquisse à l'huile, première pensée pour un tableau non exécuté. 3 50

304 — Dame apprêtant ses couleurs et autres Figures, plume et bistre. 5 50

305 — Croquis, Têtes, Etudes diverses, à la sanguine, bistre, etc. 8 p. 8 50

306 GRIMALDI. Cascade de Tivoli et autre paysage à la plume. 2 p. 3

307 GRIMOU. Son portrait de face étant jeune; beau dessin, crayons noir et blanc. 2

308 GROBON (F.-F.). Paysage buissonneux traversé par un ruisseau; grand et beau dessin, crayons noir et blanc, encadré. 10

309 GROS (baron). Croquis de figures pour l'histoire ancienne, académies, soldats, etc. 4 p. 4 50

310 — Croquis, première pensée pour lord Clive et autres. 8 p.

311 GUARDI. Figures, vase, architecture. 4 dessins à l'encre.

312 GUASPRE. Paysages et Fabriques. 7 p. à la plume et bistre.

313 GUERCHIN. Vieillard à grande barbe, la main sur la poitrine ; beau et vigoureux dessin à la plume.

314 — Vierge, Pape, Etudes et Compositions diverses, à la plume, sanguine et bistre. 7 p.

315 — Paysages à la plume. 2 vigoureux dessins.

316 GUÉRIN (F.), 1770. L'Origine de la peinture et Scènes villageoises. 3 aquarelles.

317 GUIDO RENI. Diane faisant le geste pour changer Actéon, Études terminées de deux gracieuses figures de femmes, à la pierre d'Italie, et tête. 2 p.

318 — Saintes Familles et autres sujets religieux, à la sanguine et crayon. 6 p.

319 HAAN (A.-V.). La Porte del Popolo. — Saint-Jean-de-Latran. 2 vues de Rome, au bistre.

320 HAEFTEN. Tabagie, sanguine. — Paysages marines, par Hagen, Harms, Hakkert. 4 p. à l'encre.

321 HARDING. Vue de Paris, le Palais de Justice vu du pont Marie avec la pompe Notre-Dame ; aquarelle.

322 HAUDEBOURT LESCOT. La Famille italienne, le petit Enfant sur un cheval est tenu par son père ; aquarelle.

323 HAZÉ, 1849. Vue de la place Louis XV à Paris ; très-belle mine de plomb, sous verre.

324 J.-V.-H. DE JONGE. Sujets de chasse. 2 jolis dessins, sanguine.

325 HEEM. Tabagie. — Assemblée de notables de Van der Helst. 2 p. Sanguine et petit paysage rond d'Heideloff. 3 p.

326 HEEMSKERK (Martin). Le Peintre peignant la Vierge d'après nature. Belle Composition, charmant dessin aux crayons noir et rouge, bel effet. — Flagellation, à la plume. 2 p.

327 HEINZ, d'après Caravage. Specard, Véronèse, etc. 7 beaux dessins à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc. *Cab. Andreossy.*

328 HENNEQUIN. Vénus enchaînant de fleurs des amants qui viennent sacrifier sur son autel, gracieuse aquarelle.

329 — Scènes d'Histoire ancienne, Allégories, Paysages, Bataille, etc. 13 dessins dont un très-grand.

330 HENGSTENBURG. Deux Oiseaux, aquarelle. — Couronne de fleurs formant cœur. Ces deux Aquarelles sont sur vélin.

331 HEUVEL (van der). Tentation de saint Antoine, à l'encre de Chine.

332 HEYDEN (Lucas van). Jésus au milieu des Docteurs, sur papier brun, rehaussé de blanc. — Porte de ville, à l'encre. 2 p.

333 HILAIRE, 1790. Cabanes de pêcheurs, aquarelle. — Grande réception, en Turquie, d'Ambassadeurs européens, grand dessin, sanguine. 2 p.

334 HINTZ (Jules). Apprêts du lancement à la mer d'un vaisseau, belle mine de plomb.

335 — Belle marine, mine de plomb, encadrée.

336 HOBBÉMA. Paysage, à la plume ; venant de diverses Collections, extrêmement rare ; sur papier à la folie.

337 HOECK. Siége de ville. — Marche de cavalerie. 2 dessins, plume et lavis.

338 HOLBEIN. Anonciation, à la plume. — Le Tireur d'arc, aquarelle. 2 p. *Cab. Andreossy.*

339 HOUBRAKEN (Ant.). Abraham. Jolie composition en rond, lavée en rouge ; très-fini.

340 HOUEL. Vue sous un portique, gouache.

341 HOWITT, 1790. Chariots attelés d'une ferme, aquarelle très-belle.

342 HUBERT. Fabriques en Italie, belle aquarelle sous verre.

343 — 1836. Bardanes, belle aquarelle sous verre.

344 — Fabriques près d'un Torrent, aquarelle. — Études d'arbres, crayon. 3 p.

345 HUET. Études d'enfants, d'animaux, paysage. 4 sanguines et autres.

346 — Cour de ferme, aquarelle. — Études diverses d'animaux, etc. 9 p.

347 — Le Départ. — Le Marché. 2 beaux dessins au bistre, sur papier calque.

348 HUGO DA CARPI. Une vision, grand dessin de deux figures, rehaussé de jaune clair sur papier brun.

349 HUGTEMBOURG. Combats de cavalerie à la gouache, à l'encre, et bistre. 3 p.

350 HUYSUM (Jean van). Paysage en hauteur avec cascade. Paysage arcadien. 2 dessins à l'encre de Chine.

351 — Groupe de fruits, aquarelle vigoureuse.

352 — Vases de fleurs. Esquisses à la pierre d'Italie. 2 dessins signés.

353 — Vase de fleurs, première pensée pour un tableau, Esquisse vigoureuse au crayon noir; ce magnifique dessin est un trait de génie du maître, encadré.

354 INGRES. Dessin de la Médaille de la chapelle expiatoire; encadré.

355 ISABEY. Mme la comtesse de La Valette, à la mine de plomb. — Petite marine par Eugène Isabey. 2 p.

356 — 1817. Voisin, compositeur, portrait de profil à l'encre de Chine; encadré.

357 JOHANNOT (Tony). Une mère consolant sa fille; au fond, un homme découvre un cercueil. Beau dessin lavé et gouaché.

358 JOLIMONT (T. de). Études de Paysages à la mine de plomb. 15 p.—Études au lavis, 15 p.— Etudes à l'aquarelle. 10 p. En tout 40 dessins formant un cours, dans un portefeuille.

359 JORDAENS. Isaac bénissant Jacob, beau dessin aux crayons de couleur.

360 — La Fuite en Égypte, beau dessin aux crayons de couleur.

361 — Le Roi boit. — Sacrifice, 2 sanguines.

362 — Sacrifice, Plafond, Plume et encre.

363 — La Vieille et les Amants, vigoureuse esquisse aux crayons de couleur.

364 — Scènes de Famille, et c. par Keiser. p.

365 JOSEPIN. Fragment, à la plume et bistre. — Figure drapée, aux crayons de couleur. 2 p.

366 JOYANT (J.). Porta S. Paolo, mine de plomb ; encadrée.

367 — Tivoli, 1834, crayon, rehaussé de blanc; encadré.

368 — Vues en Italie, ruines, etc. 3 dessins à la mine de plomb

369 JULES ROMAIN. Vaisseaux assiégeant une forteresse, beau dessin à la plume.

370 — Fragment de bataille, au bistre collé sur toile.

371 — Le Serpent d'Airain, à la plume, rehaussé de blanc sur papier brun.

372 — Panneau d'ornements avec figures. — Apollon et Marsias. 2 dessins à la plume et bistre.

373 — La Résurrection, sur vélin. — Fragment de bas-relief antique. 2 dessins au bistre.

374 — Les Dieux de l'Olympe. — Maçons construisant une tour. 2 dessins.

375 — Combat naval, grand dessin au bistre.

376 JULLIER, 1760. Collin-Maillard. — La Main chaude. 2 dessins, crayon noir, rehaussé de blanc.

377 KAUFFMAN (Angelica). Stéphanie-Louise de Bourbon, Conti pleurant sur les cendres de son père, décédé le 2 août 1776, écrit au revers, sanguine. — Une sibylle, lavée. 2 p.

378 KLEIN. Sujets de chevaux aquarelle et mine de plomb. 2 p.

379 KOBELL. Troupeau de bestiaux qui se reposent et s'abreuvent, beau dessin à l'encre.

380 — Bestiaux au repos, à l'encre.

381 — Paysage avec bestiaux qui s'abreuvent, crayon et lavis.

382 — Sujet d'animaux, chevaux, à la plume et lavis. 9 p.

383 KOBELL (H.). Marines houleuses, à l'encre de Chine. 2 p.

384 KONGH. Grand et beau paysage avec chaumières, à l'encre de Chine.

385 KONIG (Jean). David vainqueur de Goliath, beau dessin, sanguine et crayon noir.

386 KONING (Ph. de). Village avec de l'eau, beau paysage à la plume, digne de Rembrandt.

387 KOUKOUCK, 1848. Paysage, vue d'une ville dans le lointain, à l'encre de Chine; beau dessin de forme ronde.

388 LA BELLA (de). Chasse au sanglier. — Ruines, 2 dessins, encre et bistre.

389 LABOUCHÈRE. Croquis, mine de plomb, fait dans une séance de la Société des Amis des arts. 5 p.

390 LAER. Chevaux et autre. 2 p.

391 LAFAGE. Enlèvement d'Europe. — Triomphe de Bacchus et Ariane. — Toilette de Diane. 3 dessins à l'encre, pour éventails.

392 — Pape donnant la tunique à des chevaliers croisés, beau dessin à l'encre.

393 — Croquis: Saintes Familles, Danse bacchanale et autres. 7 p., à la plume.

394 LA FARQUE. Rue de village, aquarelle.

395 LAFOSSE (de). Arc de Triomphe. — Bain public pour les femmes. 2 p. à l'encre de Chine, très-terminés.

396 — Études de figures, portraits d'homme et de femme, pied de console 7 p., sanguine.

397 LAGNEAU. Grosse femme vue de face tenant une cruche, beau dessin au crayon de couleur.

398 LAGRENÉ. Flore, Terpsichore, Bacchanale. 3 dessins.

— Léda et nymphe endormie. 3 dessins, crayon noir.

399 LA HIRE. Visitation, Niobé, le serpent Pithon, portrait. 4 p.

400 LAIRESSE. Joas se réfugiant aux pieds du grand prêtre, aquarelle. — Vénus et Adonis. — Flore et Zéphire. 3 p.

401 LALEMAND. Scènes d'intérieurs villageois. 2 petites aquarelles.

— Scène de famille, paysages, etc. 5 p.

402 LAMI (Eugène). Sujets de batailles, Chevaux, Costumes, etc. 40 dessins à la plume, à l'encre, bistre et aquarelle.

403 LANFRANC. Circoncision, Sainte Famille et autre. 3 p.

404 LANTARA. Porte et tour ruinée près d'une rivière, crayon noir.

405 — Ruines d'une Eglise, beau dessins crayon noir.

406 LARGILLIÈRE (de). Portraits de Magistrats, Peintre et Maréchal. 4 p.

407 LATOMBE. Village avec pont près d'une rivière, à la plume.

408 LAVEGA, Espagnol. Couronnement de l'infant don Carlos à Palerme, à l'encre, forme d'Eventail fait par don Amador Sierra Espagnol. 10

409 LE BAS. Mlle Dangeville en pied, tenant un masque à la main, sanguine. 4

410 LE BRUN. Les Noces de Bacchus, pour dessus d'arcades, sanguine, lavée d'encre. 6 50

411 — Sujets de plafonds et autres pour décoration. 6 dessins, sanguine et autres. 20

412 LECLERC (Séb.). Vaisseaux. Chars de Triomphe et Ester et Assuérus. 6 p. 20

413 — Mariage du duc de Bourgogne, allégorie ; beau dessin à l'encre de Chine. 31

414 LECOMTE (Hip.). Deux enfants enseignant le chemin à un soldat blessé, belle aquarelle, sous verre. 17

415 LE DUC. Tabagies. 2 dessins. 12

416 LEFÈVRE (Valentin). Les Vertus Théologales entourent un médaillon, beau dessin au bistre; signé. 3

417 LE GEAY. Monuments d'architecture, grand dessin à la plume. 3 75

418 LELEUX (Armand). Paysanne assise, vue de dos, charmant dessin aux crayons de couleur, *ex dono* ; encadré. 24

419 LELIO DELLA NOVELLARE. Portrait à la plume, d'Augustin Scilla, peintre et naturaliste, et tête de Vieillard ; encadré. 1 50

420 LELU. La chaste Suzanne, joli dessin gracieux, au bistre. 6 50

421 — Le Jugement de Minos. — La Sortie d'un bal. — Et Esquisses à l'huile, par Legros. 4 p. 6

10 — 422 LEMOINE. Groupe d'Anges. — Bacchus et autres. 5 p.

5 — 423 LEMPEREUR. Moulin à eau, aquarelle.

11 — 424 LEPAUTRE. Son portrait, Frontispice in-fol. — Naissance de Jésus, non terminé. 2 dessins à l'encre de Chine.

7 — 425 LÉPICIÉ. Têtes, Costumes. 4 p., crayons rouge et noir.

14 — 426 LEPRINCE. Dame assise tenant un médaillon, grand dessin, sanguine ; joli costume.

15 50 — 427 — Porte de Village. — Charrue attelée de trois chevaux. 2 p. au bistre.

1 75 — 428 — Croquis, sanguine, sujets Russes et autres. 4 p.

2 — 429 LEPRINCE (Xavier). Croquis divers. 11 p.

5 — 430 LESCOT (Hortense). Intérieur de famille italienne, Vieille et deux jeunes Filles, belle aquarelle sous verre.

21 — 431 LESUEUR. Sainte Famille, croquis, pierre d'Italie.
432 — Scènes de la vie de Jésus, au bistre.
433 — Tête de Moine, sanguine et autre. 2 p.
434 — Figures et compositions diverses. 10 p.

6 50 — 435 LIGOZZI. La Charité. — Jeune Homme, par Lippi, et autre. 3 p.

— 436 LORCH (Melchior), 1562. Femme nue couchée, sanguine.

10 50 — 437 LOUTHERBOURG. Le troupeau en marche, au bistre. — Halte de Soldats, à la plume et autre. 3 p

2 75 — 438 LUYCKEN. Scènes de Martyres, Grotesque. 3 p. à la plume.

439 MAES. Saint Jean, évangéliste. — Plafond ovale, allégorie de *Mon.* 2 p. 4 50

440 MAGAUD, 1834. La Justice (?) sur un quadrige prête à couronner, allégorie pour plafond ; belle Photographie encadrée. 5

441 — Italienne faisant danser son enfant sur ses genoux, beau dessin à la sanguine ; encadré. 6 50

442 MALLET. Esquisses pour portraits et compositions. 7 dessins, crayon noir, rehaussé de blanc. 6 50

443 MANTEGNE (André). Etudes de pieds, ornés de chaussures antiques, beau dessin à la plume. — Le Christ au Tombeau, au bistre. 2 p. 6

444 MARATTE (Carle). Compositions religieuses, à la sanguine, crayon et lavis. 8 p. 21

445 MARILLIER. Pythonisse faisant une évocation, belle sanguine. — Sacrifice humain, au bistre. 2 p. 13 50

446 MASSINO. Plafond à saint Martin à Naples, sanguine. — L'Étude, au bistre, par *Matsarri*. 2 p. 9

447 MATURINO. Hercule vainqueur de l'Hydre, au bistre. — Jeune Flûteur de Mazaccio. 2 p. 3 25

448 MENGS (R.). Etudes de Têtes. 2 p. 2 50

449 METSIS (Quentin). Vieillard, aux crayons de couleur. 10

450 MEULEN (Van der). Paysage avec Château au fond, Croquis, Esquisses pour Tableaux. Siége, etc. 10 dessins dont un très-grand, groupe de Cavaliers. 20

451 MEYNIER. Moitte, Parisot. 6 p. au bistre. 6 50

452 MICHEL. Vue du Pont-Neuf, pris du Pont-des-Arts. Scènes de Camps, Marche de troupes. 4 dessins. 21

1 453 MIÉRIS. Statue vue de dos, à la pierre d'Italie sur vélin.

12 454 MIGNARD. Saintes Familles, au bistre ; 2 beaux dessins.

5 455 J.-F.-M. (Millet). Trois figures dormant croquis à la plume ; encadré.

6 456 MOL (Van). Trois savants légistes discutant, au bistre.

1 75 457 MOLITOR. Ascension, Vache, Paysage, 3 p.

3 75 458 MOLYN (P.). Village, Aquarelle et Paysages, au crayon. 3 p.

2 25 459 MONCALVO. Vierge et par autres. 3 p., en bistre.

9 460 MONVOISIN aîné (P.). Jeune Fille pleurant dans un bois près de l'eau; un Cavalier fuit au fond ; belle Sépia sous verre.

5 50 461 MOREAU (L.). Enfants, Léda, Paysage. 3 p.

20
462 — Intérieurs de Parcs, gouaches sur vélin. 2 p.
463 — Escalier avec cascatelles d'eau, aquarelle.

41 464 MOREAU le Jeune. Le Génie de la France, soutenant le buste de Franklin. — Inauguration de la statue de Louis XV. 2 p.

4 50 465 MOUCHERON. Intérieur de Parcs, Ville et Paysage. 4 p. à l'encre.

6 466 — Le Chariot dans le chemin, au bistre. — Petit paysage Arcadien, aquarelle. 2 p.

17 50 467 MOUCHET, élève de Greuze. Intérieur de Chaumière, Danse au milieu d'une réunion de Villageois, à la plume.

1 468 NATTIER. Etudes de mains, draperie. 2 p.

15 50 469 NATOIRE. Christ en Croix. — Académies de jeunes Filles et Figures 11 p., crayon noir.

470 NETSCHER. Le Peintre dans son atelier, Esquisses pour différents portraits. 9 p. 15 50

471 NEYTS. Paysages, à la plume et au crayon. 3 p. 3

472 NICOLLE. Oratorio dans la curia Ostilia à Rome. 17 50
— Fête avec Marchand d'Orviétan. 2 aquarelles. 24

473 — Croquis, vues et costumes d'Italie, bistre, plume, crayon, aquarelle, etc. 73 p. Sera divisé. 21 13

474 NICOLO DEL ABBATE. Riche décoration de trois panneaux entre colonnes formant voûte, allégories sur la musique ; beau dessin et autre. 2 p., bistre. 19

475 NILSON, 1776. Portrait de Louis XVI, au bas emblème Es. XL. v. 7. Superbe dessin à l'encre de Chine. 4

476 NOEL. Paysage, gouache. 10

477 NORBLIN. Jeux de jeunes Garçons. 2 aquarelles. 7 50
— Intérieur et autres. 2 croquis.

478 NOVELLI. Christ en Croix, à l'encre de Chine. 4 75

479 OMMEGANCK (Ph.). Le troupeau en marche et 2 études de Bœufs, par Herry, d'après lui. 3 dessins à l'encre de Chine. 13

480 — Troupeau à la Fontaine. — Etude d'arbre. 2 dessins à l'encre.

481 OS (Van) ? 1815. Bouquet de fleurs : Rose, Tulipe, etc., aquarelle. 25

482 OSTADE. La Famille, à la mine de plomb, sur vélin. 12 50

483 — Intérieur de Ferme, au bistre. 2 75

484 — Paysans causants et Enfant jouant, au bistre. 5 50

485 OUDRY (J.-B.). Le petit Pont de Bois, au crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc. 13 50

486 — Coin d'une Terrasse, crayon noir et blanc.

487 PALMA. Le Christ descendu de la Croix, au bistre et autres. 3 p.

488 PANNINI. Architecture et ruines. 2 p.

489 PARMESAN. Mariage de sainte Catherine, au bistre.

490 — Adoration des Mages, au bistre.

491 — Obsèques d'un Saint, au bistre.

492 — Croquis et dessins divers. 8 p.

493 PAROCEL. Mort d'un Guerrier, belle composition, à la sanguine.

494 — Sujets de Chevaux, Costumes, sainte Madeleine, croquis divers. 13 p.

495 — Grande bataille, croquis à la plume, signé *Joseph Parocel de Brignoles.*

496 PASSIGNANI. Groupes de figures, au bistre. — Statues antiques, à la plume, par Pasineli. 2 p.

497 PATER. Mezetin, à la sanguine.

498 PENNI (F.). Sujet d'histoire, au bistre.

499 PERELLE. Chasse au cerf. — Paysage. 2 p. à la plume.

500 PERIGNON (N.). Moulin à eau, Chaumière, Village, 3 aquarelles ; croquis à la plume. 4 p.

501 PÉRIGNON, 1822. Croquis et compositions diverses. 13 p.

502 PERRIN, 1740. Jugement dernier, gouache sur vélin avec entourage doré.

503 PERIN DEL VAGA. Vénus et l'Amour, rehaussé de blanc sur papier brun.

504 — Plafond, beau dessin au bistre, et Croquis, Études. 3 p.

505 — Sujets d'histoire et croquis, bas-relief. 4 p.

506 PÉROTTE. Costumes chinois, au bistre. 2 p.

507 PÉSARÈSE. Saintes Familles et autre. 4 p. sanguine et lavis.

508 PETTOVEDI, 1672. Chasse au cerf, d'ap. Labelle, dans un entourage formé de figures et animaux en frises, à la plume sur vélin.

509 PEYRON (P.), *inven. et fecit Roma,* 1777. Tribut que Minos imposa aux Athéniens à cause de la mort de son fils Androgée. Très-grand et beau dessin à l'encre de Chine, collé sur toile (c'est le moment du tirage au sort des victimes).

510 PIETRE DE CORTONE. Sacrifice hébreu, au bistre.

511 PILLEMENT. Paysages, à la plume, et autres. 8 p.

512 PILOTTE, Piola del Piombo, Pittoni, Pocetti. 6 dessins divers.

513 PINELLI. Costumes romains, etc. 6 p.

514 PINGRET (Ed.). Louis XIV et Molière, joli petit dessin à la mine de plomb, sous verre.

515 PIRANESI. Ruines et figure, à la plume. 4 p.

516 POLYDORE. Bas-reliefs : Enlèvement des Sabines, Guerriers, etc. 6 p.

517 POMPADOUR (F.). La Jeunesse, d'ap. Lancret; joli dessin in-8, au bistre.

518 PONS-CAMU. Le Maréchal Ney, au bistre, pour son tableau.

519 PONTORME. Figure drapée, à la sanguine.

520 PORTAIL. Jolie dame en buste, beau dessin à la sanguine.

521 POUSSIN (N.). Junon et autre, sujets mythologiques. 2 dessins à l'encre de Chine.

522 — Nymphes suprises. — Vénus et Énée. 2 dessins à l'encre.

523 — Diane et Actéon, au bistre. — Académie d'homme, crayon. 2 p.

524 — Vénus et Adonis. — Enfant. 2 p.

525 — Annonciation. 2 compositions différentes, à l'encre de Chine.

526 — Bacchanale, Paysages, etc. 7 p.

527 — Monuments funèbres, Bas-reliefs, Autels, Trépieds, Vases, Poteries, Armes, etc., objets d'antiquité. 20 dessins à la plume et lavis.

528 PRIMATICE. Deux figures drapées, pierre d'Italie.

529 — Mars et Vénus, beau dessin au bistre.

530 — Dessins divers. 5 p.

531 PROCACCINI. Assomption de la Vierge et autres. 3 p.

532 PRONCK. Portraits, mine de plomb, très-fins et autres. 4 p.

533 PRUDHON. Vestale, crayons noir et blanc, sur papier bleu.

534 ROOS (H.). Jeune Seigneur faisant un geste du bras gauche, crayon noir encadré.

535 ROUSSEAU (Théodore). Paysage au crayon noir, rehaussé de blanc, encadré.

536 QUAST. Buveurs, mine de plomb sur vélin.

537 RADEMACKER. Abbaye. — Palais. 2 dessins au bistre, très beaux.

538 RAPHAEL (École de). Vierge au berceau, au bistre

539 — Figures allégoriques et Croquis, à la plume. 3 p. 6

540 REDOUTÉ. Petit Bouquet de fleurs, aquarelle sur vélin, d'une grande finesse d'exécution. 47

541 REGNAULT. Dame prête à prendre son chocolat. Gouache très-finie. 40

542 REMBRANDT. Thomiris, esquisse, aquarelle pleine d'effet. 11

543 — Isaac bénissant Jacob. — Une Bergère. 2 croquis à la plume, à effets. } 12

544 — Le Sacrifice d'Abraham. — Femme nue. 2 dessins, au bistre.

545 — Paysage, au bistre. — Orphée charmant les animaux, croquis à la plume. 2 p. 2

546 — Vieillard mourant, scène d'intérieur à trois figures, esquisse à la plume et bistre. 27

547 — Jésus chez Marthe et Marie, beau dessin au bistre terminé et plein d'effet. 27

548 — Voyageurs à la porte de l'hôtellerie, esquisse au bistre. 6 50

549 — Les Forgerons, au bistre; dessin à effet. 12

550 — Sujets historiques. 2 compositions ayant quelques rapports, croquis à la plume. 30

551 — Résurrection de Lazare et autres croquis. 3 p. à la plume. 6 50

552 — Le Christ devant les Anciens du peuple, belle composition à l'encre. 16

553 — Croquis divers, à la plume et au crayon. 7 p. } 62

554 — Scènes historiques et autres, au bistre, à la plume, etc. 7 p.

555 RIBERA. Fragments de dessin, au bistre. 2 p. 3 75

556 RIGAUD (H.). Nymphes et l'Amour, crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.— Portrait à mi-corps du duc d'Antin, à l'encre, d'après lui.

557 ROBERT. Fontaine monumentale, aquarelle. — Découverte de sculpture. 2 p.

558 — Dessins divers, crayon, aquarelle, sanguine, etc. 8 p.

559 ROGHMAN. Chasse au cerf. — Ermitage, etc. 3 p. à l'encre de Chine.

560 ROMBOUT. Ruisseau au milieu d'une avenue d'arbres, à l'encre de Chine.

561 RONDANI. Massacre de moines, à la plume, lavé. (Scolaro del Coreggio.)

562 ROOS (Henri). Le Berger et la Bergère, à l'encre de Chine.

563 — Sujets d'animaux, au crayon, bistre, sanguine et à l'encre. 4 p.

564 ROSA (Salvator). Paysages, au bistre. — Homme dormant, par Rosselli. 3 p.

565 ROSA de Tivoli, 1763. Bergers et leurs troupeaux, et autres. 5 p.

566 ROSSO. Habitants d'une ville fuyant emportant leurs vieux parents, etc.; beau dessin à la plume.

567 ROUILLARD. Portrait de Louis David, peintre, étant jeune, au bistre.

568 RUBENS. Résurrection de Lazare, grande composition, sanguine.

569 — Déjanire et le Centaure, Chasse au lion, Saintes Familles, etc. 9 dessins.

570 RUBENS (d'ap.). Buste de jeune Fille, à l'huile. (Ecole anglaise.)

571 RUGENDAS ET RIDINGER. Cavaliers, à la sanguine. 2 p.

572 — Bataille de cavalerie et infanterie, très-grand dessin au bistre.

573 RUYSDAEL. Bords d'une rivière, à la plume.

574 — Paysage buissonneux et montueux avec pêcheurs, etc.; aquarelle.

575 SABBATINI (Andrea). Vierge et Jésus entourés de saints, beau dessin au bistre, rehaussé de blanc.

576 SABLET. Académies et scènes de Mise au tombeau. 13 p. à l'encre.

577 — Vues de la Villa Borghèse et autres. 5 p. à l'encre de Chine.

578 SAINT-AUBIN. Homme et Femme dansant, joli dessin, bistre.

579 — Princesse de Parme. — Colardeau. — Tête de jeune Fille. 3 dessins, mine de plomb.

580 — Deux Amants assis sur un canapé, à la plume, et autre. 2 p.

581 — Dame assise, au bistre; beau dessin.

582 — Portrait de profil, crayon et plume. 8 p.

583 — Café de Vendôme, 1777, où l'auteur passait ses soirées; croquis, aquarelle. — Escalier de sa maison? 2 p.

584 — Vue de l'Abbaye Saint-Victor à Paris, la Porte Saint-Denis, Église de Sceaux, etc. 6 p.

585 — Illumination de la galerie de Versailles en 1751, croquis au crayon.

586 — Titre allégorique : Triomphe de la Peinture, à la mine de plomb.

36 587 SAINT-AUBIN. Cartouche orné d'attributs de musique et de figures, aquarelle.

22 588 — Loth et ses filles, aquarelle.

24 589 — Le Génie de la Sculpture taillant la statue de Marie-Antoinette, à la mine de plomb. — Louis XVI en pied, au bistre. 2 p,

4 50 590 — Disparition de Romulus et Enlèvement des Sabines. 2 p. à l'encre et lavé de couleur.

15 591 — Bacchus et Érigone, aquarelle et croquis au crayon. 3 p.

8 50 592 — Les Cordeliers de Catalogne, à la pierre d'Italie.

20 593 — Les Filles du monde sont rasées et envoyées à l'hôpital, 1778, au crayon.

14 594 — Bergère et son berger invoquant l'Amour, croquis, mine de plomb.

21 595 — Joseph vendu par ses frères, mine de plomb, lavé à l'encre; beau dessin.

36 596 — Croquis divers, costumes, etc. Environ 30 p.

4 597 SAINT-NON. Extérieur et intérieur de monument. — Le Capitole, par Servandi. 3 dessins à l'encre de Chine et bistre.

14 598 SALLEMBIER. Vases, Autels, Trépieds, Tombeaux et autres objets d'antiquité; crayon noir, sanguine et autres. 35 dessins.

8 599 SALVIATI. Les Limbes, Apollon et autre, de *Salimbeni*. 3 p.

600 SARTE (André del). Têtes, Études, Figures. 5 dessins, sanguine.

601 SAVERY (Roland). Fuite en Egypte, sujet rond, le Mont Saint-Michel ? et autres Paysages très-beaux. 5 p., aquarelles du *cab. Andreossy.* 12

602 SCHENAU (Eléazar). Scène maternelle, joli petit dessin à l'encre. 10

603 — Intérieur de famille, à l'encre. 13

604 — Le Marché de village, à la mine de plomb. 5

605 SCHOTEL, Marine, Bords de la mer. 2 p., à l'encre. 5 50

606 SCHUT (C.). Martyre, au bistre. — Eliézer et Rebecca, à l'encre, de *Stech.* — Valet et ses chiens, à l'encre, de *Stoop.* 3 p. 5

607 SILVESTRE (Israël). Vues, Paysages, à la plume et sanguine. 6 p. 39

608 SLINGELANDT. Vieille Marchande, et autres. 3 p. 5 50

609 SNELLINX. Nature morte, Gibier, Vue de Rome. 4 p. 1 25

610 SOLIS (Virgile). Femme ailée. — Chien courant. 2 dessins à la plume du cab. Vivenel. 14

611 STIMMER (Tobie). Micheas, au revers Joas, à l'encre, rehaussé de blanc sur papier très-brun. 1 50

612 STORCK (P.). 1674. Port de mer avec arc de triomphe, aquarelle. 5

613 — Ports de mer avec tour et église, à l'encre; Marine, à la plume. 3 p. 4

614 STRY. Femmes cousant, et se reposant. 2 p., au crayon. 2 25

615 SUSINI (J.). Poissons rouges et autres. 2 aquarelles sous verre. 22

616 SUVÉE. Etudes diverses : Jeune Fille, Bras, etc. 5 p., au crayon.

617 SWANEVELT (Herman). Paysages, à la plume, crayon, sanguine, aquarelle et encre de Chine. 15 dessins. Pourra être divisé.

618 SWEBACH. Desfontaines, 1788, Paysage montueux, Voyageurs parlant à des pâtres près d'un gué. Belle aquarelle.

619 — Le Marchand de chevaux, Scènes de camp, etc. 4 dessins.

620 TAUNAY. Théâtre forain avec parade, à l'encre de Chine et croquis. 3 p.

621 TEMPESTE. Combats de cavaliers, Chasse, etc. 4 p., au bistre.

622 TÉNIERS. La Tonte de moutons, Tabagie, etc. 5 p., crayon et encre.

623 TESTA. Sujets religieux et mythologiques. 3 p.

624 THIBAULT. Vues d'Italie, Rome, etc., à l'encre et au bistre. 17 p.

625 THULDEN (Th. van). Continence de Scipion, dessin capital, sanguine et autre. 2 p.

626 TIARINI. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, au bistre, rehaussé de blanc.

627 TIÉPOLO (B.). Groupe de figures, beau dessin à la plume, lavé d'encre et de bistre, du cab. du prince de *Paar*.

628 TIÉPOLO (D.). Centaure enlevant une femme, Centaure et famille de satyres, 2 p., à l'encre de Chine.

629 — Têtes, sujets religieux et autres. 6 dessins, au bistre.

630 TINTORET. Sujets religieux et autres. 6 dessins. 9 50
Pourra être divisé.

631 TITIEN. Paysage, études diverses. 5 p. 13 50

632 TOORENBURG (Gérard). Rivière glacée avec traîneau attelé d'un cheval, patineurs, etc., belle aquarelle. 2 25

633 TRINQUESSE. Costumes de dames, Compositions de figures, Têtes, Académies et Portraits, à la sanguine. 53 dessins. Seront divisés. 22

634 — Femme debout, 1778. — Gertrude Pico, 1780. 2 dessins, crayon noir, rehaussé de blanc. 6 50

635 — Dames et Hommes assis, crayons et sanguine. 5 p. 2 50

636 TROOST, d'après Rembrandt. Un Vieillard à mi-corps tenant une équerre, beau dessin aux crayons de couleur. 4 50

637 UDEN (van). Paysage, au bistre; *cab. Denon.* — Paysage, Forêt. 2 aquarelles. 10

638 ULFT (van der). Palais. — Ville antique. 2 dessins, bistre. 11

639 — Arc de Triomphe. — Vue d'Italie. 2 p. en bistre. 15 50

640 — Vues de Fabriques. 2 p. en bistre. 3

641 — Ruines, Monuments, Paysage. 5 p. au bistre et encre. 8

642 URSE GRAFF, 1511. Costume de femme. — Danse de paysans, 1525. 2 dessins à la plume. 15

643 VAEL (de). Bohémiens. — La Soupe aux pèlerins. 2 p., à la plume. 2 25

644 VALIN. Nymphe nue dansant, crayon noir, rehaussé de blanc. — Tête de Bacchante. — Flore. — Satyre surprenant une Bacchante endormie, grand dessin crayon noir et blanc. 4 p.

645 VANLOO. Etudes de têtes, sanguine et crayon noir. 2 p.

646 — Apollon et Marsias. — Diane et Actéon, Grand-Prêtre, Figure drapée, etc. 5 p.

647 — Le Marquis de Pombal, ministre portugais. debout en pied montrant le port de Lisbonne au fond, à l'huile sur toile.

648 VANNUM (van). Marine, à l'encre.

649 VASARI (G.). Les trois Coligny. — Le Christ portant sa croix. — Allégorie pour fronton. — Guerriers antiques. 4 dessins à la plume.

650 VÉLASQUEZ. Homme en manteau, plume et bistre.

651 VELDE (van de). Petite Marine houleuse, au bistre. Beau dessin.

652 — Marine calme, à l'encre.

653 — Navires en panne, à l'encre.

654 — Croquis de Marines. 4 p.

655 VENNE (van). Mendiant, sanguine; Marchands de poissons, Farceurs. 3 p.

656 VERBOECHOVEN. Le Mouton à la clochette près d'un marais, à l'encre. Beau dessin légèrement bistré.

657 VERBRUGGEN, 1690. Allégorie pour titre, Paysage. 2 p., à l'encre.

658 VERDIER. David apportant la tête de Goliath. — Martyre. — Diane et Actéon. crayon et lavis. — Apôtre, sanguine. 4 p.

659 VERDUSSEN. La Ribotte du paysan. — Marché aux chevaux. 2 jolis dessins, à l'encre.

660 VERFF (van der). Jugement de Pâris, à l'encre de Chine.

661 VERNET (Joseph). Le Vent, le Pêcheur et les Pêcheuses, Marine à l'huile sur toile, et autres. 7 p.

662 VERNET (Carle). Le Musicos, aquarelle gracieuse.

663 — Cavalier au galop.—Cheval effrayé; *à l'Institut, 25 nov. 1820.* 2 croquis à la plume.

664 VERNET (Horace). Curé assis dans son fauteuil, lisant sur un pupitre, très-petite aquarelle encadrée.

665 VÉRONÈSE (Paul). Annonciation, à la plume; Naissance de la Vierge, allégorie, au bistre; beau dessin, etc. 4 p.

666 VERSCHURING, 1675. Cantine d'un camp, beau dessin à l'encre.

667 — Cavalier faisant l'aumône, à l'encre.

668 VICENTINI. Hérodiade faisant apporter la tête de saint Jean, lavé, à l'encre; cab. Lagoy et autre.

669 VIEN. Scènes maternelles, croquis. 4 p.

670 VINCENT. Le Bouteux, peintre d'Hisioire, pensionnaire à Rome, 1774. — Chaudet jeune à Rome. — Le Christ mort. 3 p.

671 VINCI (Léonard de). Etudes : Tête et Bras, à la plume. Beau dessin.

672 VINKELES (R.). Chasse au cerf. Petite aquarelle.

673 VISCHER. Portrait d'homme, mine de plomb sur vélin.

674 VITRINGA, 1701. Marine, à l'encre.

675 VOS (Martin de). Adoration des Bergers. — Présentation au temple. — Transfiguration. — La Madeleine pénitente. 5 p., au bistre.

676 VOUET. Ornements pour angle de plafond et figures. 3 p., au crayon noir.

677 VRIÉSE. Compositions d'architecture, à la pierre bleue, à la plume. 4 p.

678 WATTEAU. Etudes de procureurs assis, deux figures à la plume, sous verre.

679 — Buste de jeune fille, sanguine. — Société dans un parc, crayon noir sur papier bleu. 2 dessins.

680 — Dame debout, sanguine.

681 — Homme tirant le sabre, aux trois crayons.

682 — Scènes élégantes, croquis aux crayons de couleur. 2 p.

683 — Sujet d'une comédie de Molière. — Bergère couronnant son Berger près la statue d'Apollon. 2 p., à la plume, lavé à l'encre de Chine.

684 — Costumes, Croquis divers, à la sanguine, crayon noir, etc. 8 p.

685 WATTEAU (Louis). Trophées d'armes. 2 croquis, crayon noir.

686 WATELET. Chaumières entourées d'arbres, près de l'eau, au fond l'église, effet de neige, aquarelle sous verre.

687 — 1758. Paysage avec baraque et gardeur de porcs. Aquarelle.

688 WATERLO. Paysage avec chaumières, Forêt. 2 dessins, lavés à l'encre.

689 WATTIER (Emile). Dame sur un lit de repos, crayon noir rouge, sous verre.

690 — Athénaise Bonnet, Jeune Fille, Étude a la sanguine légère, sous verre.

691 — La Fille de la portière, elle lit la lettre avant de la remettre, mine de plomb, sous verre.

692 — Assomption, Portrait de jeune fille, croquis divers. 7 p.

693 WEIROTTER. Le Pont. — Le Pavillon. — 2 dessins à la pierre d'Italie.

694 WEYLER, peintre émailleur, 1790. Tête de jeune femme aux crayons de couleur, Beau dessin, rare.

695 WICKEMBERG. Un Pêcheur, mine de plomb, sous verre.

696 WILDENS. Paysages, au bistre. 2 p.

697 WILLE (J.-G.), 1762. Ruines de Saint-Maur, beau dessin à la plume, lavé à l'encre bleutée.

698 — Tête de Jocrisse, 1751. — Draperie. — Les Chartreux et autre. 4 p.

699 WILLE fils. Louis XVI secourant une famille malheureuse en 1776, dessin vigoureux à l'encre, au revers, le même sujet avec moins de figures.

700 — Jeune Femme gracieuse, en buste, sanguine, 1793.

701 — Le Prédicateur capucin. superbe et vigoureux dessin à la plume, 1786.

702 — Etudes de différentes têtes, beau dessin à la plume, 1807.

703 — La dédicace du poème épique, dessin à la mine de plomb pour la gravure.

704 WINCKENBOOMS. Cortége d'un général d'armée, à la plume, lavé.

705 WITT (J. de). Sujets d'enfants. 5 p.

706 WITT (P. de). L'Abreuvoir. — Réunion allégorique. 2 p. à l'encre.

707 WOCHER (T.), 1773. Sujets orientaux et petits villageois, 3 beaux dessins au bistre.

708 WOUWERMANS. Cheval à l'écurie, croquis au crayon noir.

709 WYCK. Ruines, Fabriques, à l'encre et au bistre. 3 p.

710 WYSMAN. Sainte Marguerite et Martyre, 2 p. à la plume.

711 ZACHLEVEN. Vue de Ville, au bistre. — Vues, Paysages, etc. 6 p.

712 ZASINGER. Sainte Marguerite et autre, à l'encre de Chine.

713 ZUCCHARO. Joli profil de Femme, Mars et autre. 3 dessins.

714 — Armoiries avec figures allégoriques. — Pégase et autres compositions. 9 p.

715 PEINTURES A L'HUILE. Sujets orientaux, Assomption de la Vierge, Portrait, Paysage et Esquisse, Fragments. 8 p.

716 DESSINS CHINOIS. Fleurs, 2. — Oiseaux, 2; sur papier de riz. — Paniers de fleurs, aquarelles sur papier du Japon, 4.— Fleurs sur soie pour écran, 3. — Costumes et intérieurs, à l'encre et aquarelle, 5. En tout, 16 dessins.

717 ALBUM ORIENTAL. Dessins indiens sur mica, dessins chinois sur papier de riz et autres, gravures chinoises coloriées. 37 p., vol. in-fol.

718 — Marche triomphale du Rajah. — Le Cerf-Volant. — Musicienne. — Gholam Hassan Khan. — Hyder-Aly, père de Typoo-Saleb. 5 dessins indiens.

719 ÉCOLE ALLEMANDE. Anciens maîtres anonymes. Vierge et Jésus tenant la pomme au milieu de quatre ronds formant la croix, beau dessin à la plume et lavé.

720 — La Vierge soutenue par des saintes Femmes, beau dessin.

721 — Fuite en Egypte, aquarelle.

722 — Adoration des Mages, à la plume.

723 — Cavalier, lavé de couleur. — Figures à cheval sur des monstres, 2 curieux dessins sur papier brun; *cab. Andreossy.*

724 — 1424. Sigismond, roi des Romains, flanqué de deux Électeurs; curieux dessin à l'encre. — Deux saintes, croquis à la plume.

725 — Armoiries, décoration d'architecture. 3 p.

726 — 1622. Guerrier dans une décoration d'architecture. — Personnages religieux debout dans des niches, 3 dessins au bistre.

727 — A. M. 1583 et autres. 4 petits dessins à la plume, et crayon.

728 — Vierge et Jésus recevant le Saint-Esprit, beau dessin à l'encre rehaussé de blanc, sur papier brun.

729 — Apôtres, à l'encre de Chine. 4 beaux dessins.

730 — Saint Jean. — Saint Georges. 2 beaux dessins à l'encre, rehaussés de blanc, sur papier bleu et brun.

731 — Costumes de guerriers avec armoiries, allégorie à l'encre. 4 p.

732 — Sujets divers, Allégories, Costumes, sujets religieux, ornements, etc. 25 p. Sera divisé.

733 ÉCOLE ANGLAISE. Paysage, aquarelle.

734 — Salon de lecture d'une bibliothèque, aquarelle encadrée.

735 ECOLE ESPAGNOLE. Cavalier au galop, beau dessin au bistre.

736 ÉCOLE FLAMANDE (Ancien Maître). Sur un siége gothique, Dieu le père et Dieu le fils couronnent la Vierge, au-dessus de laquelle le Saint-Esprit plane. Très-belle aquarelle, cadre noir ancien.

737 ÉCOLE FLAMANDE. Paysages, à la plume et bistre. 2 p.

738 — Convoi de marchandises attaqué et pillé par des voleurs, beau dessin lavé.

739 — Femme et enfant. — Monument rond. 2 p., bistre et encre.

740 — Trois portraits de Rois avec attributs soutenus par deux grands anges, à l'encre.

741 — Tête de profil, au crayon noir.

742 — Cuyp. — Esselens et autres. 4 paysages.

743 — Beerestraeten, Lairesse, Rademacker, Schut, Wilkens, etc. 10 dessins.

744 — Paysages, la plupart à l'encre de Chine. 38 dessins.

745 — Départ de chasse, Paysage, etc. 3 p. 7 50

746 — Groupe de figures, à la plume. — Paysage, 1767, au bistre. 2 p. 4

747 — Le Peintre, à la plume. — Mendiants, à l'encre. — Intérieur de groupe, crayon. 3 p. 7

748 ECOLE DE FONTAINEBLEAU. Diane le bras sur le cou du cerf, avec une Nymphe, ses chiens; beau dessin à la plume, lavé de bistre. 4 50

749 ÉCOLE FRANÇAISE, XVIe siècle. Monstres fantastiques, à la plume. lavé à l'encre; dessin curieux. 10

750 — Portrait de Dame de profil, crayon noir, relevé de sanguine, 3

751 — 1672. Portrait de Femme de face, aux crayons de couleur; joli costume. 6

752 ÉCOLE FRANÇAISE. Divers maîtres, la plupart anonymes. Compositions diverses. Environ 80 p. Sera divisé. 6 50 / 37 50

753 ÉCOLE FRANÇAISE, XVIIIe siècle. Jeune et jolie Femme en peignoir mettant sa jarretière, aux trois crayons. 21

754 — Deux Enfants, dont l'un dans un chariot; beau dessin, crayons noir et rouge, déchiré. 3

755 — Les Laveuses et l'Artiste, aquarelle. 9 50

756 — Flore et Zéphir. — Vénus et Adonis, avec compositions rocailles. 2 p. à l'encre de Chine. 5

757 — L'Été, l'Automne; scènes villageoises dans les bleds et en vendange. 2 croquis à la plume, lavés. 14

758 — Tête de jeune Fille, aux crayons de couleur. 10

759 — Mlle Louise Vernet, peinture à l'huile, su toile.

760 — Léda, lavé à la pierre bleue.

761 — Trois Baigneuses près d'une cabane délabrée, beau dessin, crayon noir.

762 — Bacchus et Ariane, aquarelle pour panneau de décoration.

763 — Cortége de Bacchus et Ariane, bas-relief à la pierre bleue, rehaussé de blanc.

764 — Costumes de dames, à la plume, crayon et bistre. 3 p.

765 — Allégorie : les frères Montgolfier allument le feu qui fait monter la Montgolfière. 2 compositions différentes.

766 — Assemblée du Directoire, à l'encre et rehaussé de blanc.

767 — Composition pour portraits de famille, aquarelle. — Paysage et autres divers. 7 p.

768 — Sujets gracieux, costumes et autres, à l'encre, sanguine, crayon, aquarelle, etc. 16 p.

769 — Costumes, aquarelles, crayon ; sujets gracieux, sanguine, etc. 12 p.

770 — Boucher, Chardin, Fragonard, Natoire. 4 sanguines, etc.

771 ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE. Pastorale, genre Boucher, au crayon de pastel, sous verre.

772 ÉCOLE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE. Illumination mobile et fête autour de la statue d'Henri IV, très-belle aquarelle, costumes de l'époque, sous verre.

773 ÉCOLES GERMANIQUES. Jésus et les docteurs, à l'encre. — Portrait d'Amerbach, sanguine. 2 p.

774 — Supplice de la guillotine, ancien dessin à la plume.

775 — Divers Maîtres, la plupart anonymes. Compositions diverses. 53 p. Sera divisé.

776 — Moderne, aquarelle et autres. 8 p.

777 ÉCOLE ITALIENNE. Allégorie. Vaisseau orné pour une fête. 2 p., à la plume.

778 — Moine à genoux. — Études de têtes. — Vierge. 3 dessins.

779 — Assomption de la Vierge et autre. 2 dessins au bistre.

780 — Adoration des Mages, à la plume. — Soldat cuirassé, au crayon. 2 p.

781 — Allégorie pour plafond, au bistre.

782 — Mariage de la Vierge, bistre. — Baptême de Jésus, à la plume. 2 p.

783 — La Vierge apparaît à un moine. — Jésus et les enfants. — Marchand de chats. 3 p.

784 — Jésus-Christ dans sa gloire. — Étude académique de femme. 2 p., au bistre.

785 — Figures drapées, Moines, Académies, etc., au crayon noir, sanguine, etc. 41 p.

786 — Divers Maîtres, la plupart anonymes. Compositions diverses; environ 70 p. Sera divisé.

787 Volume in-folio contenant 60 dessins de Compositions, Fragments, Figures drapées, Etudes, etc., de l'Ecole italienne.

788 ECOLE MODERNE. Couture, Dupont, Ch. Jacques, Jeanron, Lafitte, Meissonnier, Thénot, Thomas, etc. 8 p.

789 COSTUMES italiens. 7 aquarelles.

790 — Cavaliers anciens, Danseuses, et Hommes et Femmes, XVIIIe siècle. 25 p.

791 Maîtres anonymes de diverses écoles; 95 beaux dessins. Pourra être divisé.

792 ARCHITECTURE Partie d'une coupole, au bistre. — Fragment, à la plume, pour plafond. 2 p.

793 DECORATIONS d'architecture. Masques, Mascarons, Trophées, Bas-reliefs, etc. 103 p.

794 — Ornements, Façades de monuments, Intérieurs, Arabesques, Vases, Panneaux, Frontons, détails, etc. 90 p. Sera divisé.

795 Décorations théâtrales, 3 grands dessins. Intérieurs, à l'encre de Chine.

796 Lampes antiques, 27 dessins au crayon noir, d'après les originaux en terre ou en bronze. 60 modèles différents.

797 EVENTAILS. Monument dit la Rotonde à Rome, gouache sur peau de chevreau.

— Royaume de Flore, aquarelle rehaussée d'or sur papier.

798 Animaux féroces, Chiens, Volatiles, Bestiaux divers. 36 p.

799 ECOLES DIVERSES. Sujets religieux et autres. 32 dessins, à l'encre, sanguine, etc.

800 — Cariatides, la Musique, Apollon, Daphné, Junon, Saturne, Cybèle, Vulcain, etc. 12 p. à la pierre bleue, à l'encre, etc.

801 — Portraits d'Artistes, Madame Gavaudan, Amyot, Bruneleschi, Galilée, Claude Hallé, Paw, la reine Thérèse de Bavière, le duc de Berry, etc. 40 p. Pourra être divisé.

802 — Grands Dessins, Sujet religieux, Portraits à l'encre, au bistre, etc. 20 p.

803 — Sujets et Compositions divers, à la sanguine. 32 p.

804 — Groupes et Sujets d'enfants. 14 p.

805 — Figures drapées et Académies, école italienne et autres. 25 p.

806 — Fleurs et Fruits par Aliain, Desportes, Voelcker, Berlin 1834, et autres; Aquarelles, Esquisses à l'huile et crayon. 14 p.

807 — Sujets religieux, au bistre, à l'encre, et autres bons dessins. 20 p.

808 — Sujets divers, de diverses écoles. 50 p.

809 Dessins à la plume, d'ap. différents maîtres. 25 p.

810 Paysages diverses écoles, Aquarelle, Plume, Crayon, Lavis, Bistre, etc. 105 p. Sera divisé.

811 Environ 1,100 Dessins divers : Croquis, Sanguine, Costumes, Paysages, Baigneuses, Etudes, etc., etc. Seront divisés sous ce numéro.

812 **Fac-Simile** de Dessins et autres pièces gravées. 13 p.

813 **Rembrandt**. L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie (B. 43), Eau-Forte originale. Très-belle ép. déchirée et parfaitement raccommodée.

814 Cartonnets bleus de différents formats pour monter les dessins. Pourra être divisé.

815 Cartonnets de différentes couleurs : bleus, jaunes et autres, avec filets.

816 PARCHEMIN vélin, blanc ancien. 50 bandes et morceaux jusqu'à l'in-4 simple, quelques-unes avec miniatures.

817 — 22 Feuilles in-4 doubles. — 5 petits in-fol. simples.

818 — 23 Feuilles grand in-4 doubles, très-beau.

819 Papiers de couleur, peigne différents, marbrés et autres anciens et modernes; plus de 200 morceaux; papiers métalliques, etc.

820 Portefeuilles vides de différents formats.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 56592

